



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей общественных наук и
предметов эстетического цикла
Л. А. Клименко
«20» марта 2020 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор Гимназии ДВФУ

Н.Г. Каплина

"20" марта 2020 года

Рабочая программа по предмету «Музыка» 5 - 8 классы

Учитель Сидорова Т.Ф., Касич А. М.

Срок реализации 2020-2024 уч. год

Владивосток-2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована учащимся 5 - 8 классов Гимназии ДВФУ.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, опираясь на основные положения художественно - педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, разработана в рамках программы общего образования «Школа России», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально - энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических нагрузок учащихся.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим учебник, рабочую тетрадь, аудиозаписи, отвечающим требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём в крае, в котором сплелись традиции народов разных национальностей, проживающих на территории края. Кроме того на культуру края оказывает влияние близкое соседство со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, поэтому в содержание рабочей программы введён региональный компонент в следующих темах: «Образ Родины в вокальной музыке», «Звать через прошлое к настоящему», «Музыкальная живопись и живописная музыка».

Цель общего музыкального воспитания и образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

-**развитие** музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно - образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка: музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-**воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Критерии уровня музыкального развития:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;

- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры.

Метапредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- интонационность;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего – 35 часов.

К планируемым результатам отнесены:

- **личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в освоении вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимание её значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- **метапредметные** результаты:

- освоенные ууд (познавательные, регулятивные, коммуникативные), составляющие основу умения учиться;

регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия:

- договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

- коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему: излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- исследовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- познавательные:

- учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения их предположений и подтверждающих их доказательств;

- применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач, обсуждение проблемных вопросов, сравнение результатов своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, выполнять творческие задачи;

- предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- сформированность основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература»

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образах вокальной музыки.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия,- песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или

легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трёх искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства «синтез искусств в храме», народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить её зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своём воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приёмов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в музыкальном искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в живописи и музыке. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Планируемые результаты подготовки учащихся по итогам 5 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
(17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки -романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. - Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы — С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской»

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С.Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (Карл Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

(18 часов)

Урок 18. Джаз - искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная — инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26. - Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов; мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Образы киномузыки. Урок 35. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки

Планируемые результаты подготовки учащихся по итогам 6 класса

Личностные результаты: решения различных музыкально-творческих задач. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов

Содержание программы 7 класс I полугодие

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Урок 1. Классика и современность (1 час)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2. - Урок 3. В музыкальном театре. Опера. (2 часа)

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. - основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Урок 4. - Урок 5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. (2 часа)

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ - основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. (1 час)

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.

Урок 7. - Урок 8. Балет «Лебединое озеро» (2 часа)

Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.

Урок 9. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.(1 час)

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства:

Урок 10 - Урок 11. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. (2 часа)

Д. Гершвин - создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки - блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

Урок 12 - Урок 13. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 часа)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. **Урок 14. Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» (1 час)**

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 15. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. (1 час)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Урок 16. – Урок 17. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.(2 час)

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

II полугодие

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

(18 часов)

Урок 18. Музыкальный стиль - камертон эпохи (1 час)

Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода национальной школе, творчеству отдельных композиторов. Классицизм и романтизм.

Урок 19. - Урок 20. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (2 часа)

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 21. - Урок 22. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.(2 часа)

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Ф.Листа и Ф.Бузони Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки. (1 час) Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты.

Урок 24 - Урок 25. Соната. (2 часа) Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.

Урок 26 - Урок 29. Симфоническая музыка. (4 часа)

Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А.Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора В.-А.Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л.Бетховена. Тождество и контраст - основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена.

Претворение традиций и новаторства в музыке С.С.Прокофьева Характерные черты музыкального стиля С.С.Прокофьева

Романтические, лирико-драматические образы симфонии Ф.Шуберта Характерные черты музыкального стиля Ф.Шуберта Автобиографичный подтекст симфонии П.И.Чайковского Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля П.И.Чайковского Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Д.Д.Шостаковича Характерные черты музыкального стиля Д.Д.Шостаковича

Урок 30 - Урок 32. Инструментальный концерт. (3 часа)

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвина,

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина

Урок 33 - Урок 34. Музыка народов мира.(2 часа) Обработки мелодий разных народов мира.

Урок35. Обобщающий урок.

Планируемые результаты подготовки учащихся по итогам 7 класса

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы 8 класс I полугодие

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка. Искусство» разработана для учащихся 8–х классов общеобразовательных учреждений, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Просвещение, 2016г, на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС и программой «Школа России».

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

Задачи программы:

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникативных технологий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Место курса «Музыка» в учебном плане:

Количество часов: в неделю - 1 час; в год – 35 часов.

По учебному плану: в неделю - 1 час; в год – 35 часов.

Планируемые результаты подготовки учащихся по итогам 8 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Определять роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально - образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

2-е полугодие.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Осуществлять проектную деятельность.

