

ТИПОГРАФИЯ, КОТОРОЙ НРАВИТСЯ ПЕЧАТАТЬ КНИГИ



Лукьянов Сергей Евгеньевич,
генеральный директор
типографии «Полиграф-Сервис-Плюс»

Компания «Полиграф-Сервис-Плюс» (ПСП) работает на печатном рынке Владивостока уже больше 20 лет. За это время типография прошла большой путь от начинающей до одного из флагманов Дальнего Востока, обросла постоянными заказчиками, со многими из которых деловые отношения уже перешли в разряд партнёрских. Для наших клиентов привлекательно то, что мы стремимся постоянно расширять перечень услуг, берёмся и за самые сложные задачи. Как производственники мы непрерывно развиваем свои технологии и совершенствуем весь процесс, всегда идём людям навстречу, стараясь понять, что их интересует.

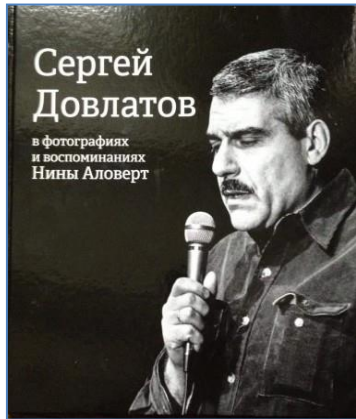
Сегодня ПСП делает свои шаги по преобразованию в полиграфический издательский комплекс. Мы стараемся, чтобы все желающие из числа наших клиентов смогли не только разместить у нас заказ и отпечатать его тираж, но и вместе с нами предварительно разработать и создать свою продукцию.

Кроме этого мы можем предложить своим партнёрам уникальную услугу – печатать не весь тираж сразу, как делают другие типографии во Владивостоке, а, для начала, изготовить несколько, буквально один-два экземпляра книги. Используя новейшие технологии полиграфического производства, мы изготовим не макеты, а полноценный, так называемый «сигнальный» экземпляр книги. При этом его цена будет сравнима с тиражной, а срок изготовления – минимальным. Более того,

можно сделать несколько вариантов книги, например в мягком и твердом переплете, разных размеров, с использованием разных видов бумаги. Гораздо легче принять верное решение тогда, когда видишь варианты печати издания и можешь оценить их. Только потрогав книгу своими руками, будешь знать, насколько она хороша на самом деле. Печать штучного экземпляра дает заказчику представление, каким будет весь изготовленный тираж и нужно ли ему как-то доработать книгу и что-то в ней поменять. Вопрос выбора всегда довольно трудный, и автор порой затрудняется, что же он хочет на самом деле получить в итоге. Единичные экземпляры помогут внести важные корректировки до того момента, как будут потрачены деньги и отпечатан весь тираж, который может по каким-то параметрам не устроить.

Откуда же у нас такая возможность предлагать своим клиентам эту технологию? В нашей типографии стоит совершенно уникальнейшая цифровая печатная машина «Индиго 5500», которая позволяет печатать единичные экземпляры с полиграфическим качеством. Это полноценная печатная полиграфия, благодаря которой теперь каждый может получить один-два или пять-десять полноценных экземпляров книг по своему желанию. И это на самом деле отличная возможность, доступная по своей стоимости. Сегодня она очень востребована, и мы развиваем это направление услуг.

Мы серьёзно занимаемся не только качеством полиграфического производства, но и начинаем заниматься издательским делом. У нас пока нет своего издательского дома, с редакторами и другими специалистами, призванными из рукописи сделать полноценный макет книги. Но у нас уже есть опыт в создании издательской команды, которую мы можем собрать достаточно быстро под конкретный проект.



Один из таких примеров – это издание книги «Сергей Довлатов в фотографиях и воспоминаниях Нины Аловерт». В 2015 году во Владивостоке проходила выставка фотографа Нины Аловерт, которая приезжала сюда и привозила фотографии Сергея Довлатова. Её проект заинтересовал консульство США, которое для дальнейшего развития культурных связей между нашими странами осуществило взаимодействие разных сторон в рамках этого интересного проекта. Консульство США активно искало людей, которые смогут издать фотоальбом Нины Аловерт. Сложность проекта была в том, что его нужно было создать полностью с самого начала и успеть к юбилею Сергея Довлатова. Но не было концепции книги, автор находился по другую сторону океана, время для издания – мало. И в нашем распоряжении было ограниченное количество средств, выделенных на проект. Однако мы решили все эти задачи, предложив компромиссный вариант, при котором и уровень издания был нами соблюден, и оно вышло в те сроки, которые нам обозначили. В результате получился замечательный по своей полиграфической ценности фотоальбом «Сергей Довлатов в фотографиях и воспоминаниях Нины Аловерт».

