

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.Ю. ЛЕРМОНТОВА



**Гнеушева Римма Дмитриевна,**  
*кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка  
и литературы ВИ–ШРМИ ДВФУ,  
преподаватель курса «История русской  
литературы первой трети XIX в.»*

В контексте современного состояния отечественной науки немаловажно начинать исследовательский поиск с начальных курсов обучения в университете. В этом ключе можно считать событием в научной жизни ДВФУ подготовку и проведение 10 ноября 2015 года учебно-научной конференции «Художественный мир М.Ю. Лермонтова» студентами вторых курсов кафедры русского языка и литературы ВИ–ШРМИ ДВФУ.

Ко всем работам, представленным на конференции, были предъявлены требования, отвечающие статусу самостоятельной научной работы студентов федерального университета, а именно:

1. Самостоятельность выбора темы и того или иного лермонтовского текста, заинтересовавшего студента;
2. Определение актуальности темы, краткая характеристика того, как эта тема представлена в лермонтоведении;
3. Определение цели и задач работы;
4. Определение методологии самостоятельного исследования;
5. Подведение итогов самостоятельного анализа;
6. Соблюдение регламента при чтении доклада (7–10 минут).

Большинство студентов выполнило данные требования на высоком уровне. Среди всех выступлений особое внимание заслужил доклад студента из Северной Кореи Рим Хуна, который представил в своей работе креативные возможности сравнительного анализа двух поэтов разных эпох и разных культур (русского поэта М.Ю. Лермонтова и корейского поэта Ким Си Сыпа).

Думаю, что подобная форма усвоения программного материала является особенно эффективной, потому что она максимально раскрывает студенческий потенциал, учит студентов культуре научного спора и вырабатывает опыт будущих серьёзных научных исследований в контексте тех задач, которые связаны с современными учебными программами федерального университета.