

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО

24 августа 20 19 г

Руководитель МО

М.В. Килинская И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гимназии

Н.Г. Каплина Н.Г. Каплина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Срок реализации 2019-2023 учебный год

Учитель

Сидорова Т. Ф

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована учащимся 1-4 классов начальной школы Гимназии ДВФУ

Программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН РФ от 06.10.2009 года №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требований Примерной основной образовательной программы, авторской программы В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр

Основой отбора содержания данной программы является идея самонаполненности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Идея рабочей программы - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально - образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности, приобретение знаний, умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимании на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно - эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально - эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно - нравственного становления, развивает способность сопереживать, вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно - познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет "Музыка", развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебные пособия:

1. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Вентана-Граф, 2011.
2. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана-Граф, 2012.
3. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана-Граф, 2013.
4. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана-Граф, 2013.

Используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) требуют определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нопный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры;
2. Аудиозапись – предназначена для разных видов исполнительства и творчества – музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах;
3. Наглядно – иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку;
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка;
5. Энциклопедия классической музыки, (композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки);
6. Интернет – ресурсы.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе из расчёта 1 час в неделю в каждом классе,

- а именно:
- 1класс – 33 часа
 - 2класс – 34 часа
 - 3класс – 34 часа
 - 4класс – 34 часа

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Искусство. Музыка».

Срок реализации программы: 2018 – 2022 учебный год.

Планируемые результаты по окончанию изучения курса

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

1 класс

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для

2 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Знаете Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

4класс

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства образно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- деятельное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата. Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки, как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

- вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки;
- осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающей среде;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония)
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении)

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».

Здесь можно выделить две содержательные линии.

- **Первая** включает содержание, раскрывающее идею музыки. Есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.
- **Вторая содержательная линия** продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса
К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- дирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим проблемам.

Основная идея содержания третьего года обучения - отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса
К концу обучения во 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому наследию фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (в качестве запевалы), завести игру, начать танец и др.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов;
- различать на слух народную музыку и музыку композиторскую;

- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Основная идея содержания четвертого года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира. Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами. 4 класс - итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу музыкального произведения.

- итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, исполнители – 2-3 примера);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и др.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровое пение, музыкальная драматизация, игра на детских музыкальных инструментах).

**Тематическое планирование
1 класс**

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Истоки возникновения музыки	8	Личностные: прививать учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу; чувство прекрасного и эстетичного; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; принимать участие в исполнительской деятельности; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; участвовать в коллективной творческой деятельности; узнавать изученные музыкальные произведения;
2.	Содержание и формы бытования музыки	17	Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей Предметные: воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям; определять и сравнивать характер произведений, распознавать в музыкальном содержании жизненные образы; передавать характер в пении, игре на инструментах, художественном

			движении; Метапредметные: сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере;
3.	Язык музыки	8	Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; способствовать осознанию учащимися необходимостью учиться быть музыкантом; формирование восприятия музыки; Предметные: Понимание истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
	Итого		33ч.

2 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Всёобщее в жизни и в музыке	8	Личностные: расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни; размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; развитие этических чувств. доброжелательности и

			эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей и чувств, характера человека, его душевного состояния; Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
2.	Музыка-искусство интонируемого смысла	10	Личностные: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; различать на слух интонации, характерные для музыкально-художественных образов

			произведений; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	Личностные: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
4.	Развитие как становление художественной формы	6	Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование основ национальных ценностей; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; определять на слух простые формы звучания музыки; Метапредметные:

			выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений;
	Итого:		34ч.

3 класс

№раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Характерные черты русской музыки	8	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу; Предметные: сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; понимание необходимости сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов; Метапредметные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
2.	Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской	12	Личностные: формирование основ национальных

	интонационности		ценностей российского общества; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; Предметные: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; различие и выявление в русской музыке специфически национальные черты характера; понимание необходимости сохранения фольклорной культуры древних музыкальных инструментов; Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
3.	Истоки русского классического романа	6	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; проявлять эмоциональную отзывчивость; сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества; Метапредметные:

			использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «музыка»;
4.	Композиторская музыка для церкви	2	Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: умение воспринимать церковную музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; размышлять о роли музыки в церкви; различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6	Личностные: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Предметные: умение различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе; умение выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры; Метапредметные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-

			творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
--	--	--	--

4 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Предметные: формирование общего представления о музыкальной картине мира; умение воспринимать музыкальное творчество разных стран мира и народов России; умение воспринимать музыку стран мира и выражать своё отношение к музыкальному произведению; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиски средств её осуществления; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому

			труду, работе на результат бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений; формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
3.	Музыкальное общение без границ	10	Личностные: формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и многообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: проявлять личностное отношение при

			восприятию музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; формирование общего представления о музыкальной картине мира; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности стран мира; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки музыкальных сочинений отечественной и зарубежной культуры;
4.	Искусство слышать музыку	9	Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; Предметные: формировать умение воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач; умение осуществлять анализ музыкальных произведений, раскрывая зависимость формы от содержания; Метапредметные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; продуктивное сотрудничество со

		сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
--	--	--

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Формы текущего контроля
1 раздел				
Истоки возникновения музыки				
1	1 неделя	Введение в проблему рождения музыки.	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные муз. звуки, мелодии, фразы.	Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.
2	2 неделя	Проблема рождения музыки.	Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни.	Уметь объяснить, что значит «слышать музыку».
3	3 неделя	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	Знать истоки происхождения музыки.	Знать авторов музыкальных произведений.
4	4 неделя	Где пайти песню и как ее искать?	Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Исполнение разучиваемой песни.
5	5 неделя	Танец – что это?	Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец).	Определение жанров музыки
6	6 неделя	Родина музыки. Маршевый порядок.	Уметь образно воспринимать и определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	
7	7 неделя	Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки».	Знать жапы.	
8	8 неделя	Урок обобщение.	Исполнение песни.	
9	9 неделя	Урок-концерт		
2 четверть				
2 раздел				
Содержание и формы бытования музыки				
1	1 неделя	Содержание музыки.	Распознавать музыкальный содержание	Передавать характер музыки в выразительном исполнении
2	2 неделя	«Можно ли увидеть музыку?»	жизненные	
3	3 неделя	Как «увидеть» музыку?		

4	4 неделя	Исследование проблем «Как увидеть» музыку?	образы, характеры, мысли и чувства человека Определение характера и средств выразительности в музыкальных произведениях. Исполнение песен.	песни, игре на инструментах. Уметь объяснить, что значит «видеть» музыку. Определение средств музыкальной выразительности.
5	5 неделя	Каждый композитор-художник.		
6	6 неделя	Изобразительность в музыке.		
7	7 неделя	Существует ли в музыке чистая изобразительность?		
8	8 неделя	Урок-концерт.		
3 четверть				
1	1 неделя	Введение в проблему «Формы бытования музыки».	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном произведении жизненные образы, характеры, мысли и чувства человека. Исполнение песен.	Передавать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках. Знание музыкальной терминологии.
2	2 неделя	Исследование проблемы «Формы бытования музыки».		
3	3 неделя	Музыкальный театр.		
4	4 неделя	Народный театр.		
5	5 неделя	Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик».		
6	6 неделя	Музыкальный театр. Симфония.		
7	7 неделя	Идём в театр. Опера.		
8	8 неделя	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».		
9	9 неделя	Урок-концерт.		
4 четверть				
1	1неделя	Чудеса в музыке и в жизни.	Слушание и анализ музыкального материала .	Распознавать музыкальные образы.
2	2 неделя	«Чудеса» в музыкальном театре.	Слушание музыкального материала и анализ средств музыкальной выразительности.	Уметь определять характер.
3	3 неделя	3 раздел. Язык музыки. Введение в проблему становления языка музыки.	Определение на слух звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Слушание симфонической сказки.	Определение характера и средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.
4	4 неделя	Симфоническая сказка «		

5	5 неделя	Петя и волк» С. Прокофьева. Продолжение слушания симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Слушание музыки.	Уметь определять по тембровым краскам звучание инструментов симфонического оркестра.
6	6 неделя	Выразительные средства музыки.	Слушание фортепианной сюиты.	Уметь определять характер и настроение в муз. произведениях.
7	7 неделя	Кульминация проблемы «язык музыки».	Слушание кантаты «А. Невский»	
8	8 неделя	Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года.	