Защищать творческие исследовательские проекты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 17 часов

Классика в нашей жизни. – 1ч.

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика -это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.

Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. – 3ч.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. – 1ч.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»;

сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. – 1ч.

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. – 1ч. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». -1ч. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Обобщающий урок – концерт по теме «Классика и современность». – 1ч.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». – 1ч.

Музыка в кино. – 1ч.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. – 3ч.

Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Симфония № 8 (Неоконченная) Ф. Шуберта.

Симфония № 5 П.И. Чайковского.

Симфония № 1 (Классическая) С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа. – 1ч.

Выступления учащихся с докладами по теме урока.

Обобщающий урок - концерт по теме «Классика и современность» - 1ч.

Исполнение песенного репертуара.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

Музыканты - извечные маги. – 1ч.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». – 1ч.

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), выявление особенностей драматургии классической

оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». – 2ч. Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. – 1ч.

Биография и творчество – Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». – 1ч.

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. – 1ч.

Биография и творчество великой исполнительницы Майи Плисецкой.

Современный музыкальный театр. – 1ч.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Обобщающий урок – концерт по теме «Традиции и новаторство в музыке» - 1ч.

Великие мюзиклы мира. – 1ч.

Презентация проекта. «Юнона и Авось».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. – 1ч.

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. – 2ч.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.

Музыка в храмовом синтезе искусств. – 1ч.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.

Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Свет фресок Дионисия – миру «Фрески Дионисия» Р. Щедрин). – 2ч.

Биография и творчество Г. Свиридов.

Хоровой цикл – «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит. - 1ч.

Исследовательский проект. Защита.

Обобщающий урок по теме «Традиции и новаторство в музыке». – 1ч.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина.

**Тематическое планирование 7 класс
1 полугодие**

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	<p>«Особенности драматургии сценической музыки» Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.</p>	<p>1 2 2 3 1 2 3 1 2</p>	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: -чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; -целостный социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся; -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: -сформированности основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированности и потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе</p>

		осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.
--	--	---

**Тематическое планирование 7 класс
2 полугодие**

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	<p>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</p> <p>Музыкальный стиль - камертон эпохи. Классицизм и романтизм. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка</p> <p>Й.Гайдн. Симфония № 40</p> <p>А.Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония N5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №7 («Ленинградская ») Д.Д.Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвина. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>-уважительное отношение к мнению других, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание, этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -участие в общественной жизни школы.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать собственную учебную деятельность;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществляя осознанно выбор в учебную познавательную деятельность;</p> <p>-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>-умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Предметные результаты отражают: -развитие общих музыкальных способностей (муз. памяти, слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;</p> <p>-сформированности мотивационной</p>

			направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация ит.д.); -воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности.
--	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол –во часов	Планируемые результаты
1	1 полугодие Классика и современность.	17	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; -целостный социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p>Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированности основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированности и потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного

			досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.
2	2 полугодие Традиции и новаторство в музыке	18	<p>Личностные результаты: -уважительное отношение к мнению других, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание, этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -участие в общественной жизни школы.</p> <p>Метапредметные результаты: -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать собственную учебную деятельность; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществляя осознанно выбор в учебную познавательную деятельность; -смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; -умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Предметные результаты отражают: -развитие общих музыкальных способностей (муз. памяти, слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения; -сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение,</p>

			<p>инструментальное музыцирование, импровизация ит.д.); -воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности.</p>
--	--	--	--

Система оценивания на уроках музыки

В содержании современного образования в условиях внедрения новых образовательных стандартов перед учителем стоит задача переноса акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий. На уроках музыки система оценивания выстраивается так, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки самооценки. Музыкальное образование призвано помочь учащимся не только приобрести знания, умения и навыки, но и выстроить свой собственный мир ценностей, приобрести опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности, а также овладеть творческими способами решения жизненных проблем.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые в гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений. 3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала, способами решения жизненных проблем.

Критерии оценки по предмету «Музыка»

1.Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность.	Ребёнок рассеян, невнимателен, не проявляет интерес к музыке.	Не всегда проявляет устойчивый интерес к музыке.	Любит, понимает музыку. Внимателен, активен при обсуждении.
Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм.	Суждение о музыке односложны. Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм выполнены с помощью учителя.	Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз.форм с наводящими вопросами.	Распознавание самостоятельно. Высказанное суждение обосновано.
Усвоение муз.	Не более 50% ответов на муз. викторину, ответы обрывочные, неполные, незнание авторов муз. произведений.	80-60% правильных ответов, ошибки при определении авторов и произведений.	100-90% правильных ответов. Правильное определение

произведения.			произведений.
---------------	--	--	---------------

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	«3»	«4»	«5»
Знание музыки литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя.	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами.	Учащийся твёрдо знает основной материал, ознакомился с дополнительным материалом, твёрдо отвечает на поставленные вопросы.
Знание терминологии	Задание выполнено менее чем на 50%, ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 90-100% без ошибок.

