

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВГУЭС ВСТРЕТИЛО 20-ЛЕТИЕ НОВЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ

Стрикаускас Лидия Евгеньевна,
Директор Ресурсного информационно-аналитического центра ВГУЭС

Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса отметило в ноябре 2015 года свой юбилей. Именно 3 ноября 1995 года датирована лицензия на осуществление вузом издательской деятельности.

За 20 лет через вузовское издательство прошли тысячи наименований и миллионы страниц рукописей, методичек, учебных и научных книг, предназначенных для обеспечения учебного процесса одного из передовых университетов Дальнего Востока.

Издательство относится к тем подразделениям вуза, работа которых, казалось бы, незаметно, но чрезвычайно плодотворно влияет на положительный имидж не только вуза в целом, но и каждого преподавателя в отдельности. Качество учебных и научных изданий – особый интеллектуальный критерий оценки работы научно-педагогического коллектива и особая гордость университета. В 2014 году 15 учебников и учебных пособий ВГУЭС успешно прошли внешнее рецензирование и получили рекомендательный гриф ведущих учебно-методических объединений. Особое место среди них занимают пособия по основным направлениям образовательных программ университета – экономике и дизайну.

По итогам конкурса вузовской книги, проведённого в рамках книжной выставки-ярмарки «Печатный двор – 2015» (Владивосток), издательство и авторы ВГУЭС отмечены серебряной медалью за комплект учебных пособий: «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн городской среды», «Конструирование городской среды» и двумя дипломами: за

иллюстрированную монографию «Каменные лики: маскароны Владивостока» и учебное пособие «Архитектоника объёмных форм». В архиве достижений издательства две золотые медали, множество дипломов и грамот, а также специальных дипломов Дальневосточного регионального учебно-методического центра за уникальные издания технической тематики. Книги ВГУЭС отмечены почётными дипломами и грамотами регионального конкурса «Университетская книга – 2015». Эти награды – свидетельство высокого уровня подготовки учебной литературы, обеспечиваемой издательством ВГУЭС.



За высокими результатами этой работы стоят профессионалы своего дела – авторы и редакторы, совместный труд которых направлен на повышение качества образовательного контента. В течение двадцати лет руководит издательством ВГУЭС Людмила Александрова, творчески работают редакторы Марина Шкарубо, Светлана Масленникова, технические специалисты Марина Портнова, Татьяна Шишлина. Полиграфическое качество изданий обеспечивают работники множительного участка: Татьяна Гулина, Надежда Широбокова, Людмила Шуранова и Надежда Кузнецова.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Электронные аналоги новинок издательства оперативно размещаются на сервере вуза, они активно востребованы отечественными электронно-библиотечными системами.

В результате мер по оптимизации управления вузом в 2014 году издательство, наряду с библиотекой и редакцией научных журналов университета, вошло в объединённую структуру – Ресурсный информационно-аналитический центр ВГУЭС. Это достаточно оригинальный, новаторский подход к организации направлений редакционно-издательской и образовательной деятельности университета, основанный на координации и оптимизации учебно-методического обеспечения учебно-научного процесса.

Общий фонд РИАЦ составляет около 1 млн экземпляров, включая как традиционные печатные книги и журналы, так и электронные издания и обучающие материалы. Формирование фонда информационно-библиотечных ресурсов осуществляется в соответствии с тематическим планом комплектования РИАЦ по заявкам кафедр и планом редакционно-издательской деятельности ВГУЭС. Дополнительным, новым для РИАЦ, направлением деятельности стала организация работы по анализу и мониторингу учебно-методического обеспечения образовательного процесса в целях повышения качества учебного процесса и его результатов, совершенствования системы подготовки по всем образовательным программам.

С 2009 года университетом издаётся ежеквартальный научный журнал «Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса», специфика которого заключается в широком спектре научных разработок в области экономики, политологии, права, инноваций и высоких технологий. Журнал интегрирован в РИНЦ и постоянно повышает свой научный и издательский уровень в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК к периодическим научным изданиям. Научные публикации преподавателей и студентов издаются также в ежегодном сборнике

«Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона».



