

СЛОВО О ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ТРЕТЬЯ ПЯТНИЦА»



Маликова Светлана Борисовна,
*главный методист
Научной библиотеки ДВФУ*

Вот уже несколько лет со всех концов города Владивостока каждую третью пятницу собираются люди, неравнодушные к красивому русскому слову и музыке. Непрофессиональные поэты и музыканты стремятся сюда, чтобы рассказать в своих стихах и песнях о том, что составляет их удивительный мир – мир творчества. Они спешат поделиться со слушателями тем, что открыли для себя их беспокойные души и передать друг другу то хорошее, достойное, что ещё сохранилось в наше непростое время.

25 лет исполнилось в 2016 году известному в «городе нашеньском» литературно-музыкальному объединению «Третья Пятница». К этой знаменательной дате вышло новое издание – сборник произведений и воспоминаний участников объединения «Слово о литературно-музыкальном объединении “Третья Пятница”».

Руководитель объединения Алла Мачтакова – врач-педиатр артемовского социально-реабилитационного центра для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию – рассказывает: «Этот сборник – итог нашей коллективной работы, ведь каждый член “Третьей Пятницы” внёс свой посильный вклад в его создание, понимая, что добрые начинания не должны пропадать бесследно. А талант творческого человека не может быть замкнут внутри него, а обязательно должен дойти до других. Каждый творец, будь то художник, музыкант, поэт или писатель, обязательно надеется, что его произведения изменят мир к лучшему. Каждый надеется найти своего неравнодушного зрителя, слушателя или читателя.

На это надеемся и мы и хотим поделиться искорками своего творчества и любви к жизни, которые нас переполняют под девизом “Прошедших лет свет негасимый”».



Участники объединения на очередном заседании литературной студии «Паруса» в Приморском краевом отделении Русского географического общества – Общества изучения Амурского края.

Сидит первая справа – Алла Мачтакова. Стоит вторая справа – Людмила Бугаева

Виктор Рыбаков – один из активистов объединения, бывший офицер, «афганец» по-своему оценивает значимость юбилея для членов такого добровольного творческого литературно-музыкального объединения (ЛМО): «Что такое 25 лет для участников “Третьей Пятницы”? Прежде всего – это теплота встреч, которые заряжали нас позитивной энергией, это радость творчества всех вместе и каждого в отдельности. Это

ИМЕНА И ДАТЫ

положительные эмоции, которые мы испытывали при общении друг с другом.

Да, время бежит, и всё изменяется. И мы изменяемся вместе с ним. Но так хочется верить, что творчество наше тоже изменилось – стало ярче, правдивей и проникновенней.

Многому можно удивляться в наше время: в школах упраздняют изучение отечественных классиков. На экранах кинотеатров – заграничные фильмы с бесконечной бойней злобных кровожадных монстров. Детские мультяшки полны уродцев и ужасиков со скудной, невыразительной речью. Отечественные сериалы, как правило, про бандитов, казнокрадов и удачливых “золушек”. С экранов телевизоров и по радио звучит сплошная попса. Творчество советского периода уходит в небытие. Так обрубаются наши культурные корни. От этого мельчает русская душа, слабеет русский дух.

Понимаем, в наше нелёгкое время, с его финансовыми, политическими и другими проблемами, можно бесконечно писать о тяжёлом материальном положении, об обидах на власть, на отсутствие культуры и патриотизма. Но тем, кто близок с людьми “из народа”, а ещё больше с людьми творческими, ясно, что никакие житейские трудности не могут заглушить требования души видеть то прекрасное, что неподвластно никаким “перестройкам”, “перезагрузкам”, кризисам, вечной коррупции и обещаниям властей на лучшую жизнь. Творческие стойки: поэты, прозаики, художники, при своих мизерных финансовых возможностях выпускают книги, журналы, газеты, организуют персональные выставки. Близкие по духу люди собираются в творческие сообщества, чтобы удостовериться: рядом единомышленники, верящие в завтра и дарующие эту веру другим через своё творчество. Примером такого сообщества является литературно-музыкальное объединение “Третья Пятница”.