2 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Формы текущего контроля
1 четверть Всеобщее в жизни и в музыке				
1	1 неделя	Как живет музыка?	Слушание музыки с последующим анализом музыкальных произведений.	Размышлять о взаимосвязи музыки и жизни.
2	2 неделя	Великие композиторы	Определение музыкальных интонаций как художественное воспроизведение человеческой речи.	Раскрывать муз. содержание как выражение мысли, чувства, характера человека.
3	3 неделя	Сердце поэта		
4	4 неделя	Два полонеза	Слушание муз. произведений Определение интонаций, форм и жанров музыкальных произведений.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность и маршевость. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыкальных образов.
5	5 неделя	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека		
6	6 неделя	Песенность в музыке. «Песня Сольвейг».		
7	7 неделя	Изобразительность в музыке		
8	8 неделя	Музыка в сказках.		
9	9 неделя	Что такое интонация?		
2 четверть Музыка-искусство интонируемого смысла.				
1	1 неделя	Всё растёт, всё изменяется	Анализ	Знание

2	2 неделя	Это Агния Барто и С.Прокофьев придумали.	музыкальных произведений. Исполнение вокально-хоровых произведений.	прослушанных музыкальных произведений.
3	3 неделя	Музыка живая.		
4	4 неделя	Звуки человеческой речи делаются музыкой.		
5	5 неделя	Что говорит музыка?		
6	6 неделя	Изобразительные интонации в музыке.		
7	7 неделя	Урок-концерт.		
8	8 неделя	Где родился, там и содился.		
3 четверть				
1	1 неделя	Интонация.	Слушание музыки.	Размышлять о муз. интонациях.
		«Тема» и «развитие» -жизнь художественного образа.		
2	2 неделя	Что такое художественный образ.	Знакомство с понятием художественный образ.	Наблюдать как музыка изменяет движение во времени и пространстве с появлением нового муз.образа.
3	3 неделя	Люд честной.	Слушание и анализ муз .материала.	Воспринимать муз. тему в единстве содержания и интонационной линии развития.
4	4 неделя	Свадьба в деревне.	Знакомство со свадебными обрядами..	Воплощать исполнительский замысел в пении.
5	5 неделя	Свадьба на сцене.	Слушание музыки.	
6	6 неделя	Житие Ивана.	Слушание муз. материала.	Воспринимать муз. тему в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.
8	8 неделя	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»..	Слушание муз. материала.	Анализ муз .тем.
9	9 неделя	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»ю	Слушание муз. материала.	Различать взаимодействие муз. тем.
10	10 неделя	Музыкальная викторина по теме художественный образ.	Повторение пройденного	

			материала.	
4 четверть				
Развитие как становление художественной формы				
1	1 неделя	Единство и содержание в музыке	Слушание музыки.	Воспринимать муз. тему в единстве жизненного содержания и интонационной линией развития.
2	2 неделя	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Размышление о всообщем развитии в жизни и музыке.	
3	3 неделя	Развитие в музыке	Слушание музыки. Слушание музыки.	Анализ формы муз. произведения..
4	4 неделя	Думай музыкой		
5	5 неделя	В гостях у М.И. Глинки	Слушание романса М.И.Глинки.	Определять формы звучащей музыки.
6	6 неделя	В гостях у П.И. Чайковского	Слушание музыки.	Знать имена великих композиторов.
7	7 неделя	Форма вариаций и форма рондо	Слушание музыки.	Определять формы звучащей музыки.
8	8 неделя	Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	Повторение пройденного материала.	

3 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Формы текущего контроля
1 четверть				
Характерные черты русской музыки				
1	1 неделя	Путешествие на родину русского музыкального языка.	Слушание музыкального материала по теме. Разучивание песни.	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.
2	2 неделя	Едем в фольклорную экспедицию.	Запоминание имён корифеев русской музыкальной культуры.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов

3	3 неделя	Как это бывает, когда песни не умирают.	Слушание музыки с последующим анализом произведений.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
4	4 неделя	Едем на север, едем на юг.	Слушание музыки.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
5	5 неделя	Праздник в современной деревне.	Слушание казачьих песен других музыкальных культур РФ.	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.
6	6 неделя	Древо русской музыки.	Слушание фрагментов из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь».	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.
7	7 неделя	Музыкальный портрет П.И. Чайковского.	Слушание произведений П.И.Чайковского.	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.
8	8 неделя	Музыкальный портрет М.П. Мусоргского.	Слушание произведений М.П.Мусоргского.	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.
9	9 неделя	Обобщающий урок.	Исполнение песни.	
2 четверть Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской интонационности				
1	1 неделя	Истоки. Устное народное творчество	Разучивание народных песен.	Промежуточный контроль (знание музыкального материала, знание композиторов)
2	2 неделя	Обряд – начало русского фольклора	Игра на детских музыкальных инструментах.	

