

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
Математики №1
« 26 » *авг* 2019г.

Руководитель МО
Л

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в 11 А классе

Срок реализации: 2019 – 2020 учебный год.

Учитель: Борзова Ольга Валентиновна

Владивосток - 2019



Директор Гимназии ДВФУ
Каплина
Н.Г. Каплина

Пояснительная записка

1

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне; обязательного минимума содержания образования;

программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И.Сахарова, С.А.Зинина, М.: Русское слово, 2009г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, содержание учебного предмета, перечень учебно-методического обеспечения, тематический план, календарно-тематический план.

Рабочая программа составлена учителем русского языка и литературы Борзовой О.В. и рассчитана на 136 часов в год, (4 часа в неделю) в соответствии с учебным планом гимназии.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перифразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

- Система уроков литературы включает в себя:
- уроки изучения литературного произведения: вводительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
 - уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
 - уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
 - уроки внеклассного чтения.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами

- жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бет», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можжаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Мои стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

Учебно-методический комплекс.

- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
- Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
- Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
- Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
- Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
- Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
- Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
- Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
- Мешерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «Айрис-ПРЕСС»
- Нинковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
- Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аргити»
- Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
- Турьянская Б.И., Тороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
- Чалмаев В.А., Зинин С.А. Учебник: Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
- Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

Тематическое планирование

Название раздела

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводные уроки . Русская литература начала 20 века.	3
2	Леонид Николаевич Андреев.	2
3	Иван Алексеевич Бунин.	5
4	Александр Иванович Куприн.	6
5	«Серебряный век» русской поэзии.	8
6	Максим Горький.	9
7	Александр Блок.	7
8	Сергей Есенин.	5
9	Владимир Маяковский.	7
10	Александр Фадеев.	3
11	Евгений Замiatин.	2
12	Андрей Платонович Платонов.	4
13	Михаил Афанасьевич Булгаков.	7
14	Алексей Николаевич Толстой.	3
15	Анна Андреевна Ахматова.	4
16	Николай Алексеевич Заболоцкий.	2
17	Михаил Александрович Шолохов.	9
18	Современная проза о Великой Отечественной войне.	4
19	Александр Трифонович Твардовский.	5
20	Борис Леонидович Пастернак.	8
21	Литература «оттепели» (обзор).	1
22	Александр Исаевич Солженицын.	6
23	Литература 50 – 90 годов XX века.	16
24	Литература на современном этапе.	5
25	Итоговые уроки.	5

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Сроки	Тема урока	Примечание
Вводные уроки (3 часа)			
1	На рубеже веков.	Леонид Николаевич Андреев (2 часа)	Введение в речь новых слов-понятий.
2	Литература начала 20 века		
3	Поэтические индивидуальности «серебряного века».		
4	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	Иван Алексеевич Бунин (5 часов)	Размышления о смысле человеческого бытия.
5	Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна».		
6	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение рассказов.
7	«Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
8	Поэтический дар писателя.		
9	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
10	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».		
11	Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)	Аналитическая беседа, комментированное чтение.
12	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».		
13	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».		
14	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».		

15		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	
16		Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	

«Серебряный век» русской поэзии (6 часов + 2 часа развития речи)

17	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм.	Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть.
18	Творчество О.Мандельштама. «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	Беседа по теории литературы, анализ стихотворений.
19	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ.
20	Мир образов Николая Гумилёва.	
21	«Моим стихам ... настанёт свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	
22	Поэтический мир Марины Цветаевой.	
23-24	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	

Максим Горький (7 часов + 2 часа развития речи)

25	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	Реферат, лекция с элементами беседы.
26	Романтические бунтари М.Г.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви.
27	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Г.Горького «На дне».	
28	Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	
29	Вопрос о правде в драме М.Г.Горького.	
30-31	Рассказы М.Г.Горького о любви («О первой любви», «Отшельники», «Рассказ о безответной любви»).	
32	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Г.Горького.	
33	Публицистика М.Г.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).	

Александр Блок (7 часов)

34	А.А.Блок. Личность и творчество.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ.
35	Романтический мир раннего Блока.	
36	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	
37	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	
38	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	Беседа по теории литературы, анализ стихотворений.
39	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать».	
40	Поэма А.Блока	

		«Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	
--	--	--	--

Сергей Есенин (5 часов)

41		«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национальный поэт.	Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений.
42		Любовная лирика С.Есенина.	
43		«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	
44		Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	
45		Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	

Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)

46		Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	Беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение.
47-48		«Дряно – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.	
49		«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	
50		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	
51-52		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	

Александр Фадеев (3 часа)

53		Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Беседа.
54		Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	
55		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	

Евгений Замятин (2 часа)

56		Жизнь и творчество Е.Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятин «Мы».	Разъяснение понятий, беседа по тексту романа.
57		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятин «Мы»).	

Андрей Платонович Платонов (3 часа + 1 час контрольной работы)

58		Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести,
59		Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	выявление ключевых слов, образов, фраз.
60		Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	
61		Контрольная работа по творчеству Е.Замятин и А.Платонова.	

Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)

62		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Повторение, закрепление понятий, постановка
63		Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце»,	

64	«Роковые яйца»).	проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков. Анализ отдельных глав.
65	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	
66	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	
67-68	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	

Алексей Николаевич Толстой (3 часа)

69	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории литературы.
70	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	
71	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I».	

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

72	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Беседа, анализ стихов.
73	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	
74	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	
75	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Анализ основных тем и мотивов поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)

76	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	Аналитическая беседа, анализ стихов.
77	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	

Михаил Александрович Шолохов (7 часов + 2 часа развития речи)

78	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Сообщение уч-ся, беседа.
79	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	
80	«Чудовищная неслепица войны» в изображении М.Шолохова.	
81	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Анализ эпизодов, выявление авторской позиции.
82	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	
83	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	
84	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон	
85-86	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	

Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)

87	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Сообщение уч-ся, беседа.
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	
89	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.	

90	Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».		
Александр Трифонович Твардовский (3 часа + 2 часа развития речи)			
91	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	Беседа, анализ эпизодов, обсуждение текста. Выразительное чтение.	
92	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.		
93	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		
94-95	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		
Борис Леонидович Пастернак (6 часов + 2 часа развития речи)			
96	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	Обсуждение вопросов домашнего задания комментированное. чтение эпизодов.	
97	Лирика.		
98	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
99	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
100	Стихотворения Юрия Живаго.		
101	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».		
102-103	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.		
104	Литература «оттепели» (1 час)		
Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)			
105	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Аналитическая беседа, сопоставление текстов.	
106	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
107	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
108	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».		
109-110	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.		
Литература 50 – 90 годов XX века (14 часов + 2 часа развития речи)			
111	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	Доклады учащихся, анализ эпизодов.	
112	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифопова «Обмен».		
113	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Выразительное чтение. Сообщения учащихся, прослушивание песен и комментарии к ним.	
114	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.		
115	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).		
116	Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.		
117	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.		
118	Трагедия человека, оторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».		
119	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».		

120	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева. Поэзия Иосифа Бродского. Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы).	Доклады учащихся. Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям.
121		
122		
123		
124		
125-126		

Литература на современном этапе (5часов)

127-128	Литература на современном этапе (обзор). Семинар по теме «Литература на современном этапе». Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества Новейшая русская поэзия.	Монологическое высказывание. Доклады учащихся.
129		
130		
131		

Итоговые уроки (5часов)

132-133	Контрольное тестирование за курс 11 класса Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса Резервный урок.	
134-135		
136		