134 уникальные фотографии с комментариями автора создают настоящую «летопись эпохи». Это документальное повествование о жизни Сергея Довлатова в один из самых интересных и продуктивных периодов его творчества, а также о людях, входивших в круг общения писателя, хранивших и создававших русскую культуру за рубежом. Издание фотоальбома стало возможным благодаря конструктивному сотрудничеству всех – и Генерального консульства США во Владивостоке, и местного журналистского сообщества, и, конечно, русско-

американского фотографа Нины Аловерт, которую называют «летописцем русской культуры за рубежом», и нашей издательской команды и типографии, известной в городе как «ПСП» или типография «Полиграф-Сервис-Плюс».

В данном случае мы показали себя полноценными издателями, которые смогли на все 100% использовать имеющиеся в нашем распоряжении полиграфические возможности. Здесь проявилось, пожалуй, наше основное конкурентное преимущество перед другими издательствами, а именно находящиеся у нас в распоряжении полиграфические мощности.

Как и в других отраслях, в полиграфическом производстве в результате конкуренции и возможностей на сегодня в основном определились ниши и специализации типографий.

В нашу типографию заказчики обычно предпочитают обращаться по нескольким причинам:

- когда нужна многостраничная продукция,
- когда нужна качественная продукция,
- когда нужны большие тиражи,
- когда нужны минимальные сроки.

Это связано с наличием у нас больших производственных мощностей. 3000 кв.м. типографии оснащены огромным количеством самой современной техники. В «Полиграф-Сервис-Плюс» есть печатные машины всех форматов – А1, А2, А3, полный спектр машин до- и послепечатной обработки. И главное, есть коллектив специалистов с двадцатилетним опытом решения самых сложных производственных вопросов. В последнее время и стоимость продукции ПСП стала очень привлекательной. Кроме этого, мы активно развиваем оперативную полиграфию и издательское дело.

Немного о преимуществах нашей полиграфии. Почему именно многостраничная печать? Дело в том, что мы собрали всю линейку оборудования для этой специализации – высокоскоростной вывод форм на СТР, печатные машины разных форматов (так на одном печатном листе А1 формата помещаются 32 страницы формата А5, что при скорости наших машин до 15

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

тысяч листов в час, позволяет очень быстро печатать многостраничные заказы), есть несколько фальцовочных машин, которые фальцуют отпечатанные листы в тетрадки от 4 до 32 страниц, работают автоматическая линия подборки тетрадок, линии термоклеевого скрепления или сшивки на скрепку. Это оборудование позволяет быстро и качественно изготавливать книги, журналы и различные виды брошюр. Именно поэтому из года в год в нашей типографии печатается большинство гляцевых журналов Владивостока, таких как «Собрание эксклюзив», «Обломофф», «Дорогое удовольствие», «Фейс контроль» и другие, а также хабаровские – «Лучшее в Хабаровске» и «Бутик», сахалинские журналы.

Другая причина, по которой к нам обращаются клиенты и партнёры, – это востребованность качественной печати. Полгода назад мы полностью ввели в типографии новую систему контроля цвета и современную систему контроля качества печати. Откалибровали оборудование – от цветопроб, вывода форм, печати, красок – и сделали всё под определённый государственный стандарт, который принят в полиграфии. Во Владивостоке сейчас мало даже таких типографий, которые делают предварительную цветопробу, чтобы заказчик мог посмотреть качество печати, а ещё меньше среди них тех, кто затем попадает в нужный цвет. Целый комплекс мероприятий требуется провести в типографии, чтобы можно было выпускать продукцию нужного качества. Наши машины позволяют быстро и на отличном уровне делать печать любых объёмов продукции. Особенно востребованы и предпочтительны мы, когда качественная полиграфия нужна срочно.

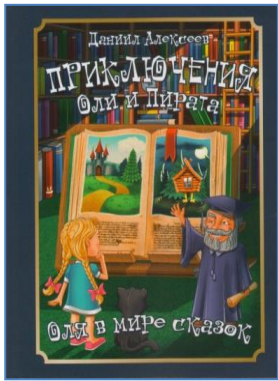
Немного об оперативной полиграфии. Во Владивостоке достаточно много цифровых печатных машин, но у всех разные возможности, и они предназначены для разных клиентов. Мы, также как и в основном офсетном производстве, сделали упор на качество продукции и купили уникальную цифровую полиграфическую машину «Индиго 5500», которая в отличие от

большинства распространенных порошковых цифровых машин печатает жидкой краской и выдает практически офсетное качество печати. Конечно, мы начинали постепенно – с печати визиток, буклетов и прочего, но когда мы напечатали первую книгу, нам настолько это понравилось и так нас поразило, что мы всерьёз взялись за это непростое, но очень интересное и важное дело – издание книг. Много сил и средств мы уже вложили в создание этого направления и продолжаем развивать его и сегодня.

