



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**Гимназия ДВФУ**

СОГЛАСОВАНО

на заседании учителей русского языка и  
литературы


  
Н.В. Пишевец

«24» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гимназии ДВФУ



  
Н.Г. Каплина

"24" августа 2023 года

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**11 класс**  
**срок реализации 1 год**

г. Владивосток



## Рабочая программа по литературе в 11 классе

### Раздел I.

#### Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е  
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2020.
1. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2020.

#### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; основное *содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачами формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

#### Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.



**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не скрывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сфер своих интересов и возможностей.

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.



– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - Выразительное чтение.
  - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

## РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление, конфликт; автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; детали, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория; стиль, проза и поэзия; системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.



### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов	Кол-во часов
	по рабочей программе	по Программе
Введение. Русская литература 20 века.	2	2
Творчество И. Бунина	4	4
Проза и драматургия М. Горького	6	6
Проза А. Куприна	4	4
Проза Л. Андреева	2	2
Серебряный век русской поэзии	2	2
Символизм и русские поэты-символисты	4	4
Творчество А. Блока	6	6
И. Анненский	2	2
Преодолевшие символизм	3	3
Творчество Н. Гумилева	3	3
Творчество А. Ахматовой	4	4
Творчество М. Цветаевой	3	3
Творчество А. Аверченко	2	2
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	5	5
Творчество В. Маяковского	6	6
Творчество С. Есенина	5	5
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.	4	4
Творчество А.Н. Толстого	2	2
Творчество М. Шолохова	6	6
Творчество М. Булгакова	7	7
Творчество Б. Пастернака	4	4
Творчество А. Платонова	3	3
Творчество В. Набокова	2	2
Литература периода ВОВ. Обзор.	4	4
Творчество А. Твардовского	3	3
Поэзия Н. Заболоцкого	2	2

Литературный процесс 50-х - 80-х годов	13	13
Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов	3	3
Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений)	17	17

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемом тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9, 10 классов.



Раздел 4.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

	Раздел. Тема	Кол-во час.	Дата	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
1-3	Введение в литературу 20 века. Проблематика, периодизация, терминология. Итоги и перспективы реализма. Преодоление романтических иллюзий. Модернистские искания	3	1-ое полугодие Неделя 1 сент	Знания и умения: навыки тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи
4-9	И.А. Бунин. Особенности художественного мира. Тропы в лирике Бунина. Целостный анализ произведения. Поэтика «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказы Бунина о любви. «Грамматика любви», «Солнечный удар»	6	Неделя 2 сент	<b>Знать:</b> литературные тропы, особенности бунинской прозы, взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности <b>Совершенствовать</b> навыки тезисной записи. <b>Развивать умение анализировать</b> и оценивать устное сообщение другого учащегося и аргументировать свою точку зрения
10-17	М. Горький. «Старуха Изергиль» как образец жанра романтического рассказа-легенды. Драма «На дне»: система образов; богатая галерея характеров; нравственно-философские мотивы драмы. Спор о назначении человека (Бубнов, Лука, Сатин)	8	3-4 нед сент	<b>Знать:</b> проблематику рассказов, жанры неореализма, традиции классического реализма, философию богоискательства <b>Уметь:</b> самостоятельно готовить научное сообщение, анализировать и интерпретировать рассказы. Развивать устную речь (аргументированные ответы), уметь сопоставлять разные точки зрения, уметь вести беседу и отстаивать свою позицию, вести поиск доказательств в драматическом произведении
18-23	А. Куприн. История расцвета и крушения «природной» личности в повести «Олеся». Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет», печальная красота неразделенной любви.	6	4-5 нед окт	<b>Знать:</b> содержание повестей «Олеся», «Гранатовый браслет», роль детали в художественном произведении. <b>Уметь:</b> сопоставлять различные точки зрения. Совершенствовать навыки выразительного чтения. <b>Уметь определять</b> конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения
24-25	Л. Андреев. «Баргамот и Гараска». Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»: конфликт между толпой и «другими». Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира	2	Неделя 6 окт	<b>Знать:</b> значение термина «неореализм», евангельские мотивы в русской литературе. <b>Развивать</b> умение комментированного чтения. <b>Уметь:</b> определять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Уметь анализировать поступки человека. Составлять таблицы «Основные приемы изображения мира и человека в рассказах Андреева»
26-27	Серебряный век русской литературы. Художественный открытия в начале 20 века. Литературные направления и их	2	Неделя 7 окт	<b>Знать:</b> понятия «декадентство, символизм, акмеизм, футуризм».