				изучаемых произведений.	
3	3 неделя	Народная песня	Знакомство с жанрами народных песен.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров	
4	4 неделя	Обрядовые песни	Знакомство с обрядовыми песнями.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров	
5	5 неделя	Частушки и страдания	Знакомство с жанром народной песни-частушкой.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	
6	6 неделя	Знаменный распев	Знакомство знаменным распевом.	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	
7	7 неделя	Героика в народном былинном эпосе	Знакомство былинами.	Исполнение былин.	
8	8 неделя	Урок – концерт	Исполнение песен.	Музыкальная викторина.	
3 четверть					
1	1 неделя	Ноги сами в пляс пустились	Жанры русских народных танцев.	Определение специфических национальных черт в русской музыке. Разучивание песни.	Ра ру на
2	2 неделя	Инструментальные плясовые наигрыши	Знакомство с инструментальными плясовыми наигрышами..	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
3	3 неделя	Путешествие по страницам русской музыки	Слушание музыкального произведения А. Аренского.	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни.	
4	4 неделя	Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	Прослушивание музыкального материала раздела	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически	

				национальных черт характера.
Истоки русского классического романса				
5	5 неделя	Из города в деревню, из деревни в город	Слушание романсов в исполнении Ф.И.Шаляпина.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.
6	6 неделя	«Я помню чудное мгновенье...»	Слушание романсов М.И.Глинки, Алябьева, Гумилёва.	Определять, что общего между романсами и песней.
7	7 неделя	Романса трепетные звуки	Слушание романсов Л.Д.Малашкина.	Анализ романсов
8	8 неделя	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	Знакомство с жанрами бытового музицирования: старинный, любовный, жестокий романсы.	Различать интонационную сферу городского и салонного романса
9	9 неделя	Городская лирика (современные романсы)	Знакомство с жанрами бытового музицирования: старинный, любовный, жестокий романсы	Различать интонационную сферу городского и салонного романса
10	10 неделя	Тест, викторина по теме	Прослушивание музыкального материала.	
4 четверть				
Композиторская музыка для церкви				
1	1 неделя	Музыка для церкви как часть культуры России	Знакомство с хоровой музыкой на религиозные тексты. Разучивание песни.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
2	2 неделя	Композиторская музыка для церкви	Знакомство с хоровой музыкой П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, С.В.Рахманинова.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре				
3	3 неделя	Она «вьется, как тропы в полях!»	Слушание музыкальных произведений С.В.Рахманинова.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
4	4 неделя	Сталь в его руках, золото в его сердце	Слушание фортепианного концерта С.В.Рахманинова – d-moll Исполнение песни.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.
5	5 неделя	На поле Куликовом	Знакомство с музыкой Шапорина.	Уметь выявлять общее и различное в выражении героического начала в профессиональной и народной музыке.
6	6 неделя	Музыкальные сказки «Садко», 1, 2к.	Знакомство с оперой Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Исполнение песни.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе..
7	7 неделя	Сказка дождь, да в ней намек...	Знакомство с оперой Н.А.Римского-Корсакова в народном духе «Снегурочка».	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе..
8	8 неделя	Весна священная	Знакомство с музыкой И.С.Стивинского «Весна священная».	Определять на слух музыкальные произведения и их авторов.

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Формы текущего контроля
Многоцветие музыкальной картины мира				
1	1 неделя	Многообразие звучащего пространства	Слушание фрагментов произведений П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова. Разучивание песни.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека
2	2 неделя	Музыка Германии	Знакомство с музыкой Германии на примере композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта.	Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
3	3 неделя	Музыка Польши и Венгрии	Знакомство интонационными особенностями музыки Польши и Венгрии. Исполнение песни.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
4	4 неделя	Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании	Знакомство интонационными особенностями музыки Польши Венгрии.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
5	5 неделя	Музыка Норвегии	Знакомство музыкой Э.Грига. Исполнение песни.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
6	6 неделя	Музыка Америки	Знакомство музыкой Дж.Гершвина, Ф.Лоу, Р.Роджерса.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять

				по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
7	7 неделя	«Вариации на тему французской песни», шотландские и ирландские народные песни в обработке Л.Бетховена.	Знакомство с музыкой зарубежных композиторов, писавших произведения на музыку других народов.	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
8	8 неделя	Обобщающий урок.	Повторение пройденного материала.	
9	9 неделя	Урок-концерт.	Исполнение песни.	Музыкальная викторина.
2 четверть				
Музыка мира сквозь «призму» русской классики				
1	1 неделя	Глинка в Испании	Слушание музыкальных произведений М.И. Глинки. Разучивание песни.	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
2	2 неделя	Италия глазами русских художников	Интерпретация русскими классиками зарубежных интонаций в творчестве русских композиторов. Исполнение песни.	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
3	3 неделя	Итальянское каприччио П.И. Чайковского		
4	4 неделя	Восточный ветер	Слушание м Вариаций на тему японской песни «Вишня» Д.Б.Кабалевского.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
5	5 неделя	Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым	Слушание симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока

			«Шахерезада».	
6	6 неделя	Восточные мотивы	Слушание «Хора половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
7	7 неделя	Русский восток	Интерпретация музыки ближнего востока в творчестве М.И.Глинка, А.Г. Рубинштейна- слушание музыки.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
8	8 неделя	Заключительный урок по теме Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Интерпретация музыки ближнего востока в творчестве П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского. Исполнение песни.	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры
3 четверть				
Музыкальное общение без границ				
1	1 неделя	1 музыкальный салон. И.С. Бах	Слушание музыки. Знакомство с творчеством И.С. Баха. Разучивание песни.	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической художественной идеи.
2	2 неделя	музыкальный салон В.А. Моцарт	Слушание музыки.	Анализ муз произведения.
3	3 неделя	музыкальный салон. Р. Шуман.	Знакомство с творчеством Р.Шумана- слушание музыки, анализ.	Выявлять интонационно- стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
4	4 неделя	музыкальный салон. Ф. Шопен.		
5	5 неделя	музыкальный салон. Ф. Лист	Знакомство с творчеством Ф.Листа-слушание . Исполнение песни.	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования

				содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи
6	6 неделя	музыкальный салон. Ф. Шуберт	Знакомство творчеством Шуберта.	с Ф Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи
7	7 неделя	музыкальный салон. К. Дебюсси.	Слушание музыки. Знакомство музыкой К.Дебюсси.	с Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи
8	8 неделя	музыкальный салон. А.Н. Скрябин.	Слушание музыки. Знакомство музыкой А.Н.Скрябина.	с Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи
9	9 неделя	музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья.	Знакомство музыкой Белоруссии, Украины, Грузии, Узбекистана.	с Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
10	10 неделя	музыкальный салон. День «Открытых дверей»	Знакомство национальными музыкальными культурами: Казахстана, Армении, Эстонии, Латвии, Молдовы. Исполнение песни.	с Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
4 четверть				
Искусство слышать музыку				
1	1 неделя	Голос России	Слушание симфонии №4 П.И.Чайковского.	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость

				формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
2	2 неделя	Что значит слышать голос России	Услышать произведение русского композитора С.В.Рахманинова голос России.	в Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.
3	3 неделя	Я часть России	Услышать в русских народных песнях голос России.	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
4	4 неделя	Гимн России	Сообщить информацию об истории гимна России.	
5	5 неделя	Образы борьбы и победы в искусстве	Слушание кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский».	
6	6 неделя	Героические образы в симфониях Л. Бетховена	Слушание симфонии Л.Бетховена и истории её создания. Исполнение песни..	5 Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру
7	7 неделя	Фортепианный концерт Э. Грига	Слушание музыки.	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.
8	8 неделя	В музыке Баха слышатся мелодии	Слушание музыки И.С.Баха, выявляя	Осуществлять анализ конкретной музыки,

		космоса	особенности музыкального склада немецкого композитора.	вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.
--	--	---------	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2011.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
2. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
3. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
4. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.

Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС

В содержании современного образования в условиях внедрения новых образовательных стандартов перед учителем стоит задача переноса акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий. На уроках музыки система оценивания выстраивается так, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки самооценки. Музыкальное образование призвано помочь учащимся не только приобрести знания, умения и навыки, но и выстроить свой собственный мир ценностей, приобрести опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности, а также овладеть творческими способами решения жизненных проблем.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые в гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений. 3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала, способами решения жизненных проблем

Критерии оценки по предмету «Музыка»

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии «3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность.	Ребёнок рассеян, невнимателен, не проявляет интерес к музыке.	Не всегда проявляет устойчивый интерес к музыке	Любит, понимает музыку. Внимателен, активен при обсуждении
Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм.	Суждение о музыке односложны. Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм выполнены с помощью учителя.	Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм с наводящими вопросами	Распознавание самостоятельно. Высказанное суждение обосновано
Усвоение муз. произведения	Не более 50% ответов на муз. викторину, ответы обрывочные, неполные, незнание авторов муз. произведений	80-60% правильных ответов, ошибки при определении авторов и произведений	100-90% правильных ответов. Правильное определение произведений

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	«3»	«4»	«5»
-----------	-----	-----	-----

Знание литературы муз	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя.	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 плавными вопросами.	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительным материалом, твердо отвечает на поставленные вопросы.
Знание терминологии	Задание выполнено менее чем на 50%, ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 90-100% без ошибок.

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального репертуара	Печистое, фальшивое исполнение по всему диапазону.	Точное интонационно- ритмическое и дикционное исполнение.	Художественное исполнение произведения.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. На уроках мы используем разные формы контроля:

- наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера; **Оценка**

«4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмическое и дикционно-точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки. Критерии оценивания *предметных* результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки *метапредметных* результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки *личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

2. CD-DVD-проигрыватель.
3. Компьютер.
4. Мультимедиапроектор.
5. Экран.

Экранно-звуковые пособия

1. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью выступлений известных отечественных и зарубежных певцов.
5. Портреты композиторов.

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- балалайка
- домра
- мандолина

2. Детские музыкальные инструменты:

- флейта
- бубен
- треугольник
- румба
- маракасы
- металлофон
- ксилофон

3. Народные инструменты:

- свистульки
- ложки
- треугольник

Список использованной литературы

1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Начальная школа XXI века. ФГОС. Программа «Музыка» 1-4 классы. М.: «Вентана-Граф», 2011 г.
2. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2002.- 176 с.
3. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 2 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2003.- 215 с.
4. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 3 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2005.- 166 с.
5. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 4 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2006.- 90 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения. М., Просвещение 2010.
7. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 1 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2002.

8. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 2 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2003.
9. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 3 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2004.
10. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 4 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2005.
11. Беседы с учителем: Методика обучения: 4 класс общеобразовательных учреждений / Под ред. Л. Е. Журовой.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Вентана-Граф, 2007.- 384 с.: ил.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО

Специальный метод. кабинет

«*01*» *сентября* 20 *16* г

Руководитель МО
Иванова / Кузнецова Т.Б.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Гимназии ДВФУ

Н.Г. Каплина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

в 1-4 классах

Срок реализации
2016-2020

Учитель СИДОРОВА ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована учащимся I – 4 классов начальной школы Гимназии ДВФУ.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шиягиной, опираясь на основные положения художественно – педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, разработана в рамках программы начального образования «Школа России», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Курс программы нацелен на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, спецификой воздействия на духовный мир человека; на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности.

Программа и программно – методическое сопровождение предмета (учебник, рабочая тетрадь, аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения;

- задачам образования – воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Ценность предмета «Музыка» состоит в том, чтобы сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Цель музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. На основе целевой установки программы сформулированы задачи музыкального воспитания и образования:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, особенностях музыкального языка и образности, фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей особенностью данной программы является отбор музыкального материала, заимствованного из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Искусство».

Сроки реализации программы: 2014-2018 учебный год.

Принципы, лежащие в основе построения программы:

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- «тождество и контраст»;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

К планируемым результатам относятся:

- личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), составляющие основу умения учиться;
- предметные результаты – сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Для реализации программы для 1-4 класса используются:

- Методика работы с учебниками «Музыка 1 – 4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение. 2008г.
- Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2001г.
- Фонохрестоматии;
- Учебники «Музыка 1-4» классы, М., Просвещение, 2009г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебникам «Музыка» для учащихся 1-4 класса, М., Просвещение, 2009г.

- Используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) требует определённого учебно – методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.

2. Аудиозапись – предназначена для разных видов исполнительства и творчества – музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

3. Наглядный иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, хронология, словарь терминов и виолетрина).
6. Интернет – ресурсы.

Планируемые результаты обучения.

Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- осознать роль музыки в жизни людей;
- эмоционально воспринимать музыкальное произведение, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать им, сопереживать;
- высказывать своё отношение к образам прослушанных музыкальных произведений, к их поступкам и действиям.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных коммуникативных и познавательных задач;
- использование речи для регуляции своего действия;
- способность вести диалог;

Познавательные:

- осуществлять поиск для выполнения учебных заданий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

2 класс

Личностные:

- способность и готовность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность встать на позицию другого человека.

Познавательные:

- умение осуществлять поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Предметные:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической, современной и музыке традиционной традиции;
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять образцы народной и профессиональной музыки.

3 класс

Личностные:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- понимать возможность музыки, передавать мысли и чувства человека;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Метапредметные:

Регулятивные:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- использование речевых средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Познавательные:

- умение осуществлять поиск для выполнения учебных заданий;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;

- использовать модели и схемы для решения задач;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров.

Предметные:

- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

4 класс

Личностные:

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные:

Регулятивные:

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- использование речи для регуляции своей речи;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;

Познавательные:

- осуществлять поиск для выполнения учебных заданий;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков.

Предметные:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой , искусством вне школы, в семье;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.

Тематическое планирование 1 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	«Музыка вокруг нас» И музыка вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинай торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Новогодний карнавал.	16	Личностные: наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; участвовать в коллективном пении; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость знакомиться с элементами нотной записи; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; понимать термины: мелодия и аккомпанемент; сопоставлять народные и профессиональные инструменты; определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности; Метапредметные: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов;
2.	«Музыка и ты» Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор.	17	Личностные: расширять музыкальный кругозор; понимать дирижерские жесты

	Музыка утра. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба - Яга»-русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт).	умение работать с учебником по музыке; Предметные: понимать степень значения роли музыки в жизни человека; определять на слух основные жанры в музыке (песня, танец, марш); различать тембры музыкальных инструментов; узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям; передавать настроенные музыки в пластическом движении; Метапредметные: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать музыкальные инструменты по изображениям; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
--	--	--

2 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол- во часов	Планируемые результаты
1.	Россия-Родина моя Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Гимн России.	3	Личностные: чувство гордости за свою Родину; размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности; Предметные: воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках Исполнять Гимн России; Метапредметные: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
2.	День, полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные мажоры. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок.	6	Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; определять жизненную основу музыкальных произведений; Предметные: формирование общего представления о музыкальной картине мира; накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; определять и сравнивать характер и настроение в музыкальном произведении; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

			участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных образов;
3.	«О России петь - что стремиться»	7	Личностные: целостный;

	в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок.		социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; исполнять рождественские песни на уроке и дома; Метапредметные: сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	3	Личностные: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города; Предметные: выявлять особенности традиционных праздников народов России; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; ценить отечественные народные музыкальные традиции; понимании истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

			Метапредметные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах на основе образцов отечественного музыкального фольклора;
5.	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	5	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Предметные: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Знание основных закономерностей музыкального искусства на при мере изучаемых музыкальных произведений; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Метапредметные: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;

	Обобщающий урок.	музыкальным конкурсам и фестивалям; участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта; Предметные: понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; анализировать художественно-образное содержание музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность одноклассников; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях; Метапредметные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
--	------------------	--

Тематическое планирование 3 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Россия-Родина моя. Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! (кант). Память славы -русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».	5	Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России. Предметные: формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; Метапредметные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
2.	День, полный событий. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.	4	Личностные: развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни

			человека и общества; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
3.	«О России петь - что стремиться в храм». Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Образ матери. Вербное Воскресение. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	4	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; Предметные: умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, проявлять эмоциональную отзывчивость; Метапредметные: выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи; Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «музыка»;
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	3	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование уважительного отношения к истории и культуре

	Певцы русской старины. Дель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.		других народов; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии; формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
5.	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. «Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах(мюзикл).	6	Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к

			музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в . использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»;
6.	В концертном зале. Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.	7	Личностные: расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; понимать степень значения роли музыки в жизни человека; понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; Метапредметные: приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение, сочинение; освоение начальных форм

			познавательной и личностной рефлексии; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Чудо-музыка. Острый ритм-джаз звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок.	5	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Метапредметные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Формирование умения планировать, контролировать и

			оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
--	--	--	--

Тематическое планирование 4 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Россия-Родина моя. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Как сложили песню. Звучание картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь».	4	Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Метапредметные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; проявлять личностное отношение

