



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**Гимназия ДВФУ**

Принято решением  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 25.08.23г.  
СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по ДО

 О.А.Колесникова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Гимназии ДВФУ

 Н.Г.Каплина

«25» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Литературная студия «Художественное слово»**  
**5 класс**

**Срок реализации 2023 – 2024 учебный год**  
**Учитель: Новикова Любовь Анатольевна**

**Владивосток – 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) начального образования на основании документа: Письмо Министерства образования и науки России от 12.05.2011г. № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС.

Программа реализует общеинтеллектуальное направление. Основным видом деятельности, реализуемым данной программой, способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развития индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию ученика-читателя.

Внеклассная работа по литературе является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

Содержание программы создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию литературы и культуры народов других стран. Ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Программа включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности и изучением художественного слова возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Назначение курса «Художественное слово» в 6 классе – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса

- способствовать формированию умений:
- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи курса:

- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

На занятиях кружка преобладают следующие формы работы:

беседа, игра, исследование, размышление, подготовка и проведение литературно-музыкальных вечеров, выразительное чтение, самостоятельная творческая работа, артикуляционные разминки, обсуждение проблемных вопросов, конкурсы, мини-концерты, словесное рисование, выпуск кружковой «Литературной газеты».

Данный курс рассчитан на 35 часов (1 раз в неделю).

### **Направление работы**

*Исследовательская:* сообщения, доклады,

*Массовая:* организация конкурсов, литературно - музыкальных праздников, викторины, выпуск устных и стенных газет, журнала, участие в школьных концертах, в конкурсах, посещение театра.

Для решения цели и задач программы необходимо создать временные инициативные группы. Такая работа поможет вовлечь ребят в самостоятельное обдумывание предстоящих дел, участие в коллективном планировании и анализе КПД, в оценивании сделанного. Все это позволит создать предпосылки для коллективного творчества, что будет способствовать появлению коллективных праздников, встреч, традиций, которые помогут интересно организовать работу. Это будет способствовать выявлению и развитию творческих способностей детей, учить их делать самостоятельный выбор, поможет каждому осознать и проявить себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений. А главное - воспитает человека, увлеченного литературой и разбирающегося в искусстве.

Ожидаемые результаты: обучение созданию условий для коллективного творчества, выявление творческих способностей детей, увлечение занятиями в кружке, постепенное привитие навыков выразительного чтения, эстетического вкуса, умения владеть художественным словом через участие в школьных праздниках, выпуск стенных газет, работу с текстом, воспитание любви к театру, анализ игры актеров, театральных пьес; при изображении картин природы использовать художественные средства выразительности языка, научить самостоятельно распределять роли, готовить декорации, участвовать в коллективной разработке сценария литературно-музыкальной композиции. Уметь работать над поэтическим, прозаическим текстом, выбирать произведение.

## Тематический план работы

№ п/п	Тема занятий	Результаты работы
1	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения	<p><b>Личностными</b> результатами являются следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</li> <li>- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;</li> <li>- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;</li> <li>- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</li> </ul>
2	Основы художественного чтения. Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и обработка выразительного чтения стихотворных произведений.	<p>Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p> <p><b>Метапредметными</b> результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p>
3	Элементы речевой выразительности. Практическая работа над поэтическим текстом. Практическая работа над прозаическим текстом.	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- договаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;</li> </ul>
4	Литературная гостиная. Подготовка и проведение литературно – музыкальных композиций. «Знакомство с творчеством писателей и поэтов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться работать по предложенному учителем плану</li> </ul> <p>Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);</li> <li>- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</li> <li>- делать выводы в результате совместной работы ребят и учителя;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- выразительно читать и пересказывать текст;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;</li><li>- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).</li></ul> <p><b>Предметными результатами</b> изучения курса является сформированность следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, повесть, роман, стихотворение, стихотворение в прозе) в исполнении учителя, учащихся;</li><li>- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;</li><li>- подробно пересказывать текст;</li><li>- составлять устный рассказ по картинке;</li><li>- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;</li><li>- анализировать художественное произведение;</li><li>- сравнивать произведения разных жанров и авторов;</li><li>- давать характеристику героев.</li></ul>
--	--	---

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

#### кружка «Художественное слово»

Количество часов: всего 72 часа.