	особенности (акмеизм, имажинизм, символизм, футуризм и пр.)			Уметь: оценивать идейно-художественные искания в контексте эпохи. Уметь связано излагать свои мысли. Формировать навыки работы с поэтическим текстом, навык ведения дискуссии
28-37	<b>А. Блок.</b> Смысл «трилогии вочеловечения» в художественной системе Блока. Тема «страшного мира» в лирике Блока и идеальная «Незнакомка». Россия и ее судьба. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Символизм и проблема финала. Трагическое предупреждение об эпохе перемен	<b>10</b>	7-8 нед окт	<b>Знать:</b> основные признаки символизма; особенности творчества Блока, периодизацию; идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». <b>Уметь:</b> делать сопоставительный анализ стихов разного периода и разных авторов, видеть многоплановость произведений Блока. Формировать навыки работы с художественным текстом
38	Лирической герой поэзии <b>Н. Гумилева</b>	<b>1</b>	9 нед окт	<b>Знать:</b> особенности художественного кредо поэта; смысл понятий «акмеизм», «адамизм». <b>Уметь:</b> отличать символизм и акмеизм; видеть особенности лирического героя-маски, гуманное мировосприятие автора
39-43	<b>А. Ахматова.</b> Путешествие в глубь женской души. Художественное своеобразие «Лирического романа». Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием» как скорбная летопись утрат	<b>5</b>	9 нед окт	<b>Знать:</b> основные черты лирики Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические тексты, определять идею, композицию стихотворных текстов. Совершенствовать навыки целостного анализа текста
44-47	<b>Марина Цветаева.</b> Уникальность поэтического голося. Лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя	<b>4</b>	10 нед нояб	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы лирики Цветаевой; <b>Уметь:</b> анализировать по схеме лирическое произведение, определять тематику, систему образов, структуру лирики поэта. Формировать представление о теме России в творчестве поэта, образе дома
48	<b>Арк. Аверченко</b> как создатель журнала «Сатирикон». Публицистика в начале 20 века	<b>1</b>	11 нед нояб	<b>Знать:</b> понятие «литературная пародия», традиции русской сатиры и новеллистики. <b>Уметь:</b> дать характеристику творчеству сатирика, видеть традиции русской сатиры. Формировать навык анализа юмористического текста
49-50	Юмор и сатира. Смех М. Зощенко. Ильф и Петров. Виды комического в литературе начала 20 век	<b>2</b>	Неделя 11 нояб	<b>Знать:</b> виды комического. <b>Уметь:</b> определять юмористические, сатирические, саркастические способы создания смешного
51-52	У литературной карты России: <b>Волошин, Фадеев, Бабель.</b> Литературный процесс 20-х годов. Тема революции в литературе 20-х гг.	<b>2</b>	11-12 нед нояб	<b>Знать:</b> особенности дневниковой прозы, образа-переживания. <b>Уметь:</b> раскрывать авторскую концепцию жизнетворчества, видеть частное и общее в мировоззрении и творчестве писателей