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального репертуара	Нечистое, фальшивое исполнение по всему диапазону.	Точное интонационно-ритмическое и дикционное исполнение.	Художественное исполнение произведения.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету "Музыка"

Оценка "5" ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка "4" ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине; -5-7 правильных ответов в тесте;

- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка "3" ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

- не более 4 правильных ответов в тесте;

- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки. Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5 -7 классов включает:

- рабочие программы

- учебник

- фонохрестоматия музыкального материала (тр3)

- Пособие для учителя "Уроки музыки", 5-7 классы.

Учебники

Музыка 5 класс. Акционерное общество «Издательство Просвещение» 13 издание переработанное

Музыка 6 класс. Акционерное общество «Издательство Просвещение» 13 издание переработанное

Музыка 7 класс. Акционерное общество «Издательство Просвещение» 13 издание переработанное

Музыка 8 класс. Акционерное общество «Издательство Просвещение» 5 издание переработанное

Список научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект "Музыка 5-8 классы" авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа "Музыка 1- 7классы. Искусство 8-9 классы", М., Просвещение, 2010 г.

Методическое пособие для учителя "Музыка 5-6 классы", М., Просвещение, 2005г.

"Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс", М., Просвещение, 2004г

Г.П. Сергеева "Музыка. 5 класс" фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М,Просвещение, 2009 г.учебник "Музыка. 5 класс", М., Просвещении, 2006г.

MULTIMEDIA - поддержка предмета

1 Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО "Кирилл и Мефодий", 2007.(CD ROM)

2.Мультимедийная программа "Соната" Лев Залесский и компания (ЗАО) "Три сестры" при издательской поддержке ЗАО "ИстраСофт" и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 "Пью Медиа Дженерейшн".

4. Мультимедийная программа "Шедевры музыки" издательства "Кирилл и Мефодий"

5. Мультимедийная программа "Энциклопедия классической музыки" "Коминфо"

9. Мультимедийная программа "Энциклопедия Кирилл и Мефодия, 2009г."

10. Мультимедийная программа "История музыкальных инструментов"

11. Единая коллекция -<http://collection.cross-eclu.rw.catalog/rub/g/f544b3b7-1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - vj/miv,

13. Детские электронные книги и презентации -

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия "Развивашки". Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО "Новый диск", 2008.

Список научно-методической литературы

"Музыка. Изо. МХК. Содержание образования" (сборник нормативно - правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ "Вентана - Граф",2008г.

"Сборник нормативных документов. Искусство", М., Дрофа, 2005г.

"Музыкальное образование в школе", под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. "Настольная книга школьного учителя-музыканта", М., Владос, 2002г.

"Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение, 1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. "Методика музыкального воспитания младших школьников", М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. "Спутник учителя музыки", М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. "Книга о музыке и великих музыкантах", М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. "Великие музыканты Западной Европы", М., Просвещение, 1982г.

"Как научить любить Родину", М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко "Методика музыкального воспитания в школе", М., Академия, 2000г.

"Теория и методика музыкального образования детей", под ред. Л.В.Школяр, М , Флинта, Наука, 1998г

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. "Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях", М , Академия, 2002г.

- Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе", М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. "Профессия-учитель музыки", М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. "Теория и методика музыкального воспитания", Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. "Как рассказывать детям о музыке", М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца", М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. "Слушай, пой, играй", М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. "Великие музыкальные имена", Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. "История русской музыки", М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. "История зарубежной музыки", М., Академия, 1999г.
- Булчевский Ю. "Краткий музыкальный словарь для учащихся", Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. "Сто великих композиторов", М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. "Русская музыка в школе", М., Владос, 2003г.
- Кленов А. "Там, где музыка живет", М., Педагогика, 1986г.
- "Веселые уроки музыки" /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- "Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании", /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- "Музыкальное воспитание в школе" сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- "Музыка в школе" № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г. "Искусство в школе" № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., №2,3 2000г.
- "Искусство в школе" № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., №2,3 2000г.
- "Пионерский музыкальный клуб" выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. "Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь", М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. "Музыка. Книга для учителя", М., Учебная литература, 2000г.
- Самигуллина В.М. "Поурочные планы. Музыка 5 класс", Волгоград, Учитель, 2005г.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. "Физкультурные минутки", М., Астрель- Аст, 2005г.
- Исаева С.А. "Физкультминутки в начальной школе", М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. "Современный урок музыки", Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды,- М. Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008,- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей,- М.: ООО "ИКТЦ "ЛАДА", 2006,- 224с,

Средства обучения

1. Печатные пособия:
 - комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства.
3. Интернет-ресурсы.
4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер.
5. Учебно-практическое оборудование:
 - музыкальный инструмент, -аудиторная доска.