

19-я ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «ПЕЧАТНЫЙ ДВОР – 2016»



6–7 октября 2016 г. в залах Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета открыла свои двери старейшая региональная книжная выставка-ярмарка «Печатный Двор – 2016». Сложилось так, что эта ежегодная Дальневосточная выставка давно стала

традиционным и одним из важнейших событий в жизни интеллектуальной элиты города, края и региона. В ней принимают участие представители издательских комплексов Дальневосточного федерального округа. На «Печатном Дворе» всегда можно познакомиться с лучшими по качеству полиграфического оформления и интересными по содержанию новинками дальневосточной книжной индустрии. В роли организаторов этого Форума из года в год выступают Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького, Дальневосточный федеральный университет и Дальневосточный региональный учебно-методический центр Минобразования и науки РФ (ДВ РУМЦ). Вот только сами форматы этого мероприятия могут существенно отличаться один от другого.

Если в 2015 г. «Печатный Двор» был настоящим праздником, ярким, многолюдным, богатым на выставочные стенды, с большим количеством и отличным качеством книг, широкой географией участников, то на этот раз организаторы ограничились показом двух основных выставок: «Из Золотого фонда «Печатного Двора» и «Конкурсные работы – 2016». На них и были представлены победители по номинациям. Такие различия в масштабах происходящего организаторы объяснили тем, что свой большой размах выставка вновь получит в юбилейном 2017 г. В этом году нас ждёт встреча с участниками 20-ой книжной ярмарки «Печатный Двор», и состоится подведение итогов всего пройденного ею за эти годы пути, а также более широкое

награждение победителей в главных номинациях этого мероприятия.

Все эти годы выставка выполняла важную культурную миссию, оставаясь главным книжным форумом Дальневосточного федерального округа. В ней уже приняло участие более 400 книжных компаний Амурской, Магаданской, Сахалинской, Камчатской областей, Хабаровского и Приморского краев, Республики Саха (Якутия), Забайкалья. Среди её участников были и представители Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска, Екатеринбурга, Самары и стран АТР. Тем не менее определенный дефицит профессионального общения издатели всё ещё ощущают, и «Печатный Двор» продолжает решать задачу их межрегиональной интеграции на Дальнем Востоке, создает основу для генерации новых идей, обмена опытом, для возможности неформального общения, а также определения лидеров этого книжного рынка.



ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

В 2016 г., в преддверии 20-ой юбилейной выставки-ярмарки «Печатный Двор – 2017», организаторы этого события провели Форум книжной отрасли Дальнего Востока, посвященный региональному книгоизданию, его истории, проблемам и перспективам. К участию в «Печатном Дворе – 2016» были приглашены отечественные и зарубежные книгоиздательские и книготорговые компании, ассоциации, полиграфические предприятия, редакции журналов и газет, библиотеки региона, авторы, творческие союзы, информационные, литературные агентства и прочие организации, специализирующиеся на выпуске, распространении и пропаганде литературы.

Аналитика. Факты. Прогнозы

На этот раз формат выставочный уступил место формату творческой конференции и большого профессионального разговора, в котором приняли участие специалисты книжной отрасли Дальнего Востока. В рамках Форума прошла Вторая отраслевая научно-практическая конференция «Книжная отрасль Дальнего Востока. Аналитика. Факты. Прогнозы», конкурс «Лучшая книга года» и состоялась презентационная программа «Издание, ставшее событием года».

На конференции обсуждали вопросы, связанные с историей книгоиздания, книгораспространения, библиотечного дела на Дальнем Востоке; рассматривали вектор взаимодействия государства и книжной отрасли; современное состояние книжного

рынка Дальнего Востока, издательские проекты и программы. На «Печатном Дворе» говорили о качестве редакторской подготовки современного регионального издания; особенностях издательской деятельности и литературного процесса в регионах. Обсуждали проблемы и перспективы развития рынка электронных изданий на Дальнем Востоке; современное состояние вузовского книгоиздания в регионе; вопросы распространения и реализации региональной книги; информационные ресурсы дальневосточных библиотек и проблемы их модернизации. Участники обсуждали продвижение региональной книги и проблемы, связанные с сокращением чтения книг. Интересовались современными подходами в работе библиотек, дальневосточной периодической печати, в деловом партнерстве и во взаимодействии участников книжного рынка. Книгоиздание рассматривалось как необходимая составляющая для устойчивого развития всей культуры, и придавалась большая важность вопросам подготовки специалистов в области книжного дела на Дальнем Востоке, а также международным связям в сфере издательской и литературной деятельности.

