

ПОРТРЕТ ЭПОХИ ДОБЛЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ И ЯРОСТНЫХ ПОБЕД В ФОТОХРОНИКЕ НИКОЛАЯ НАЗАРОВА



Иванцова Нина Семёновна,
Засл. работник культуры РФ,
зав. отделом краеведческой
библиографии КБУК «Приморская
краевая публичная библиотека им.
А.М. Горького», г. Владивосток

В библиотеке имени Горького во Владивостоке отмечался вечер памяти «Секунда... и вечность», который его организаторы посвятили 100-летию со дня рождения известного в 1930–1980-х годах приморского фотожурналиста, лауреата всесоюзных и международных фотовыставок Николая Алексеевича Назарова (28 мая 1916 г. – 27 января 1987 г.). Сегодня уже более 100 лет известному не только в крае, но и в стране фотографу.

Программа вечера состояла из нескольких частей: «Листая семейный альбом», «Мир через объектив фотоаппарата. Творческий почерк Н.А. Назарова», «По следам Н.А. Назарова: выставка книг, альбомов и газетных публикаций». В программе вечера приняли участие: фотохудожник, председатель Приморского отделения Союза фотохудожников России Юрий Кириллович Луганский, профессор МГУ им. адм. Г.И. Невельского Владимир Федорович Веревкин, фотокорреспондент газеты «Дальневосточный ученый» Леонид Леонтьевич Макогин, фотограф Алексей Аркадьевич Чичилин и др.

Как фотокорреспондент Назаров обрел известность еще в 30-е годы. Фотокор, фотохроникер, изъездивший край, исколесивший его вдоль и поперек. Его фото на страницах газеты «Красное

знамя» — это окна в мир минувших десятилетий. Мир ярости, мир доблести, мир нежности и любви.

Большой читальный зал был оформлен композициями и инсталляциями, составленными из фотографий Николая Назарова и книг, которые этими фотографиями были проиллюстрированы. Вечер – мемориальный. Он собрал родственников, близких друзей, коллег по цеху. Шумная и неугомонная когда-то братия фотокорреспондентов, фотохудожников, фотографов и просто тех, кто уважал и любил творчество Николая Назарова, с благодарностью откликнулись на предложение библиотеки вспомнить одного из правофланговых местной журналистики. Отдать дань памяти его личности, свет души которой словно бы исходит с глянцевого листа его фоторабот. Объектив Николая Назарова многое запечатлел. Многое отобразил. Многое увековечил. Именно так – увековечил, запечатлел, остановил мгновенье. Так считают те, кто счел нужным вспомнить выдающегося фотохудожника.



Н.А. Назаров

Фотографии мастера, словно бы составившие портрет эпохи, портрет века, о которых вспоминали и говорили его коллеги и друзья, были представлены в фоторяде на большом экране. Обширнейшая композиция, вобравшая и широко известные фотографии, и очень личные, камерные, интимные. Они – про жизнь. Частную жизнь

ИМЕНА И ДАТЫ

обыкновенных людей и его собственную. Он никогда себя не отделял от тех, кого «выхватил» его объектив.



Н.А. Назаров за работой

«Когда я первый раз побывал на выставке Николая Алексеевича, его работы произвели на меня огромное впечатление. Передо мной был не фотограф – художник! Многие, особенно сейчас, увлекаются фотографированием. И получается у них вроде не плохо. Но как-то формально, без души. А Назаров, хотя и был ТАССовский корреспондент, все равно умел снимать так, что брало за душу, – делится своим мнением профессор

МГУ им. адм. Г.И. Невельского Владимир Федорович Верёвкин. – Не зря его фотографии забирали самые почетные награды и печатались во многих книгах. Здесь и в центре. В столице. Он понимал и, главное, чувствовал красоту момента. Вот вспоминают классическое: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно». Я думаю, что Назаров воплотил это крылатое выражение в своей каждодневной практике».

Единодушен с профессором и Алексей Чичилин, фотограф: «Я запомнил Николая Алексеевича как человека чрезвычайно отзывчивого, интересного, неимоверно талантливого. Его дар заключался в том, что он видел все детали в кадре и компоновал их так, что в результате получался шедевр. Взять хотя бы это кадр – «На вокзале». Как снята фуражка! А какой свет на снимке?! Он по «назаровскому» обыкновению заполняет собой все пространство. И как все умело сделано. Не могу удержаться, чтобы не сказать: шедевр!»