			при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
2.	День, полный событий. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро, зимний вечер. «Что за предель эти сказки!!!» Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	5	Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; формирование представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации

3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	4 Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города; Предметные: формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии и; Формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Метапредметные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее существования в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
----	--	--

			приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-народей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	3	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; понимать степень значения роли музыки в жизни человека; различать тембры музыкальных инструментов; ценить отечественные народные музыкальные традиции; накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Метапредметные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки музыкальных сочинений; освоение начальных форм

			познавательной и личностной рефлексии; использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
5.	В концертном зале. Музыкальные инструменты (скринка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок Счастье в сирени живет... Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	6	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; понимать степень значения роли музыки в жизни человека; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,

			оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
3.	В музыкальном театре. Театр музыкальной комедии. Балет «Петрушка».	2	
6.	«О России! петь – что стремиться в храм». Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.	4	Личностные: формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; Предметные: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-

		нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений; Метапредметные: овладение способностями принимать сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка
--	--	---

			своих музыкально-творческих возможностей
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Народные праздники. Троица.	1	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Прелюдия. Исходьды души. Револуцйонный этюд. Мастерство испо пчтателя. Музыкальные инструменты (гитара). В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	5	Личностные: формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, культур и религий; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; Предметные: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, понимать степень значения роли музыки в жизни человека; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к

			музыкальным произведениям; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы решения; формирование умения постигать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
--	--	--	--

Содержание предмета «Музыка» 1-4 классы

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонации — осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

Содержание программы второго, третьего и четвертого года обучения делится на семь разделов: «Россия-Родина моя», который раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов — композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру — опере.

Раздел «День, полный событий» достаточно полно отражает содержание двух детских альбомов — П. Чайковского и С. Прокофьева. Используя методический прием тождества и контраста, проводятся некоторые аналогии между песнями, входящими в циклы программных фортепианных миниатюр, — «Детский альбом П.И. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Как похоже и вместе с тем по-разному рассказали композиторы о событиях в жизни ребенка. Продолжается познание стиливых особенностей уже знакомых детям композиторов: П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это песни из «Детского альбома» П. Чайковского, народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов – классиков, духовным фольклором и постепенно вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» знакомит детей с жанрами песенного фольклора и с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Дети знакомятся с русскими народными инструментами, слышат как звучит гармонь, балалайка, ложки, рожок и др.

Раздел «В музыкальном театре» дает представление учащимся о множестве компонентов, без которых не может сложиться музыкальный спектакль: действие на сцене театра, декорации, костюмы героев и т.д. Дети знакомятся с балетом «Спящая красавица» П.И.Чайковского, с оперой «Иван Сусанин» М.И. Глинки, с музыкально – сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально – симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Цель этого раздела – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально – симфонического развития. Необходимо ориентировать детей на то, что музыка находится в постоянном движении, развитии.

Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната). Восприятие произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные, трехчастные композиции), приемы развития музыки (повтор, контраст, вариационность). Дети знакомятся с отдельными инструментами, известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами. Накапливаются слуховые впечатления и знания о средствах музыкальной выразительности, углубляется осознание триединства «композитор – исполнитель – слушатель», формируются навыки коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности – пения, пластического интонирования, музыкально – ритмических движений.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» знакомит детей с творчеством великих композиторов таких как С.В.Рахманинов, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков, М.П.Мусоргский. Знакомятся с жанрами фортепианной музыки (предполагая и разными видами музыки: вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой).

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшьева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчуевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
32. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
33. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
34. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
35. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
39. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
40. Песенные сборники.
41. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

1 класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
-

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

3 класс

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуациях сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 часа). Во 2-4 классах – 1 час в неделю / 34 часа в год. Данная рабочая программа адаптирована к условиям образовательного учреждения региона.

Для реализации программы для 1-4 класса используются:

- Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы, методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2006г. (авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), разработанная в рамках модели образования «Школа России», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки Р.Ф.;

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебники «Музыка»: 1-4 класс, Просвещение, 2011, 2012г.;

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка». Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 класса, Просвещение, 2011г.

- Фонохрестоматии для 1-4 класса.

-Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность) требует определённого учебно – методического обеспечения:

1.Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.

2. Аудиозапись – предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

3. Наглядный иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6. Интернет – ресурсы.