Такой формат мероприятия, как отраслевая научно-практическая конференция, предполагал, что её участники имеют непосредственное отношение к книжной отрасли или являются авторами изданий, участвовавших в конкурсе «Печатного Двора». Поэтому их интересовали спад активности и финансовые затруднения на рынке книгоиздания, которые они ощущают сегодня.

В прошлом же году подъём издательской активности был напрямую связан с тем, что 2015 г. был объявлен в нашей стране



ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Годом литературы, и, кроме того, мы праздновали 70-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Это важное событие тоже отмечалось презентациями новых интересных изданий, приуроченных к этой дате. Тогда на Форуме вместе с российскими коллегами работали представители Китая и Северной Кореи, демонстрируя совместные проекты, посвящённые военной тематике, и другие свои издания. А многочисленные выступления современных магаданских, камчатских, якутских и других издателей сопровождалась красивыми концертными номерами – песнями и танцами. Главные призёры конкурса были удостоены дипломов, медалей, кубков, специальных наград и даже денежных поощрений за победу в литературной премии имени Матвеевых. 2015 год – Год литературы, совпал со знаменательной для дальневосточников датой – 150-летие со дня рождения известного на Дальнем Востоке издателя, поэта, журналиста, общественного деятеля Николая Петровича Матвеева, основателя уникальной династии. Многие Матвеевы – дети и внуки, внесли весомый вклад в развитие литературы, истории, журналистики, библиографии Дальнего Востока и ближнего зарубежья. Это – поэт Венедикт Март, историк-краевед Николай Матвеев-Бодрый, библиограф и историк-востоковед Зотик Матвеев, поэт русского зарубежья Иван Елагин, поэтесса-бард Новелла Матвеева и др.

В этой связи Приморской краевой публичной библиотекой им. А.М. Горького и Азиатско-Тихоокеанской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (АТАПРЯЛ), при поддержке Фонда «Русский мир», впервые была учреждена литературная премия имени Матвеевых, которая присуждается по следующим номинациям: «Лучший автор или авторский коллектив краеведческого издания», «Лучший издательский проект территории», «Лучший художник-иллюстратор краеведческой книги», «Лучший библиограф-краевед».

В 2016 г. эта премия не присуждалась, так как ею награждают соискателей только раз в два года, но на следующий год мы узнаем новые имена тех, кто её удостоится. На «Печатном Дворе – 2016» не было прошлогоднего размаха, но было много

полезной информации и интересных встреч, и уже ради этого здесь стоило побывать, посмотреть и послушать.

Доктор исторических наук, заведующий лабораторией книговедения Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН, профессор из Новосибирска А.Л. Посадсков выступил с докладом «Горизонтальное сообщество как модель развития издательского дела на Дальнем Востоке России». Он проанализировал, как развивалась эта отрасль в стране, начиная с революционных времён. По мнению профессора, какое-то время именно государственные издательства были в приоритете: у них были средства и возможности для книгопечатания. Но со временем менялся рынок, а для них ужесточалась финансовая отчётность, и, в конце концов, они стали заложниками такой ситуации, когда уже не могли свободно потратить свои деньги на какой-то коммерческий тираж. Государство давало им деньги только под определённые заказы, а рыночная стихия диктовала свои правила игры. В результате быстро появлялись частные независимые и более гибкие издательства, которые набирали обороты, а региональные государственные из-за жёсткого консервативного подхода стали обрывать одно за другим.

Трендовые издательства Дальнего Востока

ЗАО «Амурская ярмарка» из г. Благовещенска блеснуло яркой звёздочкой на этом «Печатном Дворе», как бы наглядно подтверждая выводы, сделанные профессором А.Л. Посадсковым о том, что частные издательства сегодня хорошо набирают свои обороты. Заместитель генерального директора издательства, кандидат философских наук Татьяна Телюк многократно выходила на сцену, собираю свою жатву из многочисленных призов во время церемонии награждения. Интересным был и её доклад на конференции – «Открывая белые страницы Приамурья: краеведческие проекты «Амурской ярмарки»». Именно литературно-краеведческие проекты были на этом Форуме одними из самых популярных, ведь научное исследование земель дальневосточных и интерес к ним сегодня очень популярны и

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

набирают оборот. Работой этой занимаются авторы, издательства и библиотеки, о чём и говорилось на Форуме «Печатный Двор – 2016». Современные краеведы продолжают традиции, сложившиеся в XIX веке, о которых сделала доклад заведующая археографической лабораторией научно-исследовательского отдела Научной библиотеки ДВФУ С.А. Баубекова – «Библиотеки просветительских и научных обществ (конец XIX – начало XX вв.) на Дальнем Востоке».