Мы стараемся своими творческими делами вносить посильную лепту, чтобы стала Россия сильной и нравственно здоровой».

Один из участников объединения – Пётр Неволин – очень метко написал:

Свой лучик света есть у каждого поэта,
У каждого изюминка своя,
На «Третьей Пятнице» – прелестной части света
Нектар изюма в рифмах чую я!

«Слово о музыкально-литературном объединении “Третья Пятница”» – книга, предназначенная по замыслу её составителей, для тех, кто способен за «нехитрыми» строчками разглядеть тонкие душевные порывы «художников слова», и тем, кто, возможно, сам «заражён» муками литературного творчества. Все участники ЛМО убеждены – поэзия очень нужна и сегодня! Человеку свойственны самые разные чувства и эмоции: смех и слёзы, радость и печаль, любовь и ненависть, восторг и уныние. И все эти чувства лежат в основе такого удивительного явления, как поэзия. Зародившись на заре человечества, поэзия дожила до наших дней и это лучший аргумент в её пользу. Поэзия – огромное и до конца непознанное творческое пространство, в котором есть место для всех дерзновенных, вступивших на её стезю.

Конечно, лишь избранные становятся известными и великими поэтами, но многие люди, хоть раз в жизни, но пытались выразить свои чувства поэтическими строками. Именно поэзия позволяет запечатлеть в рифме своё мироощущение. И в этом её особая ценность для каждого из этих людей, примкнувших к сообществу «Третьей Пятницы».



ИМЕНА И ДАТЫ

Творчество каждого человека – маленький родничок в культурной жизни целого народа, его духовный и интеллектуальный потенциал.

Коллектив ЛМО «Третья Пятница» – тоже небольшой и светлый родник в потоке творческой и духовной жизни города и края. И бьёт его ключик неиссякаемо уже более четверти века. Как точно сказал о поэзии Николай Михайлович Карамзин: «Доколе мир стоит, доколе человеки жить будут на Земле, дотоле дщерь небес – поэзия для душ людских благою будет!»

В 1999 году на 30-й конференции ЮНЕСКО была принята резолюция об учреждении Всемирного дня поэзии, который отмечается ежегодно 21 марта. Цель его – обозначить величайшее значение литературы в культурной жизни общества. «Поэзия, говорится в решении ЮНЕСКО, может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека».

В юбилейной книге «Слово о музыкально-литературном объединении “Третья Пятница”» студийцами предпринята попытка рассказать о себе как о самых обыкновенных людях, объединённых любовью к литературному творчеству.

Вот как в стихотворении «От имени “Третьей Пятницы”» пишет об этом Татьяна Матрюкова:

За эти годы видела немало, живу спокойно, с совестью в ладу.

Случалось быть знаменем скандала, хоть жизнь вполне пристойную веду.

Я слышала: частушки, пьесы, прозу, статьи и басни, песни и стихи,

Я находила жемчуга и розы, и горы самоцветов, и... трухи.

Вуали, шлейфы для меня обуза, я не ношу высоких каблуков,

Я рыжая и молодая муза, и не приемлю никаких оков.

Литературных не заканчивала вузов, не делаю проблем из пустяков,

Я признаю одни лишь братства узы и не люблю кичливых дураков.

А в остальном я – вольная, как ветер! Мне не нужны заборы замки,

Ведь столько интересного на свете, и горизонты жизни далеки!

Пока сияют небеса лазурью и светоч путеводный не погас,

Навстречу звездам, побеждая бури, летит розовокрылый мой Пегас!

Через стихи, миниатюры, интересные мысли на страницах сборника есть воспоминания и о тех, кто уже, к сожалению, ушёл «в мир иной» (25 лет срок немалый) и обо всех ныне здравствующих – живущих во Владивостоке, в Приморском крае и уехавших за их пределы. Как, например, Игорь Коломоец – актёр кукольного театра, сценарист, поэт-сатирик, который живёт сейчас в Подмосковье. Или Михаил Мелешко, сосудистый хирург, автор замечательных рассказов. Он проживает сегодня в Алушке, участвует в местных литобъединениях

Составители постарались вспомнить всех, чьё творчество было связано с литературным объединением «Третья Пятница».

