**Семинар-коллоквиум «Методология современной социологии науки»**

**по работе Дж. Ло «После метода»**

1. Основные идеи акторно-сетевой теории Б. Латура
2. Что означает принцип понимания науки «Дайте мне лабораторию и я переверну мир»?
3. Научное знание как форма записи (что значит «Научные реалии приходят только вместе с устройством записи»).
4. Реальность с точки зрения научного конструктивизма
5. Можно ли считать науку литературным упражнением?
6. Научные революции как демонтаж реальности
7. Место личности ученого в науке с точки зрения STS.
8. Понятие метод-сборки.
9. Понятие парадигмы в STS.

**Основная литература:**

Ло Д. После метода. Беспорядок и социальная наука / Д. Ло. – М., 2015. – Гл. 2, С. 44-98 <https://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/structure/the-department/the-department-of-philosophy/graduate-students/%D0%9B%D0%BE%20%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%202.pdf>

**Дополнительная литература:**

Латур Б. Надежды конструктивизма // Социология вещей. Сб. статей. – М., 2006. – С. 365-390

<https://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/structure/the-department/the-department-of-philosophy/graduate-students/Vakhshtayn_V_S__Red__-_Sotsiologia_veschey.pdf>

Латур Б. Когда вещи дают отпор // Социология вещей. Сб. статей. – М., 2006. – С. 342-365

<https://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/structure/the-department/the-department-of-philosophy/graduate-students/Vakhshtayn_V_S__Red__-_Sotsiologia_veschey.pdf>