

КИТАЙСКИЕ КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ

Козырева Татьяна Александровна,
студентка первого курса,
направление подготовки
«Востоковедение и африканистика»
ВИ-ШРМИ ДВФУ

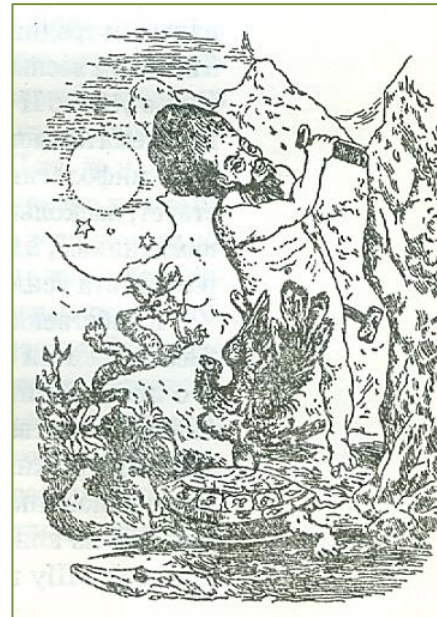


В июне 2017 года я проходила практику в читальном зале редкой книги Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета. Здесь находится большое количество изданий о Китае, и мне, как человеку, увлекающемуся восточной культурой, и чья специальность связана с изучением Поднебесной, стало интересно, как же наши восточные соседи представляют себе сотворение нашей Вселенной и появление в ней жизни.

Вопрос сотворения мира и появления людей уже многие годы волнует человечество, поэтому люди, размышляя над этим вопросом, иногда предлагают, на первый взгляд, даже какие-то странные идеи, в первую очередь, связанные с каким-то волшебным, божественным влиянием. Каждый народ мира имеет свои истории и мифы об этом загадочном событии, и Китай не исключение. К сожалению, в полном виде китайские мифы не смогли дойти до нас, некоторые ученые считают, что причиной этого могло быть отрицательное отношение конфуцианства к мифологии, по мнению других – китайские мифы просто подверглись сильнейшей трансформации за многие столетия своего устного бытования. Так, в книге Э. М. Яншина «Формирование и развитие древнекитайской мифологии» приведено в пример мнение сиолога Д. Бодде, который утверждает, что «отдельные мифы в Китае, конечно, встречаются,

но система мифологии, под которой мы подразумеваем развитой свод мифологических материалов, там отсутствует» [4, с. 11]. В фонде редких изданий НБ ДВФУ мне удалось найти несколько интересных источников, где представлены мифы по данному вопросу.

В данной работе рассматривается создание Вселенной на примере трех китайских мифов, которые хотя и отличаются друг от друга, но при этом имеют общие черты. Два мифа, из представленных ниже, имеют даже общее начало – существование Хаоса-хундунь.



Паньгу, высекающий Вселенную

но одно дерево все еще соединяло небо и землю. Испугавшись объединения

Первый миф рассказывает о сотворении мира, в котором главную роль играет первый человек по прозвищу Паньгу, один из самых выдающихся героев китайской мифологии. Согласно мифу, представленному в книге «Мифы и легенды народов мира. Восточная и Центральная Азия: Япония, Китай, Монголия, Вьетнам» [3], Паньгу сам зародился и вырос в яйце, заполненном хаосом. Его расстроило наличие мрака вокруг него, и он разрубил яйцо. И тогда все светлое и чистое поднялось вверх, образовав небо – ян, а все темное опустилось вниз, образовав землю – инь. Чтобы небо и земля больше не

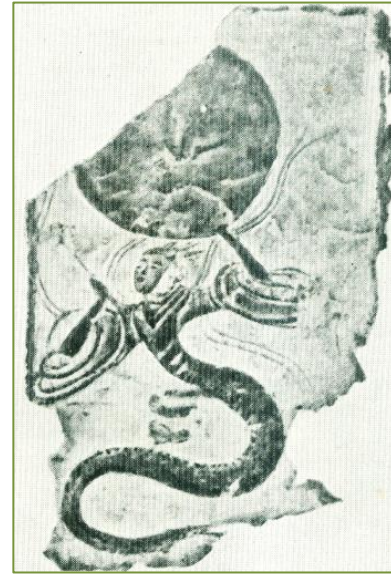
СТУДЕНЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

темного и светлого, Паньгу начал рубить это дерево, а закончив это занятие, погиб. «После его смерти вздох его сделался ветром и облаками, вскрик – громом, левый глаз – солнцем, а правый – луной. Туловище Паньгу превратилось в пять священных гор, руки и ноги – в четыре страны света, кровь – в реки, жилы – в дороги, кожа и волосы стали лесами и травами, зубы и кости преобразовались в драгоценные камни и металлы, а спинной мозг стал священным камнем нефритом, и даже пот, выступивший на его теле, казалось бы, совершенно бесполезный, превратился в капли дождя и росу» [3, с. 55].