Книга – ещё и напоминание её авторам о годах их молодости. Она даёт им возможность окунуться в юность и мир её чувств, пережить их вновь и порадоваться тем дням, чей свет по сей день ярк и для каждого студийца окрашен его творческой неповторимостью.

Как всё начиналось

Начиналось всё в далёкие 1990-е годы, в трудное и смутное время для России и всякого человека, живущего в ней. Огромная страна с треском разваливалась. Рушились моральные устои, бешеным темпом росла преступность. Именно в этот период во Владивостоке и появилось общество молодых людей «Третья Пятница», которые противопоставили унынию и раздору творчество своих душ.

Основателем литературно-музыкального объединения «Третья Пятница» стал Владимир Григорьевич Урзов. Педагог,

ИМЕНА И ДАТЫ

историк по образованию, чуткий, деликатный человек. Его умение уважать и понимать людей сыграло большую роль в том, что коллектив живёт и творит до сих пор.

Первым пристанищем для творческих душ был уютный и гостеприимный Дом – музей семьи Сухановых. Всем запомнились душевные вечера с чтением виршей, песни под гитару и гармонь, театральные лицедейства. Отрешившись на время от непростых забот того тревожного периода, люди собирались вместе в третью пятницу каждого месяца. И не мудрствуя лукаво решили назвать своё сообщество – литературно-музыкальный салон «Третья Пятница», переименовав его впоследствии в объединение.

Целое десятилетие их привечал Дом-музей семьи Сухановых. Потом высокое начальство выдворило уже сплотившийся коллектив на городской пляж, где буйствовали лето, солнце, море. Морские ветры, словно музы, напевали возвышенные темы для будущих шедевров народного творчества. А осенью и зимой поэты скитались по кафешкам, собирались на трибунах стадиона «Динамо», в помещении детского клуба в одном из жилых домов. Однажды жильцы даже усмотрели в таких встречах секту и возмутились. Принял на время студийцев под своё крыло и Приморский Центр народной культуры. Затем некоторое время привечала «Третью Пятницу» вечерняя школа, что располагалась на местном Арбате по улице Адмирала Фокина. Участники литературно-музыкального объединения где только не встречались за свою судьбу: в Музее пограничников, в школе №53 на БАМе, на геологическом факультете ДВПИ, в здании администрации Фрунзенского района, в детском клубе имени Суханова. Последние 8 лет участники объединения собирались в библиотеке СОШ № 38, расположенной по адресу проспект 100-летия Владивостока, 25-а, где преподавала Алла Мачтакова, для которой литературно-музыкальное объединение «Третья Пятница» стало родным 10 лет назад. За эти годы талантливые авторы выпустили три общих сборника стихов. Многие участники объединения издали собственные книги, проводили презентации, выставки (т. к. в объединении есть свои художники), фестивали, концерты,

сотрудничали с другими творческими группами, библиотеками города.

Привечала «Пятницу» и Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького.

Мастера слова из народа искренне благодарны всем своим друзьям, которые помогали им на протяжении прошедших лет и помогают в настоящее время.

Не запрещай себе творить

Официальной датой рождения «Третьей Пятницы» можно считать 19 августа 1991 года, когда при Доме-музее семьи Сухановых заработало необычное ЛИТО. Объединение оказалось удивительно живучим, несмотря на некоторое саркастическое к нему отношение со стороны местного литбонда и прессы.

На первоначальном этапе участники «Третьей Пятницы», совсем ещё «зелёные» в мире изящной словесности, писали стихи, как говорится, душой, не закликаясь на правилах стихосложения. Но попытки овладеть знаниями имели место. Живо использовались игры, например, в буриме. Задавались домашние задания – написать стихи на определённую тему. На чтениях проводился разбор творений, высказывались замечания и пожелания авторам. Проводились конкурсы – шуточные и серьёзные. Театральная группа ставила спектакли. Не было шикарных костюмов, но были задор, энтузиазм и дружеская атмосфера.