Немного отвлекусь на общие вопросы производства. Любое оборудование, и в частности полиграфическое, как правило, стоит очень дорого. Практически всё, что касается печати, – это импортные вещи, и так сложилось на этом рынке, что какая-нибудь машинка для установки клёпок весом до 2 килограмм стоит почему-то, как большой телевизор. Удивительное дело, но всё, что касается печатного производства как возможности зарабатывания денег, определяется не дешёвой себестоимостью комплектующих, а приобретает иную цену. И вне зависимости от того, сколько усилий и материалов было потрачено на создание оборудования, оно предлагается по баснословным расценкам. В нашем деле это касается не только любого средства производства, но и расходных материалов. В России и раньше печатное оборудование практически не производилось, а за годы перестройки его и вообще не стало. Нет отечественных печатных машин, другого оборудования, почти всё, кроме ветоши и спирта, у нас импортное: формы, материалы, даже бумага и краски. Поэтому в текущих условиях курса валюты, стоимость продукции является едва ли не основным фактором её конкурентоспособности.

Стоимость производства книг напрямую зависит от стоимости материалов, и один из важнейших вопросов книгоиздания на сегодняшний день – найти оптимальные параметры издания со всех точек зрения. Очень важно, чтобы книга была красивой, легко читаемой, удобной и в то же время недорогой.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ



Для того чтобы любому автору найти компромиссные варианты по выпуску его книги, мы сможем не только разработать разные варианты, но и, как уже написано выше, их изготовить. Мы предложим оптимальный формат, бумагу и посоветуем всё остальное. На самом деле, неискущённому человеку трудно в этих вопросах сориентироваться самому, это всё не так просто. Для Даниила Алексева, например, мы недавно выпустили книгу «Приключения Оли и Пирата» из серии «Оля в мире сказок». Из двух предложенных ему в разной обложке экземпляров книги Даниил Юрьевич выбрал в твёрдом переплёте. Книга сказок получилась яркая и красивая.

Но, опять же, есть и такие авторы, которые сами предпочитают принимать решения по всем, связанным с изданием, вопросам. Например, другой владивостокский автор – Юрий Ведерников – полностью сам делал свою замечательную книгу «Российское мореплавание на Тихом океане за 375 лет своей истории». Он – член Русского географического общества, много лет занимается историей мореплавания и кораблекрушений на Тихоокеанском побережье России. В его новом краеведческом издании собраны и обобщены сведения с 1639 года до наших дней, представлена вся история торгового судоходства и рыболовных промыслов, отражена деятельность Тихоокеанского флота и Морской пограничной охраны, работы портов, судостроительных и судоремонтных заводов, Морского образования на Дальнем Востоке. В книге читателей ждут также малоизвестные факты о 892 случаях кораблекрушений.

Ведерникову мы помогли уже на этапе, когда он принёс нам свою рукопись, полностью сверстанную в редакторе Microsoft



Word. Нам пришлось её переверстать в другой программе. Но, по сути, он книгу сделал сам, а мы только помогли ему, в том числе и с обложкой. Он выбирал фотографии для обложки, мы помогли сделать макет. В результате получилась книга, на которую я смотрю с большим удовольствием. Для Юрия мы тоже делали экземпляры в мягком и твёрдом переплёте, чтобы он смог выбрать, в какой обложке ему выпустить весь тираж.

Так что один вариант нашего взаимодействия с авторами – когда мы им помогаем и консультируем, а другой – когда авторы сами делают книги (что зачастую получается у них очень здорово!), а мы в этом случае доводим их идею до воплощения в печати. Второй вариант для нас, если у авторов хватает знаний, предпочтительней, потому что в этом случае они сделают книгу лучше всех других, так как делают они её не для кого-то, а для себя.

На Дальнем Востоке есть, конечно, очень хорошие издательства, например, такие как «Сахалин – Приамурские ведомости» или Издательская компания «Золотой Рог», с которыми мы давно и много сотрудничаем. И мы это сотрудничество будем стараться только укреплять. Книги – это такой продукт, к которому у нас особое, трепетное отношение, потому что каждый автор вкладывает в них частичку своей души, и мы не хотели бы относиться к книгам как к простому товару и вносить в эту область те жесткие правила работы и конкуренции, которые сложились во многих аспектах нашей жизни. Пусть это звучит немного идеалистически, но пусть будет больше хороших книг и больше добрых партнерских отношений. И да здравствует ее величество КНИГА!