Холдинговая компания города Петропавловск-Камчатский «Новая книга» в этом году отмечает уже свой 20-летний юбилей. И она тоже служит достойным примером процветающего и развивающегося частного издательства. О том, как оно развивается параллельно с изданием книг, решая вопросы и их распространения через собственную книготорговую сеть, рассказал на конференции директор и главный редактор «Новой книги» А.А. Смышляев. Из Петропавловска-Камчатского прибыл на ярмарку и другой известный издатель, общественный и культурный деятель Станислав Кожан. Он привез новые книги, которые получили высокую оценку этого «Печатного Двора». Камчатское издательство, как и в 2015 г., увезло домой большое количество дипломов и медалей за победы в отдельных номинациях конкурса. И всё же гран-при «Печатного Двора – 2016» досталось издательству «Валентин» из Владивостока за книгу «Путешествие на Восток наследника цесаревича. 1890-1891. Путевые заметки князя Э.Э. Ухтомского» в трех томах. Напомним, что в 2015 г. чести завоевать гран-при удостоилось издательство «Русский остров» за историко-биографическую энциклопедию «Кавалеры ордена Суворова I степени».

Издательство «Валентин»

Специальный доклад посвятил директор ПКПБ им. А.М. Горького А.Г. Брюханов успешной работе издательства «Валентин». Он назывался – «Издательский тренд: издать и сохранить (издательство “Валентин” на рынке краеведческой литературы Дальнего Востока)».

Валентин Пак, в честь которого и названо издательство, – глава Думы Надеждинского района, председатель Ассоциации корейских организаций Приморского края, известный бизнесмен и меценат – учредил «Валентин» в 2010 г. И этот его проект оказался по-настоящему успешным.

Книги историко-краеведческого направления, которым изначально было отдано издательское предпочтение, получили широкий общественный и читательский резонанс. Они не единожды завоёвывали высокие награды на престижных книжных выставках. Среди новинок издательства «Валентин» 2016 г. книга Рока Бриннера «Империя и Одиссея. Бриннеры в Дальневосточной России и за её пределами», которая тоже была отмечена наградой в одной из номинаций «Печатного Двора – 2016». Особой популярностью у читателей пользуется книжная серия издательства «Земля вольной надежды», рассказывающая об истории освоения территории современного Приморья. За неё член Союза писателей России Валентин Пак получил престижную Международную премию Союза писателей России «Имперская культура» имени Эдуарда Володина в номинации «История» (2013 г.).

На основе серии «Земля вольной надежды» был снят одноимённый документальный фильм, посвящённый истории добровольного переселения корейцев в Россию в середине XIX века. Он демонстрировался на центральных и региональных телевизионных каналах. Осенью 2015 г. фильм «Земля вольной надежды» стал настоящим откровением на XIII Международном кинофестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого» (г. Владивосток). В начале 2016 г. этот фильм был отмечен на Международном Сретенском православном кинофестивале.

Как известно, чтение и книголюбие – одна из важнейших сфер духовной жизни человека. Издательство «Валентин» имеет замечательную традицию – свои книжные новинки оно непременно дарит библиотекам Приморья: районным, городским, школьным, вузовским, а также музеям, детским центрам,

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

общественным организациям. Широкое распространение краеведческих знаний, знакомство молодёжи с историей региона, страны издательство считает своей приоритетной задачей.

Цесаревич Николай Александрович Романов, будущий император России, прибыл во Владивосток по возвращении из путешествия в Японию в 1891 году, где на него было совершено покушение. Вояж цесаревича был увековечен дипломатом, публицистом и коллекционером князем Эспером Ухтомским, секретарем державного сына. Трёхтомник «Путешествие на Восток наследника цесаревича» впервые издавался частями в 1893, 1895 и 1897 годах. До недавнего времени библиотека им. А.М. Горького располагала лишь одним томом выпуска 1895 года. В 2010 году библиотека получила двухтомное издание, выпущенное издательством «Китеж». Но оно было неполное. Сейчас издательство «Валентин» восполнило этот пробел.