Люди не замыкались в своём творчестве. Они читали стихи в школах, библиотеках, книжных магазинах, в клубах, больницах и санаториях, в доме престарелых, в институтах и Президиуме ДВО РАН, в Пушкинском театре, у памятника Пушкину, на площади Борцам за власть Советов.

Пробовали разные способы самовыражения: фестивали, аукционы, бенефисы. «Третья Пятница» поддерживала творческие связи с коллективами: «Улиткой», «Калейдоскопом», «Бимсом», «Орфеем», «Клубом любителей поэзии». Помимо выпуска своих авторских и коллективных сборников, люди печатались в

ИМЕНА И ДАТЫ

альманахах: «Разноцветие приморских талантов», «Поэтическое сердце Приморья», «Каждая строка о любви», «Живое облако», «Лукоморье»; газетах: «Авангард», «Светоград», «Арсеньевские вести»; журналах: «Литературный Меридиан», «Северо-Юг», «Изба-читальня».

Состав «Третьей Пятницы» не был застывшим, неизменным. Он то разрастался, то редел. Люди приходили и уходили по разным причинам. И это было нормально. Случались разногласия. Ведь каждый участник творческого коллектива обладает своими принципами и мнениями, все люди разные.

В девяностые годы основной костяк «Третьей Пятницы» состоял из 10–12 человек. Вот их имена: Аркадий Равинский – молодой, стройный, красивый brunet, автор забавных застольных прибауток и текстов; Игорь Коломоец – актёр и режиссёр кукольного театра; Татьяна Мاستрюкова – романтическая поэтесса, обаятельная хозяйка чаепитий, зачинщица загородных пикников; Радик Гибадуллин – деликатный, чувственный, философствующий молодой человек; Олег Манзанов – поэт, пишущий глубокомысленные, лиричные, изумительные по красоте стихи; Николай Аверкин – человек, умеющий восхищаться успехами других; Владимир Шаповалов-Чупрына – баянист, знаток и исполнитель полузабытых песен советского периода; Светлана Шкляева – любительница изящной словесности, автор замечательных сонетов; и конечно, уважаемый всеми руководитель и организатор – Владимир Григорьевич Урзов.

Были у студийных собраний и свои постоянные почитатели талантов: Виктория Ищук, Евгения Головки, сёстры – Татьяна и Ольга Иоффе, Екатерина Лекарева и Лариса Терентьевна Белова.

С наступлением более благоприятных времён коллектив «Третьей Пятницы» разрастался, и его пополнили новые люди: Ксения Новикова, Элеонора Штильниковна, Виктор Ашев, Борис Никитин, Яков Афремов, Анна Куштынова (Пан), Николай Писарев, Ольга Григорьева, Ольга Елфимова, Станислав Орлов, Пётр Неволин, Виктор Кузьменко, Николай Бондарев, Ольга Юрлова, Ирина Колина (Ирония), Надежда Подорванова, Любовь

Кузьмина, Александр Досов (Уз Бек), Виктор Рыбаков, Михаил Мелешко, Валерий Паренский, Александр Шичкин, Ольга Сугак, Галина Чан, Оксана Глебова, Людмила Бугаева, Нилла Лентина, Надежда Томчук, Валерий Бер, Роман Верчик, Виктория Карпункова, Надежда Захарова.



Барды «Третьей Пятницы» - Александр Шичкин и Валерий Паренский

«Как летописец своего времени каждый из нас, не надеясь на живую память, стремится оставить хотя бы наброски затронувших его событий. Пропущенные сквозь призму сердца события продолжают ход времени своим чередом, и, уходя, становятся эпизодом истории» – это строки из материала о студийцах в газете «Авангард».

