



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании учителей русского языка и
литературы

Директор Гимназии ДВФУ

 Н.П.В. Пишевец



 Н.Г. Каплина

«28» августа 2023 года

"28" августа 2023 года

Рабочая программа

по литературе

8 класс

срок реализации 1 год

г. Владивосток

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.06.2017 г. № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253».

5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

6. Примерная программа основного общего образования по литературе, авторская программа по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020 г.), учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 8 класс. В 2 ч. 2023 г.»

7. Учебный план Гимназии ДВФУ на 2023-2024 учебный год.

Количество часов по учебному плану МОУ ИРМО «Марковская СОШ №2» на 2022-2023 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю). Уровень - базовый.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-

исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только

знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Виды деятельности учащихся:

– смысловое чтение художественных произведений в классе и дома;

– выразительное чтение;

– заучивание наизусть;

– составление плана;

– пересказ, близкий к тексту;

– отзывы о прочитанном;

– сочинения.

– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;

– пересказ с элементами анализа текста;

- анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;
- составление плана как прием анализа;
- анализ образа героя;
- конспектирование;
- выступление на диспуте и др.
- сопоставление двух или нескольких произведений;
- сопоставление произведения с его экранизацией;
- составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;

Содержание учебного материала

Введение (1 ч)

Литература – искусство слова.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из *«Повести о житии... Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина *«Недоросль»*. *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»*. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (21 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«Анчар»*. *«Маленькие трагедии»*. Роман *«Капитанская дочка»*. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт *«бессмысленный и беспощадный»* (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера (*«Береги честь смолоду»*). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и *«Истории Пугачева»*. *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Кавказская колыбельная песня»*, *«Валерик»*. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма

(развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Севастополь в декабре месяце».

Литература первой половины 20 века (12 часов)

Проза русского зарубежья

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Поэты русского зарубежья о Родине

И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)

Дон Аминадо. «Бабье лето».

Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.

Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха (8 ч.)

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек...»,

Дон

М.А. Светлов. «Гренада»

О.Э. Мандельштам. «Ленинград».

А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»

Б.Л. Пастернак. Идея стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Стихи «Красавица моя...», Перемена, Весна в лесу

«Быть знаменитым некрасиво...»: позиция лирического героя

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: образы героев, позиция автора

Литература второй половины 20 века (18 ч.)

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: образ главного героя

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»: образ праведницы

Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – начала 21 века

Е.И. Носов. Рассказ «Кукла»: нравственный выбор

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» (4 ч.)

В.Т. Шаламов. Апостол Павел

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (5 ч.)

Н.А. Заболоцкий. В творческой лаборатории поэта. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе»

Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»

Стихотворения, ставшие песнями

В.С. Высоцкий. Он не вернулся из боя

Р.И. Рождественский. Песня о далёкой родине

Б.Ш. Окуджава. По Смоленской дороге

Б.А. Ахмадулина. Прощание

Зарубежная литература (5 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...»**. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2023

2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях»
3. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
4. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
5. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
6. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст]: дидактические материалы по литературе. 8 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2019

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

Приложение

Тематическое планирование

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Вводный урок. Литература – искусство слова	1	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; смысловое чтение	умение создавать устные и письменные монологические высказывания, вести диалог
2	Древнерусская литература	2	воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	смысловое чтение	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
3	Русская литература 18 века Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как классическая комедия	3	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев
4	Русская литература 19 века	21	воспитание российской гражданской	умение оценивать правильность выполнения	умение анализировать литературное

	<p>А.С. Пушкин (8 ч.) «Капитанская дочка» - реалистический исторический роман. «История Пугачёва». Стихи. М.Ю. Лермонтов (4 ч.) «Мцыри» как романтическая поэма. Н.В. Гоголь (7 ч.) «Ревизор» как социально-историческая комедия. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Л.Н. Толстой (2 ч.) «Севастопольские рассказы»</p>		<p>идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; смысловое чтение</p>	<p>произведение, характеризовать его героев; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>
5	<p>Литература первой половины 20 века Проза русского зарубежья (2 ч.) Поэты русского зарубежья о родине (2 ч.) Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха (8 ч.)</p>	12	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; смысловое чтение</p>	<p>понимание ключевых проблем изученных произведений; умение анализировать литературное произведение</p>

6	<p>Литература второй половины 20 века А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (4 ч.) М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» (2 ч.) А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» (1 ч.) Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – начала 21 века (2 ч.) Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» (4 ч.) Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкий (3 ч.) Стихотворения, ставшие песнями (1 ч.) Вн/чт Произведения о Вов (1 ч.)</p>	18	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; смысловое чтение</p>	<p>понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России и зарубежной литературы; умение анализировать литературное произведение</p>
---	---	----	---	---	--

7	Зарубежная литература У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Сонеты (3 ч.) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (2 ч.)	5	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	понимание ключевых проблем произведений зарубежной литературы; умение анализировать литературное произведение
8	Повторение и обобщение изученного материала	1	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	умение самостоятельно определять цели своего обучения	умение анализировать литературное произведение, знать литературоведческие термины

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения	Тема урока	1 четверть	
			Виды деятельности учащихся	Формы текущего контроля
1		Вводный урок. Литература – искусство слова	Работа с учебником, тезирование	Беседа
2-3		Древнерусская литература Отличительные черты древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»: защита Отечества – священный долг	Тезирование, комментированное чтение, определение идеи текста	Опрос
4		Литература 18 века Д.И. Фонвизин. Слово о драматурге. «Недоросль»: проблематика комедии	Тезирование	Беседа
5		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей	смысловое чтение, чтение по ролям	Опрос
6		Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическая комедия	смысловое чтение	Опрос
7		Литература 19 века	Тезирование, определение жанра	Беседа

