

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА В ШКОЛЕ



**Пянина
Дарья Владимировна,**
*студентка третьего курса,
направление подготовки
«Преподавание русского языка
и литературы»
ВИ-ШРМИ ДВФУ*

*Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Панченко Татьяна Федоровна*

Изучение творчества Антона Павловича Чехова обычно не вызывает у школьников затруднений, однако неверное представление учащихся о простоте и незамысловатости его творческого метода становится основной причиной возникновения прямолинейных, упрощённых истолкований произведений. Первое знакомство с писателем происходит уже в начальной школе (2–4 классы). Работа на уроках литературы ориентирована на развитие эмоциональной восприимчивости и воображения учеников. Важно на данном этапе обозначить следующие особенности творческого метода А.П. Чехова:

- Природа для Чехова – важная часть его существования. Моменты жизни природы в творчестве писателя даны в сравнении с человеческими действиями и переживаниями – человек – «оприрожен», природа – «очеловечена» (далее на примере рассказа А.П. Чехова «Весной» ученикам предлагается обнаружить, с помощью каких приёмов «художник слова» создает картину весны – изучение основных приёмов образности в малом прозаическом произведении).

- Беседа с учениками необходимо обратить внимание на использование автором такого повествовательного элемента, как

художественная деталь (раскрытие понятия на примере рассказа «Ванька»).

- Важно объяснить ученикам и сложную композиционную организацию текстов малой прозы А.П. Чехова – смешение в них комического и трагического: «... смех обрывается на середине или в самом начале; остаётся одна только застывшая гримаса его, от которой делается жутко»¹.

В сложной и многообразной картине литературы, изучаемой в 5–9 классах, творчеству А.П. Чехова принадлежит особое место. Важно помнить, что художественный мир писателя живёт по особым, ещё мало знакомым ученикам законам – каждая подробность, едва заметный штрих, изменившаяся интонация – значимы. Автор не даёт читателю своей подсказки, явно не высказывая своего отношения к описываемым событиям, он помогает сориентироваться в своём мире лишь вдумчивому читателю. Важно на этом этапе, на примере сатирической прозы А.П. Чехова:

- Сформировать у учащихся первоначальное представление о комическом, и в частности о таких его разновидностях, как юмор («весёлый, иронический смех, фиксирующий несоответствие явления общепринятому представлению о каком-либо событии»)² и сатира («...не утверждает, а отрицает явление, подчёркивает несостоятельность объекта смеха»)³. Следует поставить проблему соотношения этих понятий в творчестве писателя.

¹ Долинин А. О Чехове (Путник-созерцатель) // А. П. Чехов : pro et contra. СПб., 2002. С. 324–325.

² Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.–сост. И. Ю. Бурдина. М. : Дрофа, 2001. С. 121–122.

³ Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.–сост. И. Ю. Бурдина. М. : Дрофа, 2001. С. 121–122.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

- Обозначить основные черты сатирической прозы А.П. Чехова:

- неожиданный поворот в сюжете, который возникает в результате несоответствия цели и способов её достижения, желания и возможности, внешнего и внутреннего;
- роль художественной детали;
- явление смешного в преувеличенном виде («окарикутирование»).

Главное, чтобы учащиеся поняли, что авторский замысел раскрывает только совокупность художественных приёмов.

С окончанием 9 класса завершается обучение учеников в основной средней школе. К этому времени у них должны быть уже сформированы собственная читательская позиция и филологическая культура, позволяющие ученикам в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в мире литературы. Важно напомнить ученикам основные особенности творческого метода писателя (музыкальность художественного построения, функциональная значимость художественной детали, отсутствие прямых авторских оценок), дать представление о творчестве Чехова – драматурга (чеховские «водевили»), а также обозначить круг проблем, связанных с интерпретацией сатирической прозы Чехова:

- бессобытийный сюжет («в рассказе находится в развитии не сюжет, но мысль, представление...»);
- структурообразующая роль случая;
- лейтмотивное повествование;
- предметная детализация.

Основные принципы творческого метода писателя, которые должен усвоить школьник в период обучения в средней школе:

- «Герой» чеховского рассказа – это особое явление в русской литературе. Диапазон социальных и стилистических характеристик его персонажей универсален. Писателя интересует не социальный статус персонажа, а «человеческая»

индивидуальность в повседневности, рассмотренная в плоскости проблемы коммуникации и испытании персонажа бытом.

- Характер конфликта в произведениях А.П. Чехова имеет особую природу: ни один из его героев не может претендовать на знание правды или хотя бы на приближение к ней. Однако в рассказах сохраняется необходимое эмоциональное напряжение. Оно возникает из очевидного несоответствия реального («грустные мысли о человеческом счастье») идеальному (абстрактному, недостижимому). Между этими полюсами – пространство, практически не преодолимое ни одним из чеховских персонажей.

- Необходимо показать ученикам комизм внешнего положения и трагизм внутреннего состояния героя. На разделении смеха и грусти, жизнерадостности и меланхолии выстраивается система общечеловеческих ценностей.

Изучение произведений литературы в 10 (11) классе построено на историко-литературной основе. В этом возрасте у учеников формируется потребность в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и значения искусства. Монографическое изучение темы «Творчество А.П. Чехова» позволяет воссоздать картину жизни и творчества писателя на фоне историко-культурного контекста, прояснить особенности его индивидуального стиля в сложном и многообразном мире рубежа веков. На этом этапе ученики знакомятся с творчеством А.П. Чехова, как с творчеством писателя реалиста, узнают об основных художественных приемах писателя.

Данный этап изучения А.П. Чехова в школе ознаменован и знакомством с новой вехой в творчестве А.П. Чехова – драматургией. А.П. Чехов на протяжении всего творчества обращался к написанию драматургических произведений. Он выступил в своих пьесах как реформатор классического театра, создатель «театра философского настроения». На данном этапе необходимо познакомить учеников с особенностями «новой драмы», выделить основные её черты:

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

- Принципно отличная от классической драмы *система образов*. Писатель предупреждал, что в его пьесах не следует искать «ни святых, ни подлецов, что его правило – не выводить ни злодеев, ни ангелов, никого не обвинять, никого не оправдывать, а его задача состоит в том, чтобы нарисовать человека, простого и в то же время сложного – «как в жизни». Нет и деления на главных и второстепенных персонажей, «каждый предстает один на один со своей судьбой»⁴.

- Особый тип диалога в драмах, его полифоничность (каждый из участников ведёт свою партию, произносит «случайные» реплики, тематически не связанные с высказываниями собеседников).

- Подводное течение (подтекст) – важная особенность «новой драмы», в основе которой лежит контраст между нейтральностью (случайностью) высказанного слова и значительность невысказанного содержания.

- Особая роль принадлежит ремаркам. Они выполняют не только информационную функцию, но и выражают внутреннее состояние персонажей, озвучивают пьесу.

- Каждый образ-мотив в драматургии А.П. Чехова создает вокруг себя семантическое поле символических значений.

А.П. Чехов – писатель-классик, который более других соответствует современной динамической эпохе. Изучение его творчества в школьном курсе литературы оказывает влияние на воспитание человека, способного воспринимать литературу как эстетическое явление.

⁴ Иезуитова Л. А. Комедия А. П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения : межвуз. сб. / ред. В. М. Маркович. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1988.