#### Календарно-тематическое планирование кружка

#### «Художественное слово».

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1			<b>Введение.</b>	1
2			Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	1
3			Культура речи - понятие многостороннее.	1
4			Развитие практических навыков устной речи.	1
5			Чтение прозаического произведения.	1
6			Развитие практических навыков выразительного чтения.	1
7			Ознакомление с определенными теоретическими сведениями.	1
8			Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	1
9			Первая ступень к искусству художественного чтения	1
10			Обучение выразительному чтению.	1
11			Чтение прозаического произведения.	1
12			Овладение техникой речи.	1
13			Путь к приобретению умения выразительно читать и рассказывать	1
14			Выразительное чтение-вид искусства.	1
15			Выразительное чтение -как один из путей	1

		раскрытия богатства русского языка.	
16		Искусство художественного чтения.	1
17		Чтение прозаического произведения.	1
18		Искусство звучащего слова.	1
19		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
20		Ознакомление с техникой речи.	1
21		Ознакомление со средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	1
22		Практическая работа над литературными произведениями.	1
23		Логическое членение предложения на речевые звенья.	1
24		Работа над гибкостью голоса.	1
25		Умение пользоваться силой и высотой звука.	1
26		Умение пользоваться темпом речи.	1
27		Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	1
28		Изучение языковых средств писателя.	1
29		Значение хорошей дикции в устной речи.	1
30		Артикуляция гласных и согласных звуков.	1
31		Орфоэпические нормы.	1
32		Устранение диалектных ошибок речи.	1
33		Сведения об изменчивости орфоэпических норм.	1
34		Знакомство с орфоэпическими словарями.	1
35		Речевое дыхание.	1
36		Практические упражнения по дыханию и дикции.	1
37		Чтение прозаического произведения.	1
38		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
		<b>ЛОГИКА РЕЧИ</b>	1

39		Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	1
40		Чтение прозаического произведения.	1
41		Членение текста на речевые звенья.	1
42		Логическое ударение.	1
43		Логическая мелодия.	1
44		Чтение басни.	1
45		Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	1
46		Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.	1
		<b>ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</b>	
47		Основа эмоционально-образной выразительности.	1
48		Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	1
49		Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	1
50		Практические упражнения,	1
51		Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное)	1
52		Чтение прозаического произведения.	1
53		Рассказывание.	1
54		<b>АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.</b>	1
55		Ознакомление с творчеством писателя.	1
56		Выявление места данного произведения в его творческом пути.	1
57		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
58		Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	1



59			Чтение прозаического произведения.	1
60			Выяснение всех компонентов произведения .	1
61			Тема, идея, композиция, характеристика героев.	1
62			Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	1
63			Составление исполнительской партитуры.	1
64			Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	1
65			Чтение художественного произведения.	1
66			Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев,	1
67			Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.	1
68			Чтение стихов. Особенности чтения.	1
69			Чтение прозаического произведения.	1
70			Пересказы.	1
71			Практические упражнения по дыханию и дикции.	1
72			Проверка техники чтения.	1

Список литературы для учителя

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.»Просвещение» 1985г.
2. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» 1985г.
3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М. «Высшая школа 1981 г.»
4. Н.Гордеев, В. Пешков «Тамбовская тропинка к Пушкину».
5. А.И.Ревякин «История русской литературы 19 века». М. «Просвещение» 1981 г.
6. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
  - 1.Т.Ф.Завадская. «Искусство чтения в художественном развитии подростка».
  - 2.Б.С.Найдёнов. «Выразительность речи и чтения»