Н. С. Хрущев во Владивостоке . Фото Н.А. Назарова

Краски к портрету Николая Назарова добавлял и ныне покойный фотохудожник, бывший председатель Приморского отделения Союза фотохудожников Юрий Луганский: «Людей, которые бы так сильно любили фотографию, как любил фотodelo Николай Алексеевич, я больше не встречал. Он с самого детства выписывал фотографический журнал, читал книги по фотodelу. Он научился делать фотобумагу, которая в то время была невероятно дорогой.

У меня до сих пор хранятся его первые фотокарточки, отпечатанные на самодельной фотобумаге, и это потрясающе! Его любовь к фотографии иногда заводила его очень далеко. Он искал форму. Экспериментировал со светом. Искал композицию. Когда он работал в телеграфном агентстве ТАСС, он создал такие шедевры, которые, как я считаю, входят в мировой фонд фотографии, потому что за них он получал высшие из возможных наград. Например, фото амурских тигров. Они настолько талантливо выполнены, настолько красивые кадры получились, что

ИМЕНА И ДАТЫ

именно после этого заговорили о тигре, как о символе Приморского края и о необходимости охраны этого зверя».

Георгий Климов, журналист и фотограф, который провёл своё специальное исследование творчества уникального фотографа, подтверждает: «Николай Назаров — человек уникальный. Я читал его школьные тетради — ни помарок, ни клякс, все чисто, аккуратно. Как сказал Юрий Луганский, будучи школьником, Назаров выписывал журналы по фотографии, а когда отец подарил ему справочник Фогеля, он так полюбил этого автора, что на некоторых фотографиях подписывал его имя в знак уважения. Назаров был очень отзывчивым человеком. Всегда делился знаниями. В то время в СССР среди молодежи был такой лозунг: «Научи друга тому, что умеешь», и Назаров всегда, с большим желанием, следовал ему. При съемках он предпочитал работать как старые фотографы. Он не очень уважал лампу-вспышку, хотя она у него была, а фотографии проявлял только в самой чистой воде, ведь, цитирую: «Иначе качества никакого!»

Неповторимые, бесценные мгновения жизни остановлены камерой Николая Назарова теперь уже навсегда. Навечно. Они — наше подлинное историческое достояние. И они — прекрасны, потому что на них запечатлена жизнь — её правда и её поэзия.



Скульптор Ольга Сушкова. Фото Н.А. Назарова.



Юный фотокор Н.А. Назаров

Приморский фотожурналист Николай Назаров родился в Москве в семье медиков. В 1917 г. после революционных событий семья переехала во Владивосток. Отец Алексей Петрович работал в городской больнице, имел частную практику, в конце 1920-х гг. начал изучать рентгеноскопию, а когда военно-морской госпиталь получил рентгеновский аппарат, стал первым рентгенологом во Владивостоке. Мать, окончившая курсы повитух, стала акушеркой. Как бы не казалось странным, именно профессия отца пробудила у мальчика интерес к фотографии. Бывая у него в рабочем кабинете, он наблюдал, как проявляются пластины, при красном свете лабораторного фонаря проступают изображения различных органов человека. Но куда интереснее и увлекательнее этот процесс стал, когда Алексей Петрович подарил сыну фотоаппарат. Николай так увлекся фотографированием, освоил все процессы обработки фотопластин и бумаги, что уже в 12 лет, оказавшись в пионерском лагере, организовал фотокружок. Позднее старшекласника 1-й школы г. Владивостока Николая Назарова пригласили руководить фотокружком краевой Детской технической станции.

Талантливого паренька заметили газетчики, и Николай Назаров стал сотрудничать с газетами «Тихоокеанская звезда» и «Красное знамя». Творческая биография его складывалась удачно. Назарову довелось снимать все знаменательные события, происходившие во Владивостоке, Приморье. В июне 1934 г. на ледоколе «Добрыня Никитич» он выходил встречать легендарных челюскинцев и затем присутствовал на всех митингах и встречах с их участием.

ИМЕНА И ДАТЫ

Когда Николая призвали на военную службу, он попросился служить на границу. Знаменитые пограничники-следопыты, герои Хасанских событий, освобождение Манчжурии и Кореи в августе 1945 г. запечатлены фотокорреспондентом. Многие его работы того



На границе. Фото Н.А. Назарова

периода хранятся в фондах Центрального музея погранвойск в Москве, в музее боевой славы Тихоокеанского пограничного округа. Все годы Николай Алексеевич был желанным гостем на заставах, поддерживал связи с пограничниками. Он освещал события на острове Даманский в 1969 г., сохранил для потомков свидетельства мужества защитников рубежей страны. За участие в войне с Японией Назаров был награжден медалью «За боевые заслуги». Вручили ее с запозданием, в мае 1951 г.