«Как сказал один из классиков, мир подобен книге, и тот, кто знает лишь свой двор, прочитал в ней только первую страницу, – говорит Валентин Пак. – Не стоит обкрадывать себя. Особенно в молодом возрасте. Книги воспитывают подчас лучше, чем родители и учителя. Есть среди них такие, к которым возвращаешься снова и снова на разных жизненных этапах. Хорошая книга – самый умный друг».

Проектная сессия «Пути модернизации библиотек России»

В рамках мероприятий Дальневосточного форума «Печатный двор – 2016» состоялась проектная сессия «Пути модернизации библиотек России». Она началась с одноименной лекции ведущего проектной сессии Б.А. Куприянова. На лекции присутствовали как участники сформированной предварительно проектной группы, так и другие заинтересованные лица.

У работников библиотек выступление эксперта вызвало явный интерес. Проектная группа, в которую входили преимущественно сотрудники и руководители муниципальных библиотек Владивостока и других городов Приморского края, стала участником семинара-тренинга по проектной деятельности в

библиотеках. Борис Александрович Куприянов – российский издатель, публицист, программный директор Международного Московского открытого книжного фестиваля и член экспертного совета Международной ярмарки интеллектуальной литературы «Non/fiction»; руководитель Московского городского библиотечного центра в 2010–2015 гг.

Участники проектной сессии учились работать в команде, когда им необходимо было определить текущее положение библиотек Приморья, выделить существующие в их работе недостатки, сформулировать образ «идеальной библиотеки», найти пути и способы достижения этого образа, а затем понять, какие материальные и другие ресурсы потребуются для этого. Интересным и полезным был практический обмен опытом организации библиотечной деятельности в современных условиях, когда библиотеки перестают быть книгохранилищами, а становятся местом притяжения всех слоев населения, культурными и развивающими центрами.

О «гардемарине с чужой судьбой» и не только

Особенной изюминкой форума стала творческая встреча его участников с русскими гостями из Австралии – литератором, редактором журнала «Австралийская лампада» (г. Сидней), членом Международной гильдии писателей и Ассоциации австралийских авторов Людмилой Ларкиной и директором Первого русского Дома-музея в Австралии, специальным представителем Верховного атамана «Союза казаков – воинов России и Зарубежья», меценатом «Австралийской лампады» Михаилом Овчинниковым (г. Брисбен). Заокеанские гости привезли свой журнал, выходящий на русском языке, а также свои книги.

Если Людмила Ларкина из «новой волны» и только 16 лет она проживает в Австралии, то Михаил Моисеевич – уже 54 года в этой стране. В 16-летнем возрасте он вместе с родителями – старообрядцами оказался на чужбине, но сумел не просто выжить, но и стать успешным предпринимателем, который поддерживает

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

русскую диаспору, русские храмы, музей и журнал. И эта его деятельность направлена на то, чтобы сохранить русские традиции и язык для потомков своих русских соотечественников. Наш великий язык, к сожалению, постепенно вытесняется за рубежом, начиная уже со второго и третьего поколения эмигрантской волны. Не забывать его – это, значит, по мнению Михаила Моисеевича, иметь особую душевную связь с Россией и её народом.

Редактор журнала «Австралийская лампада» Людмила Ларкина презентовала на «Печатном дворе – 2016» свои книги, повествующие о русских эмигрантах первой волны, о жизни казаков на южном континенте. Божьим промыслом называет она своё дело по изданию этих книг и верит, что не случайно оказалась на этой земле, вдали от Родины. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет», а там, где рассеяны по свету люди русские, там и Россия, считает она. Надо только нести её особый свет, её веру и любовь, сохранять её культуру.