Первую поэтическую страницу этой книги составители отдали организатору и бессменному руководителю «Третьей Пятницы» на протяжении 20 лет – Владимиру Григорьевичу Урзову.

Владимир Урзов – собиратель творческих натур, человек с детской душой, до седых волос сохранивший способность

ИМЕНА И ДАТЫ

искренне радоваться, удивляться и не завидовать успехам других. Он обладал редким даром – любить всё и всех. Никто не припомнит его в гневливом настроении. Он был слишком деликатен для того, чтобы обидеть резким словом или поступком. Память о нём живёт в сердцах его товарищей по «Третьей Пятнице».

Яков Афремов: «Урзов Владимир Григорьевич уделял внимание каждому добрым участием, способствуя публикации в “Самиздате” авторских книжек. Мне в его творчестве больше нравилась проза».

Миниатюры Владимира Урзова

Солнце бросает первые лучи, они достигают земли, согревают ноги мои. Значит, надо идти навстречу утренней заре, где возможны встречи в пути. А может, меня подкосит смерть, а может, втянут в новую круговерть... Богу известно, сколько мне жить, а сколько былое носить, не передав его никому. А может – не надо? И быть одному?... Нет, нет, надо! Значит надо вставать и идти.

Внук в старость – это подарок и радость: он связывает времена и передаёт имена – от отца к деду, от прадеда к внуку. Улыбайся внукам, обучай наукам. О, если б так любили мы детей, как любим внуков, то сколько было бы в семье счастливых дней! И нежных слов не счесть и мягких звуков.

Россия – своеобразная страна, народом терпеливым населена. Народом, скажем, гениальным и особо принципиальным. Остановись, Матушка-Русь, скажи миру: сама разберусь! Не нужен нам путь ни прусский, ни старый французский, ни новый американский, ни какой-то «англиканский». Нам нужен наш – русский. Наш – великорусский!

У каждого поколения – свои мгновения. Они неповторимы, но каждому любимы. Я не плачу и не кричу о старом, о былом, и, если можно, повторю: - Всё, что я прожил, люблю! Её люблю – страну, как сад, и за неё умру. Хоть она теперь иная, но для меня она родная – я жил в ней день и ночь, она в беде могла помочь.

Хорошо знаком с этим литературно-музыкальным объединением и его творческими трудами и экс-председатель Приморского отделения Союза российских писателей, редактор и издатель морского литературного журнала «Кают-Компания» – Борис Мисюк: «Творчество – это пространство души, а если душ пятьдесят три, то это огромные дали, где взлетают духом, растут и строят свой внутренний мир люди нестандартные, самобытные, живущие интересной творческой жизнью».

О дарованиях

На заседания творческого объединения приходил не только Борис Мисюк, но и другие гости: Галина Павловна Якунина – поэт, известный в профессиональных кругах России и зарубежья; известный на Дальнем Востоке и за его пределами поэт Александр Афанасьевич Егоров; Людмила Жердзинская, директор фестиваля «Приморские струны» и автор красивых песен; музыкант и певец Александр Новиков; гости из Артёма, Лесозаводска. А не так давно собрание «Третьей Пятницы» посетили представители сообщества «Дети войны» Первореченского района г. Владивостока. Они тоже читали свои стихи, делились впечатлениями о проведённом накануне в библиотеке им. А.П. Чехова творческом вечере С.И. Шкляевой, где и состоялось их знакомство с объединением. И здесь нашлось много общих интересов, были намечены планы общей дальнейшей работы: творческие выставки, участие в районных мероприятиях по благоустройству территории. Во время открытия «Сквера памяти» во Владивостоке на улице Овчинникова студии участвовали в мероприятии уже вместе с «Детями войны». И

ИМЕНА И ДАТЫ

примкнули к большой и интересной работе отдела культуры Администрации Первореченского района по организации и проведению поэтического конкурса, посвящённого 75-летию района.