Другой миф повествует о Хаосе-хуньдунь. Этот миф близок по содержанию и структуре к мифу о Паньгу, но он излагается в контексте философской притчи о пагубности вмешательства человека в естественный порядок вещей. В данном мифе Хаос представлен владыкой мира, имеющей яйцообразную внешность. Рассказывается, что к нему пришли Владыки Севера и Юга – Ху и Шу, которые в благодарность за оказанное гостеприимство решили сделать «безвидному» Хаосу семь отверстий, по одному в день, как у всех остальных живых существ. Так за семь дней они ему сделали органы чувств. Но на восьмой день Хаос умер, а на его месте образовалась Вселенная, которая навсегда разделила Ху и Шу. Так, по мнению древних китайцев, в мире стал наводиться порядок [2, 3].

Третий миф имеет общие черты как с первым мифом о Паньгу, так и со вторым мифом об организации порядка в мире. Здесь рассказывается о разделении Неба и Земли и о прерывании коммуникации между людьми и богами. Некогда люди и боги свободно общались, поднимаясь на небо и спускаясь на землю, в результате чего в мире наступил беспорядок. Один государь решил положить конец этому беспорядку и приказал чиновникам Чжун и Ли прервать сообщение между небом и землей. Выполняя это повеление, Чжун поднял небо вверх, а Ли прижал землю книзу.

Появление же самого человечества во Вселенной китайцы связывают с деятельностью богини Нюйвы. По преданиям, Нюйва обладает человеческой головой и телом змеи. Несмотря на



Нюйва, держащая солнце (луну).
Рельеф.

развитость данного образа, вопрос о происхождении Нюйвы все еще остается открытым. При этом М.Е. Кравцова отмечала, что «в китаеведческих исследованиях неоднократно высказывалось предположение о принадлежности образа и культа Нюйвы к иной этнокультурной среде, вероятнее всего, верованиям тайских народностей» [2, с. 159].

Н.Т. Федоренко, анализируя происхождение мира и жизни на Земле, обратил внимание на главную роль Нюйвы в сотворении человечества. В то время, когда Земля полностью возникла со всеми ее прелестями в виде рек, гор, лесов, животных, людей еще не

существовало. И Нюйва стала ощущать одиночество и тоску. Однажды ради забавы она вылепила из лёссовой глины фигурку, которая вдруг ожила. Нюйве так понравилась эта фигурка, что она решила слепить еще несколько, которые тоже ожили и разбежались в разные стороны. Для сохранения человеческого рода Нюйва каждого мужчину наделила женщиной, установила порядок бракосочетания, а чтобы людям не было скучно, изготовила для них свирель, тем самым став создателем музыкального искусства [1, с. 384-385].

По мнению М. Е. Кравцовой, только миф о чиновниках Чжун и Ли является собственно китайским космогоническим мифом, в то время как мифы о Паньгу и о Хаосе-хуньдунь имеют не китайское происхождение и, скорее всего, заимствованы из верований южно-азиатских народностей [2].

Н.Т. Федоренко в статье «Тематическое своеобразие китайской мифологии» выражает похожее мнение по этому

вопросу, он считает, что эти мифы представляют собой творчество многих народов, населявших различные местности Китая. Постепенно в процессе взаимодействия происходило смешение мифологических сказаний, и теперь, когда культура разных племен слилась в единую китайскую, крайне трудно определить происхождение данных мифов, но «различная природа их создания представляются почти несомненными» [1, с. 385].

На основании изученных источников можно сделать вывод, что китайское представление о сотворении мира отличается от европейского, но это только способствует увеличению интереса к китайской культуре. Литература из фонда редких изданий Научной библиотеки ДВФУ дает возможность расширить свои знания в области китайских космогонических мифов, а также лучше понять менталитет жителей Поднебесной. Эти издания могут быть интересны не только востоковедам, но и всем, интересующимся культурой Китая.

1. Историко-филологические исследования / гл. ред. М.Б. Храпченко. – М. : Наука, 1967. – 511 с.
2. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 2003. – 416 с.
3. Курган, О. Мифы и легенды Китая / О. Курган, С. Чумаков // Мифы и легенды народов мира: Япония, Китай, Монголия, Вьетнам : сборник. – М. : Мир книги : Литература, 2006. – С. 53–120.
4. Яншина, Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии / Э.М. Яншина. – М. : Наука, 1984. – 248 с.