		А.С. Пушкин. Пушкин и история. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.			
8		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа	
9		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа	
10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа	
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» и «История Пугачева»	определение жанра, Толкование непонятных слов	Опрос Рецензирование ответа	
12		РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Творческая работа	Индивидуальный контроль	
13		А.С. Пушкин. Идея стихотворений «», «»	Выразительное чтение стихотворений	Беседа	
14		РР Выразительное чтение стихов А.С. Пушкина	Выразительное чтение наизусть стихов, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль	
15		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	Выразительное чтение текста	Опрос Рецензирование ответа	
16		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа	
2 четверть					
17		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа	
18		РР Чтение наизусть отрывков из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Выразительное чтение, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль	

19	Н.В. Гоголь (7 ч.) Слово о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	определение жанра	Беседа
20	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Толкование непонятных слов, анализ текста	Опрос Рецензирование ответа
21	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	чтение по ролям	Опрос Рецензирование ответа
22	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа
23	КР по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Знание текста	Индивидуальный контроль
24	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	анализ текста	Опрос Рецензирование ответа
25	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	анализ текста	Опрос Рецензирование ответа
26	Л.Н. Толстой (2 ч.) Слово о писателе. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: героизм русского солдата	анализ текста	Беседа
27	Вн/чт «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	Групповая творческая работа	опрос
28	Русская литература первой половины 20 века Проза русского зарубежья И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	смысловое чтение	Беседа
29	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	смысловое чтение	Беседа
30	Поэты русского зарубежья о родине И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Н.А. Оцуп. Мне трудно без России... Дон Аминадо. Бабе лето	Выразительное чтение стихотворений	Беседа
31	РР Чтение стихов наизусть	Выразительное чтение, интерпретация текста	Индивидуальный контроль
3 четверть			

32	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха А.А. Блок. Россия	Выразительное чтение стихотворения	Беседа
33	М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек...», Дон М.А. Светлов. «Гренада» О.Э. Мандельштам. «Ленинград» А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»	Выразительное чтение стихотворений	Беседа
34	РР Чтение стихов наизусть	Выразительное чтение, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль
35	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте Идея стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	Выразительное чтение стихотворений	Опрос Рецензирование ответа
36	Б.Л. Пастернак. Стихи «Красавица моя...» Перемена Весна в лесу «Быть знаменитым некрасиво...»: позиция лирического героя	Выразительное чтение стихотворений	Опрос Рецензирование ответа
37	РР Чтение стихов наизусть	Выразительное чтение, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль
38	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	смысловое чтение	Опрос Рецензирование ответа
39	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»: образы героев, позиция автора	смысловое чтение, анализ худ. текста	опрос
40	Литература второй половины 20 века А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»: человек и война.	Выразительное чтение стихотворений	Опрос Рецензирование ответа
41	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	Анализ текста	Опрос Рецензирование ответа

42		РР Чтение наизусть отрывков из поэмы	Выразительное чтение, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль
43		Вн/чт Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы, не вошедшие в хрестоматию)	Групповая творческая работа	контроль
44		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»	смысловое чтение, анализ худ. текста	беседа
45		Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: образ главного героя	смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
46		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»: образ праведницы	смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
47		Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – начала 21 века Е.И. Носов. Рассказ «Кукла»: нравственный выбор	смысловое чтение, анализ худ. текста	беседа
48		А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница»: проблематика произведения	смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
49-50		Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В.Т. Шаламов. Слово о писателе. Апостол Павел	смысловое чтение, анализ худ. текста	беседа
51-52		Дж.Д. Сэлинджер. Слово о писателе. Отрывки из романа «Над пропастью во ржи»: проблематика произведения	смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
4 четверть				
53		Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н.А. Заболоцкий. В творческой лаборатории поэта Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе»	Выразительное чтение стихотворения	беседа
54		Н.А. Заболоцкий. В творческой лаборатории поэта Стихотворения «О красоте человеческого лица», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	Выразительное чтение стихотворений	Опрос Рецензирование ответа

55	РР Чтение стихов наизусть		Выразительное чтение, интерпретация текста, определение средств выразительности	Индивидуальный контроль
56	Стихотворения, ставшие песнями В.С. Высоцкий. Он не вернулся из боя Р.И. Рождественский. Песня о далёкой родине Б.Ш. Окуджава. По Смоленской дороге Б.А. Ахмадулина. Прощание		Выразительное чтение, определение идеи стихов, средств выразительности	беседа
57	Вн/чт Произведения о ВОВ		Групповая творческая работа	контроль
58	Зарубежная литература У. Шекспир. Слово о драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта»		смысловое чтение, анализ худ. текста	беседа
59	Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности		смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
60	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии		смысловое чтение, анализ худ. текста	беседа
61	Ж.-Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия «Мещанин во дворянстве»		Чтение по ролям	беседа
62	Система образов в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии Мольера.		смысловое чтение, анализ худ. текста	Опрос Рецензирование ответа
63-64	Повторение и обобщение изученного материала		Актуализация знаний	Индивидуальный контроль
65	Заключительный урок. Список литературы для 9 класса			
66-68	Резервные уроки			