В 1952 году Николай Назаров стал собственным корреспондентом Фотохроники ТАСС по Приморскому краю. Эта должность поспособствовала его творческим успехам. У него появились профессиональные камеры «Лингоф-техника», «Роллефлекс» – мечта многих фотографов, сменные объективы, дорогие и редкие по тем временам вещи. С их помощью Николай Алексеевич сделал несколько работ, принесших ему золотые медали на международной и всесоюзных выставках: «Выступление симфонического оркестра в депо станции Первая Речка», «Портрет Героя Социалистического Труда кузнеца Федора Сугатова».

Но фотоаппаратура лишь инструмент в руках мастера. Николай Алексеевич, несмотря на то, что имел среднее образование, был гуманитарием: интересовался искусством, любил книги, среди его знакомых были художники, музыканты, актеры,

писатели. Все, кто встречался с ним, отмечали его интеллигентность, доброжелательное отношение. Вот эти качества и помогали создавать запоминающие портреты современников, вести фотолетопись событий. Высокое качество снимков Н. Назарова объясняется его совершенством в технике обработки пленки и бумаги, составлении растворов. Этому его еще в детстве обучил отец. Николай Алексеевич не держал секретов, охотно делился с коллегами, начинающими фоторепортерами рецептами проявителей, советами по фотопечати.

писатели. Все, кто встречался с ним, отмечали его интеллигентность, доброжелательное отношение. Вот эти качества и помогали создавать запоминающие портреты современников, вести фотолетопись событий. Высокое качество снимков Н. Назарова объясняется его совершенством в технике обработки пленки и бумаги, составлении растворов. Этому его еще в детстве обучил отец. Николай Алексеевич не держал секретов, охотно делился с коллегами, начинающими фоторепортерами рецептами проявителей, советами по фотопечати.



Выступление симфонического оркестра в депо станции Первая Речка. Фото Н.А. Назарова

Николай Алексеевич Назаров первым из приморских фотокорреспондентов стал членом возрожденного Союза журналистов СССР. В 1959 г. начальник краевого управления кинофикации Е. Зусман предложил ему организовать выставку работ. Она открылась в апреле в кинотеатре «Приморье». Это была первая персональная экспозиция в истории фотографии Приморского края. Но тогда автор не мог показать некоторые свои работы. Только в конце 1960-х гг. на краевой фотовыставке

ИМЕНА И ДАТЫ

посетители увидели великолепный портрет маршала Василия Блюхера, сделанный Назаровым в 1938 г. на Владивостокском железнодорожном вокзале. Нужно было иметь мужество хранить десятилетия негативы с изображением «врага народа».



Маршал Василий Блюхер. Фото Н.А. Назарова

Выйдя на пенсию, Николай Алексеевич сотрудничал с краевыми газетами, агентством печати «Новости»; особенно крепкие связи у него сложились с редакцией флотской газеты «Боевая вахта». В последующие годы Назаров заведовал научной фотолабораторией Дальневосточного научного центра.

Скончался он 27 января 1987 г., и прощались с ним в Доме журналиста, где Николай Алексеевич возглавлял секцию фотожурналистов. Его сыновья Николай и Алексей продолжили дело отца, только вместо фотоаппарата в их руках сначала была кинокамера, затем они работали на телестудиях Владивостока.

Местные фотографы считают, что работы Николая были на целую голову выше, чем у его коллег.

«Многие работы, которые создавал Назаров, можно причислить к золотому фонду мировой фотографии. Конечно, техника, которой пользовался фотограф, была самой лучшей для

того времени. Но фотоаппарат, какой бы он ни был, – всего лишь инструмент в руках мастера», – на все сто процентов был уверен в таланте знаменитого фотографа и его замечательный коллега Юрий Луганский.

Николай Назаров стал первым приморским фотографом, который освоил цветную фотографию, опробовал подводную съёмку, сделал панораму Владивостока с вертолётá. Также фотохудожник вёл кружки по фотоделу, интересовался искусством, любил книги. Он не держал секретов и всегда делился опытом со своими коллегами. Один из учеников Назарова, профессор МГУ имени Г. И. Невельского Владимир Веревкин рассказал, что познакомился со своим наставником ещё в юности.

«На меня Николай Алексеевич произвёл впечатление как художник, а не просто фотограф. Фотографировать могут многие, особенно сейчас, когда фотоаппарат есть практически у каждого. У Назарова же снимки всегда получались душевными», – так о фотографе-художнике с большой буквы отзывается Владимир Веревкин.



Н.А. Назаров в центре