Одна из книг Ларкиной посвящена морскому офицеру из Владивостока Арсению Савицкому, ставшему в Австралии иконописцем. Вместе с эскадрой Старка он двадцатилетним гардемаринком уходил в 1922 году из Владивостока в Китай, жил и работал там, обзавёлся семьёй, попал в японский лагерь и затем в 1945 году достиг берегов Австралии. Стал известным портретистом и иконописцем. Савицкий написал в Австралии изумительные иконы для всех 32-х русских храмов. До самых последних дней «гардемарин с чужой судьбой» мечтал вернуться во Владивосток. Людмиле Леонидовне удалось встретиться с его сыном Кириллом и записать все воспоминания о жизни семьи. Так вот и появилась на свет её книга «Австралийский иконописец Арсений Савицкий», иллюстрированная бесценными фотографиями его семьи и произведениями искусства художника. Редактор «Австралийской лампады» призналась, что её поразили глаза святых ликов, и тогда она начала свою исследовательскую работу и поиск художника, их сотворившего.

Австралийцы приехали, чтобы наладить контакт с организаторами «Печатного двора», встретиться с местными

казаками и старообрядцами, сделать доклады на международной конференции русских соотечественников в Дальневосточном федеральном университете на острове Русском. Их интересовало всё, что издаётся на русском Дальнем Востоке: прежде всего, историческая, краеведческая и художественная литература. В будущем году они пообещали привезти на юбилейную выставку-ярмарку ещё больше своих книг, изданных за океаном.

К сожалению, не смог прилететь из Японии постоянный участник «Печатного двора» книгоиздатель и хозяин магазина русской книги в Токио господин Мураками. Но он перевел деньги на приобретение лучших книг, представленных на форуме. Господин Мураками продвигает русскую книгу в культуру Страны восходящего солнца.

Собравшиеся на «Печатном Дворе – 2016» профессионалы приняли участие в дискуссии по вопросам регионального книгоиздания, книгораспространения и библиотечного дела на Дальнем Востоке. И завершением работы «Печатного двора – 2016» стала торжественная церемония награждения победителей конкурса «Лучшая книга года».

Итоги дальневосточного форума «Печатный двор – 2016»

В программе Дальневосточной ярмарки «Печатный двор – 2016» прошла презентация издательских программ «Издания, ставшие событием года», были подведены итоги конкурса «Лучшая книга года» по шести номинациям и в двадцати двух подноминациях. На конкурс было представлено более 250 книг в различных номинациях.

На нынешнем конкурсе были представлены несколько десятков издательств из Приморья, Приамурья, Хабаровского края, Камчатки.

Издание «Северная азбука» получило диплом «За победу в номинации «Открывая Тихоокеанскую Россию» от фонда «Русский мир», в который входят такие известные деятели, как М.Б. Пиотровский, А.А. Фурсенко, С.В. Лавров, В.А. Никонов и другие. Многие были в восторге от презентации книги Чины

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Моторовой «Расскажи мне сказку». ГТРК «Магадан» сделало специальный фильм о сказительнице и её работе, показало самое важное – «издательскую кухню».

За книгу сказок Чины Моторовой и за художественный альбом «Александра Пилипенко. Живопись. Графика», выпущенный совместно с Приморской государственной картинной галереей, Магаданское издательство «Охотник» завоевало золотую медаль. А также взяло «серебро» – за геологические воспоминания Даниила Голоты «На планете «Дальстрой» и книгу стихов Алексея Гарипова «Я ухажу». Диплом получила книга Анастасии Якубек «Не буквально».



Известный критик Александр Лобычев, возглавлявший жюри в этой номинации, отметил, что книги А. Гарипова и А. Якубек представляют собой пример хорошей поэзии. Дипломы получили и выпущенные «Охотником» совместно с

областной библиотекой книги «Герои Отечества. Колыма и Чукотка» и «Магаданский краевед. Выпуск № 2»; специальный диплом получила и художник Саша Садовская, создавшая рисунки в «Северной азбуке». Издательство «Кордис» тоже получило «серебро» и диплом, а издательство СВГУ – 4 диплома. Вот такой комплект наград отправился только в Северную столицу Дальнего Востока.

Во Владивостоке основные награды собрали издательства «Валентин» и «Русский остров». Камчатская «Новая книга» стала одним из региональных лидеров в области книгоиздания. «Амурская ярмарка» – лучшее издательство Благовещенска по результатам «Печатного Двора – 2016». Директор Тихоокеанского государственного университета в Хабаровске, тоже отмеченного в конкурсах книжной ярмарки, Ю.А. Горбуля выступил на ней с интересным докладом «Издательство и библиотека вуза: новые

грани сотрудничества». Эта тема стала одной из самых дискуссионных на «Печатном дворе – 2016».



*Обзор подготовила С.Б. Маликова
Фото С.Б. Маликовой*