53-54	Развитие жанра антиутопии в романе «МЫ» Е. Замятина	2	12 нед дек	<p><b>Знать:</b> основные литературные группировки 20-ых гг, их манифесты, декларации, программы.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и синтезировать в единое целое различные точки зрения</p> <p>Формировать умение воспринимать и синтезировать в единое целое различные точки зрения, кратко излагать статью учебника</p>
55-64	<b>В. Маяковский.</b> Особенности поэтики; русский авангард; исповедальность лирики. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского; бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»; изображение гримас нового быта в сатирических произведениях; любовь и быт; тема художника и революции	10	13-14 нед Ноябрь - дек	<p><b>Знать:</b> основные мотивы лирики, традиции и новаторство в творчестве Маяковского, основные принципы отечественного футуризма</p> <p><b>Уметь:</b> видеть в лирике содружество поэзии и живописи русского авангардизма; проводить сопоставительный анализ стихов (синтаксическое строение, метрика, ритм, строка и др.); соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование лирики; находить приемы комического изображения в пьесах с опорой на традиции сатиры 19 века.</p> <p>Формировать навык работы с окказионализмами; навык художественного чтения; навык анализа построения устного высказывания</p>
65-74	<b>С. Есенин.</b> Художественно-философские основы поэтики Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	10	15-16 нед дек	<p><b>Знать:</b> пейзажную лирику; художественное своеобразие лирики; основные мотивы творчества Есенина.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельный литературоведческий анализ цикла стихов; выделять примеры цветового изображения природы; определять изменения мировоззрения поэта на примере творчества.</p> <p>Формировать навык исследовательской работы с поэтическим текстом</p>
75-84	<b>Б. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии в мире Пастернака; философские мотивы в лирике; духовные искания героев в романе «Доктор Живаго». Чередование Гамлета и жертвенность Христа в образе Юрия Живаго	10	2-ое полугодие	<p><b>Знать:</b> содержание романа-эпопеи «Тихий Дон»; жанровые и художественные особенности романа.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять существенное в материале, сравнивать, обобщать; видеть развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны; выявлять авторскую позицию; дать развернутый ответ на вопрос; дать оценку произведению в контексте художественной культуры и традиции.</p> <p>Формировать навык монологического высказывания.</p>



85-94	<p><b>М. Булгаков.</b> Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт, роман многопроблемный, сатирико-философский; своеобразие булгаковской «дьяволиады»</p>	10	<p><b>Знать:</b> роль личности автора, его биографии в осмыслении его литературного наследия; основные сюжетные линии романа, его стилистическое своеобразие; знать понятия «карнавальный смех», «буффонада».</p> <p><b>Уметь:</b> проводить аналогии между биографией писателя и его творчеством; проводить аналогии между произведениями разных исторических эпох;</p> <p>раскрывать многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа; находить интертекстуальные связи.</p> <p>Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения; навыки в дискуссии аргументировать свою точку зрения; составлять устные рецензии на ответ товарища</p>
95-104	<p><b>М. Шолохов.</b> Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»; события революции и гражданской войны в романе-эпопее; гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон; нравственная позиция автора; путь «казачьего Тамлета»</p>	10	<p><b>Знать:</b> особенности художественного мира поэта; признаки творческой индивидуальности; текст романа «Доктор Живаго».</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихи с точки зрения ритмики, рифмовки, строфики и мотивировать их авторской концепцией; анализировать стихи с точки зрения идейной и художественной значимости; видеть актуальность и вневременную ценность лирики Пастернака; уметь видеть эволюцию поэта в конкретном изменении стиля.</p> <p>Углубить навыки анализа произведения</p>
105-106	<p><b>А. Платонов.</b> Самобытность художественного мира. Притчевая проза. Образ ребенка у Платонова. Отражение современности в повести «Котлован»</p>	2	<p><b>Знать:</b> значение произведений Платонова; полемику вокруг его произведений; понятия «неореализм», «антиутопия», «фантазмагория»; философский смысл произведений; идейный замысел повести «Котлован».</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать со справочной литературой; анализировать эпизод; находить оценивать платоновское «косноязычие»; показать в письменной форме свое понимание отражения в повести переломного момента в жизни страны. Формировать навык выделять проблемные вопросы в тексте</p>
107-116	<p><b>Военная литература и литература о войне.</b> Публицистика А. Толстого, Фадеева, Эренбурга и др. Лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова и др. Проза В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева и др.</p>	10	<p><b>Знать:</b> мотивы лирики военной поры; сквозные темы в прозе военных лет.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть соединение высоких патристических чувств с глубоко личными переживаниями; пользоваться литературоведческой терминологией; сопоставлять произведения разных писателей одной тематики</p>



