

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное
государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

Гимназия ДВФУ

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей общественных наук и
предметов эстетического цикла
«28» 08 20 23 г
Руководитель МО
Касич А.М.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Гимназии ДВФУ

Н.Г. Каплина
"28" августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По «Музыке»

в 6 классах

Срок реализации 2023-2024 учебный год

Учитель Касич А. М.

Владивосток – 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована учащимся 6 классов Гимназии ДВФУ.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, опираясь на основные положения художественно - педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, разработана в рамках программы общего образования «Школа России», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально - энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических нагрузок учащихся.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим учебник, рабочую тетрадь, аудиозаписи, отвечающим требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём в крае, в котором сплелись традиции народов разных национальностей, проживающих на территории края. Кроме того, на культуру края оказывает влияние близкое соседство со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, поэтому в содержание рабочей программы введён региональный компонент в следующих темах: «Образ Родины в вокальной музыке», «Звать через прошлое к настоящему», «Музыкальная живопись и живописная музыка».

Цель общего музыкального воспитания и образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- **развитие** музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно - образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка: музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музенировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Критерии уровня музыкального развития:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры.

Метапредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **владению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- интонационность;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего – 35 часов.

К планируемым результатам отнесены:

- **личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в освоении вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимание её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- **метапредметные** результаты:

- освоенные ууд (познавательные, регулятивные, коммуникативные), составляющие основу умения учиться;

регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему: излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- исследовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

познавательные:

- учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения их предположений и подтверждающих их доказательств;

- применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач, обсуждение проблемных вопросов, сравнение результатов своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, выполнять творческие задачи;

предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- сформированность основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир музыкальных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки -романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы — С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музенирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всеоощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской»

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С.Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров канцаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (Карл Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиках современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

(17 часов)

Урок 17. Джаз - искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиках современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Своебразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип

развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная — инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?»

Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузикального инструмента

Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. - Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 32. Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов в музыке кино. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки

Планируемые результаты подготовки учащихся по итогам 6 класса

Личностные результаты: решения различных музыкально-творческих задач. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как

результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов

Тематическое планирование 6 класс 1 полугодие

Тематическое планирование 6 класс 2 полугодие

Система оценивания на уроках музыки

В содержании современного образования в условиях внедрения новых образовательных стандартов перед учителем стоит задача переноса акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий. На уроках музыки система оценивания выстраивается так, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки самооценки. Музыкальное образование призвано помочь учащимся не только приобрести знания, умения и навыки, но и выстроить свой собственный мир ценностей, приобрести опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности, а также овладеть творческими способами решения жизненных проблем.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музенирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
 - углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
 - творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.
- Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые в гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений. 3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала, способами решения жизненных проблем.

Критерии оценки по предмету «Музыка»

1.Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность.	Ребёнок рассеян, невнимателен, не проявляет интерес к музыке.	Не всегда проявляет устойчивый интерес к музыке.	Любит, понимает музыку. Внимателен, активен при обсуждении.
Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм.	Суждение о музыке односложны. Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз. форм выполнены с помощью учителя.	Распознавание муз. жанров, средств муз. выразительности, муз.форм с наводящими вопросами.	Распознавание самостоятельно. Высказанное суждение обосновано.
Усвоение муз.	Не более 50% ответов на муз. викторину, ответы обрывочные, неполные, незнание авторов муз. произведений.	80-60% правильных ответов, ошибки при определении авторов и произведений.	100-90% правильных ответов. Правильное определение

произведения.			произведений.
---------------	--	--	---------------

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	«3»	«4»	«5»
Знание муз литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает однозначно, только при помощи учителя.	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами.	Учащийся твёрдо знает основной материал, ознакомился с дополнительным материалом, твёрдо отвечает на поставленные вопросы.
Знание терминологии	Задание выполнено менее чем на 50%, ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 90-100% без ошибок.

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального репертуара	Нечистое, фальшивое исполнение по всему диапазону.	Точное интонационно-ритмическое дикционное исполнение.	Художественное исполнение произведения.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету "Музыка"

Оценка "5" ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка "4" ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине; -5-7 правильных ответов в тесте;

- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка "3" ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

- не более 4 правильных ответов в тесте;

- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки. Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объема историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а также способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 6 классов включает:

- рабочие программы

- учебник

- фонокартиотека музыкального материала (тр3)

- Пособие для учителя "Уроки музыки", 5-7 классы.