Год Литературы в России и 155-летие Владивостока ВГУЭС отметил изданием интересных книг о Владивостоке: в издательстве ВГУЭС вышли в свет иллюстрированная монография «Каменные лики: маскароны Владивостока» и сборник рассказов «Нашенский город» Дмитрия Старцева. Иллюстрированная старинными открытками и фотографиями архитектурных памятников монография профессора кафедры дизайна и искусств ВГУЭС, кандидата технических наук Ольги Обертас и краеведа Амира Хисамутдинова дает уникальную возможность познакомиться с оригинальной архитектурой старого Владивостока и историей постройки исторических зданий, украшенных маскаронами – декором, пришедшим к нам из глубины веков. Ностальгическое «присутствие прошлого» в повседневности побудит читателя поднять голову чуть выше обычного и «открыть» для себя каменные лики, «отвращающие беду» и оберегающие Владивосток. Эта книга, без сомнения, уже

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

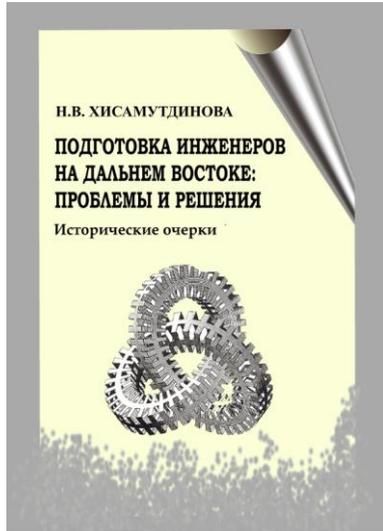
заняла достойное место в ряду краеведческих изданий, посвящённых Владивостоку. По мнению Ольги Обертас, историческая часть Владивостока представляет собой уникальную образовательную среду для архитекторов и дизайнеров, основанную на реальных архитектурных стилях и декоре архитектурных памятников.

Автором литературно-художественного сборника «Нашенский город» является прямой потомок Алексея Дмитриевича Старцева, сына Николая Бестужева, принадлежащего к когорте «отцов-основателей» Владивостока наряду с Бриннером, Даттаном, Янковским, Кунстом и Альберсом. Рассказы, основанные на реальных картинках жизни Владивостока 1960–1980 гг., привлекут внимание читателей лёгким авторским стилем, юмористическими зарисовками и интересными фактами недавней истории города нашенского.

Миссия Ресурсного информационно-аналитического центра ВГУЭС заключается в создании комфортной информационно-библиотечной среды предпринимательского инновационного университета, способствующей достижению высокого уровня образования в сфере бизнеса и сервиса.

Стратегические приоритеты РИАЦ ВГУЭС:

- расширение информационного пространства и интеграция РИАЦ в информационную и образовательную среду региона и страны;
- модернизация технологий и способов организации работы;
- сохранение стабильности коллектива и улучшение условий и мотивации труда в целях поддержания благоприятного имиджа и высокой организационной культуры вузовского книгоиздания и образовательно-информационных услуг.



МЕЛНИКОВА Анастасия Алексеевна – старший преподаватель кафедры строительной технологии Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. Направление биенvironmentальной. Область научных интересов: архитектура, дизайн, реставрация, как и архитектурный, так и в современном дизайне.



КАРАВАЕВА Светлана Фёдоровна – профессор кафедры социальных технологий Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, кандидат технических наук, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор более 80 научных трудов. Область научных интересов: культура корпоративного дизайна.



КОНОПЦЕВА Тина Александровна – доктор культурологии, профессор кафедры социальных технологий Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, член-корреспондент Российской Академии Естественных наук, специалист в области творческой педагогики, автор более 120 научных и учебно-методических публикаций, а также более 20 учебных пособий и четырех монографий. Область научных интересов: творческая личность, методология и управление творчеством.



Л.А. МЕЛЬНИКОВА
С.Ф. КАРАВАЕВА
Н.А. КОНОПЦЕВА



**ТАТУИРОВКА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ
МАРКЕР МОЛОДЕЖНЫХ
СУБКУЛЬТУР ГОРОДА
ВЛАДИВОСТОКА
(конец XX - начало XXI века)**