Остались ещё на земле лирики, романтики, фантазёры, которые стараются украсить жизнь, наполнить её звуками, согревающими души. Есть те, кто дарит окружающим своё понимание слова, передающего глубокий смысл виденного, происходящего, заставляющего задуматься.

К таким вот людям относится и Светлана Шкляева, талантливая поэтесса и художник, автор замечательных «Венков сонетов» и коллекции кукол в исторических костюмах, удивляющей понимающих людей точностью своего исполнения; творец запоминающихся полотен пейзажей приморской природы.

Только романтик напишет такие строки:

Мерцают звёзды млечного пространства.
Перо, бумага, лампы тусклый свет –
Бессонница на протяжении лет
Подвигла на мученья графоманства.
Мой путь отнюдь не розами увит,
С трудом, но все ж приемлю перемены.
Вот только не могу принять измены
Пресветлого Высочества – Любви.

Надежда Фёдоровна Подорванова, человек, по возрасту годящийся многим в бабушки, но по состоянию души – молодая, энергичная, деловая, выпустила книгу воспоминаний о жизни на Дальнем Востоке в 1930-40 годах, пишет стихи как человек равнодушный к современным проблемам, исполняет малоизвестные русские романсы.

Якова Давидовича Афремова тоже можно отнести к одному из «последних романтиков», потому что так рассказывать о любви стихами и авторскими песнями уже мало кто может сегодня, в наше прагматичное время:

Мой Бог, с молитвою, согбенный,
К тебе взываю вновь и вновь,
Как нищий милости, прошу смиренно:
Даруй, даруй Любовь.

Яков Афремов – участник фестиваля «Приморские струны», член жюри детского конкурса «Синий китёнок».

Виктор Рыбаков – человек сложной судьбы, ветеран Афганской войны, военный вертолётчик. Свои нелёгкие воспоминания о тех днях, трагических для многих людей, втянутых в страшную «мясорубку», он переносит в стихи, его рассказы полны эмоциональных оценок происходящего. Но по своему характеру Виктор Рыбаков оптимист, человек с чувством юмора, с умением передать другим интерес к жизни, удивление к её проявлениям.

Людмила Бугаева – экономист. Женщина, в жизни, казалось бы, далёкая от литературы, но так тонко чувствующая музыку рифмы. Людмила Николаевна умеет найти неизбитые образы, передать простыми, знакомыми словами красоту жизни. Из-под её пера выходят светлые, напевные, летящие стихи настоящего профессионала:

Струится свет в умытое окошко,
Лазури нет ни края, ни конца,
И солнце растопыренной ладошкой
Уже коснулось моего лица.
Подснежники желтеют на опушке,
Апрельская свирель звенит в лесу,
И рыжие, нахальные веснушки
Уютно примостились на носу.

Александр Досов имеет тяжёлую профессию таксиста и как никто другой знает город. Он часто бывает в непростых ситуациях, связанных с людьми, и умеет с достоинством выходить из них. Стихи у Александра Рахмановича жизненные, на разные

ИМЕНА И ДАТЫ

волнующие автора темы, но они близки и понятны его многочисленным пассажирам.

Спасибо всем, кто научил красиво мыслить,
Кто научил красиво говорить,
Помог мне душу перед Господом очистить,
И жизнь, какая б ни была, любить.
Спасибо за судьбу, что больно была,
Учила различать добро и зло.
Не знаю я, что в прошлой жизни было,
Но в этой, знаю точно, повезло.

Любовь Кузьмина – автор слов для множества песен о Владивостоке, о Приморье. Её песни поют ансамбль «Россиянка» Дворца культуры железнодорожников Владивостока, ансамбли города Артёма и даже творческие коллективы в городах далёких от нашего края. А сама Любовь Александрова считает своим долгом держать связь с теми, кто любит так называемое «графоманство», кто в разных уголках нашей богатой талантами страны старается сохранить напевность, своеобразие, непохожесть и общность русского языка, кто хочет подчеркнуть дружелюбие, уважение к таким же беспокойным душам, замечающим всю красоту человеческих отношений. Любовь Кузьмина до сих пор способствует сохранению исчезающего эпистолярного жанра – пишет сотни писем во многие города и сёла, делится новостями Дальнего Востока, отправляет стихи и песни приморских самодеятельных авторов.