Учебники

Музыка 6 класс. Акционерное общество "Издательство Просвещение" 13 издание переработанное

Список научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект "Музыка 5-8 классы" авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа "Музыка 1- 7 классы. Искусство 8-9 классы", М., Просвещение, 2010 г.
Методическое пособие для учителя "Музыка 5-6 классы", М., Просвещение, 2005г.
"Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс", М.,
Просвещение, 2004г

Г.П. Сергеева "Музыка. 5 класс" фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М, Просвещение, 2009
г.учебник "Музыка. 5 класс", М., Просвещение, 2006г.

MULTIMEDIA - поддержка предмета

I Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и
Мефодия. М.: ООО "Кирилл и Мефодий", 2007.(CD ROM)

2.Мультимедийная программа "Соната" Лев Залесский и компания (ЗАО) "Три
сестры" при издательской поддержке ЗАО "ИстраСофт" и содействии Национального
Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 "Пью Медиа Дженерейшн".
4. Мультимедийная программа "Шедевры музыки" издательства "Кирилл и
Мефодий"

5. Мультимедийная программа "Энциклопедия классической музыки" "Коминфо"
9. Мультимедийная программа "Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г."
10. Мультимедийная программа "История музыкальных инструментов"
11. Единая коллекция -<http://collection.cross-eclu.rw/catalog/rub> г/f544b 3 б 7-flf4- 5 б
76-f453-552f31d9b164
12. Российский общеобразовательный портал - vj/miv,
13. Детские электронные книги и презентации -
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия "Развивашки".

Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО "Новый диск", 2008.

Список научно-методической литературы

"Музыка. Изо. МХК. Содержание образования" (сборник нормативно - правовых
документов и методических материалов), М., ИЦ "Вентана - Граф", 2008г.

"Сборник нормативных документов. Искусство", М., Дрофа, 2005г.
"Музыкальное образование в школе", под ред., Л.В.Школьяр, М., Академия, 2001г.
Алиев Ю.Б. "Настольная книга школьного учителя-музыканта", М., Владос, 2002г.
"Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина,
М., Просвещение, 1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. "Методика музыкального воспитания младших
школьников", М., Академия, 2001г.

Челышева Т.С. "Спутник учителя музыки", М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. "Книга о музыке и великих музыкантах", М., Современник,
1999г.

Григорович В.Б. "Великие музыканты Западной Европы", М., Просвещение, 1982г.
"Как научить любить Родину", М., Аркти, 2003г.
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко "Методика музыкального воспитания в школе",
М., Академия, 2000г.

"Теория и методика музыкального образования детей", под ред. Л.В.Школьяр, М ,
Флинта, Наука, 1998г

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. "Методика преподавания музыки в
общеобразовательных учреждениях", М , Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной
школе", М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. "Профессия-учитель музыки", М., Просвещение, 1985г.
Халазбурь П., Попов В. "Теория и методика музыкального воспитания",
Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. "Как рассказывать детям о музыке", М., Просвещение, 1989г.

- Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца", М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. "Слушай, пой, играй", М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. "Великие музыкальные имена", Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. "История русской музыки", М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. "История зарубежной музыки", М., Академия, 1999г
- Булучевский Ю. "Краткий музыкальный словарь для учащихся", Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. "Сто великих композиторов", М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. "Русская музыка в школе", М., Владос, 2003г.
- Кленов А. "Там, где музыка живет", М., Педагогика, 1986г.
- "Веселые уроки музыки" /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- "Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании"/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школьяр/, М., Флинта, 1999г.
- "Музыкальное воспитание в школе" сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
- "Музыка в школе" № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 - 2009г. "Искусство в школе" № 4 1995г., № №1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., №2,3 2000г.
- "Искусство в школе" № 4 1995г., № №1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., №2,3 2000г.
- "Пионерский музыкальный клуб" выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. "Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь", М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. "Музыка. Книга для учителя", М., Учебная литература, 2000г.
- Самигуллина В.М. "Поурочные планы. Музыка 5 класс", Волгоград, Учитель, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. "Физкультурные минутки", М., Астрель- Аст, 2005г
- Исаева С.А. "Физкультминутки в начальной школе", М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. "Современный урок музыки", Ярославль, Академия развития, 2006г Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды,- М. Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008,- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей,- М.: ООО "ИКТЦ "ЛАДА", 2006,- 224с,

Средства обучения

1. Печатные пособия:
 - комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства.
3. Интернет-ресурсы.
4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер.
5. Учебно-практическое оборудование:
 - музыкальный инструмент.
 - аудиторная доска.