				Формировать навыки монологического выступления, художественного чтения
117	А. Твардовский. Основные мотивы лирики; «По праву памяти» - нравственно-философский смысл «возвращенной» литературы	1		<b>Знать:</b> Основные мотивы лирики Твардовского; жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Василий Теркин» <b>Уметь:</b> определять черты стиля автора; выявлять авторскую позицию в художественном произведении; определять единство автобиографической м общественно-исторической проблематики. Формировать навыки культуры речи; уважение к литературному прошлому страны
118-120	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика; авторская песня как песенный монотеатр. Н. Рубцов, Е.Евтушенко и др.	3		<b>Знать:</b> причины появления поэтического бума; понятие «эстрадной», «громкой» поэзии. <b>Уметь:</b> выделять характерные черты «тихой» лирики; понимать современную поэзию. Формировать интерес к современной поэзии
121-124	Деревенская проза 50-80 гг. Творчество В. Распутина, В. Астафьева и др.	4		<b>Знать:</b> обзорно «деревенскую» прозу; особенности деревенской прозы <b>Уметь:</b> оценивать деревенскую литературу как своеобразную вершину обновления литературного процесса; давать эстетическую оценку произведению; проводить параллели в творчестве разных писателей
125-127	В. Шукшин. Проза Шукшина. «Чудики» как часть художественного мира Шукшина Тема семьи и дома.	3		Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Формирование культуры души читателя
128-131	А. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»; тип героя-праведника. «Один день Ивана Денисовича»	4		<b>Знать:</b> понятие «двуединство автора и героя»; основные темы творчества (праведничество, лагерная тема); нравственно-философскую основу творчества; традиции изображения народного характера; особенности жанра-метафоры. <b>Уметь:</b> анализировать рассказы с героем-праведником; давать монологические ответы. Формировать навыки самостоятельной мысли
132-135	Основные тенденции современного литературного процесса; поэзия и проза с модернистской доминантой; ироническая поэзия; Иосиф Бродский; реальность и перспективы современной драматургии	4		<b>Знать:</b> основные тенденции современного литературного процесса; реминисцентность, интертекстуальность современной литературы; <b>Уметь:</b> выявлять художественные особенности современной литературы; видеть общекультурную уникальность современного периода. Формировать гражданскую позицию читателя

135-136	Повторение и обобщение	2		
---------	------------------------	---	--	--



## **РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2020.  
Уроки мысли и чувства. Пособие для учителей литературы общеобразовательных учреждений. Ч. 1-4 /Сост. В.В. Васильев. - Воронеж: ВОИПКРО, 1990-1998.
- Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волгоград: Учитель, 2021.  
Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./Под редакцией Г.А. Обернихиной. - М.: АРКТИ. 2000.
- Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2019.  
По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. -Волгоград:Учитель, 2019.

## **РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Введение (2 часа)**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» ( разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

### **И.А. Бунин (4 часа)**

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

### **М.Горький(6 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **А.И. Куприн (4 часа)**

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Свообразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Проза Л. Андреева (2 час)**



Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

### **Серебряный век русской поэзии (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты (4 часа)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Камешник», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

### **Смысл поэзии И. Анненского (2 час)**

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «триптистика» в художественной системе поэта. Глубина лирического саманализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

### **А. Блок (6 часов)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыка стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм (3 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будегляны»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Взгляд Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Лирика Н. С. Гумилева (3 часа)**



Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экологический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

#### **Поэзия А. Ахматовой (4 часа)**

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

#### **Лирика М. Цветаевой (4 часа)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

#### **Творчество А. Аверченко (2 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Оканные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серпионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

#### **Творчество В. Маяковского (5 часа)**

Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

#### **Творчество С. Есенина (6 часов)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радунницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.



Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (4 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Дирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: провозвещения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь»:

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть тридцатих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

#### **Творчество А.Н. Толстого (2 часа)**

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

#### **Творчество М. Шолохова (6 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правосудия. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### **Творчество М. Булгакова (7 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных планов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного вобретении Родины.

#### **Творчество Б. Пастернака (4 часа)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.



Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

#### **Творчество А. Платонова (3 часа)**

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

#### **Творчество В. Набокова (2 часа)**

Роман «Машенька». Драмагизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольд, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

#### **Творчество А. Твардовского (3 часа)**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный доколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам познаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

#### **Творчество Н.А. Заболоцкого (2 часа)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельовый куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

#### **Литературный процесс 50-х-80-х годов (13 часов):**

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных



университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести. Легкость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых планов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Милый пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный мюзикл 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (3 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая»; литература, «андерграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выделение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «травматического мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.