Современный руководитель «Третьей Пятницы» Алла Мачтакова по образованию врач, закончила Иркутский медицинский институт, работала детским врачом, в Приморье приехала в 1989 году. Все прошедшие годы Алла Ивановна принимала участие в ансамбле «Россиянка» при Дворце культуры железнодорожников. Руководителем этого коллектива был приморский композитор Эраст Данилович Сорока. Он написал много песен на её тексты, а участницы ансамбля исполняют их на

многих площадках города и края. Женщины этого самодеятельного коллектива на протяжении 20 лет совершенно бесплатно пропагандируют культуру исполнения песен о Приморском крае, о Владивостоке. Они поют о людях, живущих здесь, имеющих непростые профессии, связанные с морем. В основном это песни не только на слова Мачтаковой, но и других известных приморских поэтов (Бориса Лапузина, Нины Исаковой, Владимира Тыцких, Анатолия Федотова и др.): «Отсюда начинается Россия», «Море – бездорожье голубое», «Капитанский мостик», «Офицерские жёны», «Город-чайка», «Город-моряк», «Журавли над Россией», «Музыка Владивостока», «На востоке России», «Приморская столица», «Шофёры Приморья», «Доброй ночи, Уссурийск», «Ничего нет краше, чем Приморье наше». Это не полный перечень песен о нашем крае, о моряках, которые исполняются в концертных залах, в цехах предприятий, в воинских частях, в Домах престарелых, на массовых городских мероприятиях.

Дарования литературно-музыкального объединения «Третья Пятница» – это и знаменитые барды, сочинители и исполнители прекрасных песен, участники и лауреаты фестивалей: «Приморские струны», «Хасанская осень», «Белая волна» – Александр Шичкин, Валерий Паренский и Ольга Сугак.

Люди разных профессий и разного возраста – что их объединяет? Кроме любви к творчеству – любовь к «малой Родине» – Приморью, уникальному не только природой, но и самими людьми.

В «Третьей Пятнице» ценят общение и память. Поэтому, несмотря на трудности, здесь и смогли подготовить этот сборник, посвящённый 25-летию объединения, и интересно провели его презентацию в Приморской краевой публичной библиотеке им. А.М. Горького. В сборнике вспомнили всех участников – поэтов и прозаиков, кто в силу своих способностей внёс вклад в прославление родной земли, кто считает своим долгом «не молчать». Главные качества участников объединения сегодня уникальны – это искренность, честность и правдивость. До людей,

ИМЕНА И ДАТЫ

ответственных за сохранение «живой культуры Приморского края», они пытаются донести мысль о том, что пока есть что сохранять, надо приложить максимум усилий, «чтобы местные факты культуры и искусства» как непреходящие ценности выжили и во времена коммерческих отношений. Таким объединениям и коллективам должна быть предоставлена возможность обращаться за профессиональной помощью к тем, кто занимается организацией концертов, издает стихи, записывает песни. И тогда пропаганда русского народного творчества придёт в школы, в молодёжные коллективы, своим примером откроет и привлечёт к творчеству новые имена одарённых приморцев. Ведь талантливый человек – это счастливый человек. А мы все творцы и рождены для счастья, и в этом уверен Александр Досов и все остальные участники «Третьей Пятницы»:

Я пьедестал себе не воздвигаю.
Быть не хочу – не выше и не ниже.
Душой и мыслями к тем становлюсь я ближе,
О ком стихи по буквам слагаю.
Кто на одной ступенечке со мной
И за одним столом сидит на равных,
Строчит куплеты на листочках рваных.
Потом читает их наперебой.
Кто следующий? Смелей, не надо прятаться.
Чтоб солнце вам светить не перестало,
Не прячьте свой талант «под одеяло».
Всех приглашает в гости «Третья Пятница»!