

## ОБРАЗ УРФИНА ДЖЮСА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.М. ВОЛКОВА



**Алексеев Даниил Юрьевич,**  
*писатель и исследователь  
творчества А. М. Волкова,  
кандидат политических наук,  
доцент кафедры политологии  
ВИ-ШРМИ ДВФУ, г. Владивосток*

В 2016 году в России и Казахстане отмечали 125-летие Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977) – замечательного советского писателя, драматурга и переводчика, члена Союза писателей СССР. А. М. Волков является автором множества произведений, но широкую известность ему принесли шесть сказочных повестей о путешествиях в Волшебную страну: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман» и «Тайна заброшенного замка». Кроме того, он написал роман «Зодчие» о строительстве храма Василия Блаженного, целый ряд повестей, рассказов, пьес, стихов и научно-популярных книг, был переводчиком романов Жюль Верна («Дунайский лоцман» и «Необычайные приключения экспедиции Барсака»).

А в 2017 году исполнилось 55 лет Урфину Джюсу – самому противоречивому и глубокому персонажу цикла Волкова «Волшебник Изумрудного города». Ведь в 1962 году повесть «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», в которой он впервые появляется, начали печатать в «Пионерской правде».

Имя Урфина стало нарицательным, для одних он воплощение захватчика и диктатора, для других – символ протеста, для третьих – талантливый творец, для четвёртых – человек, сумевший преодолеть себя и победить злую судьбу. В честь него даже назвали известную свердловскую рок-группу, а в интернете у него есть группы поклонников.

Урфин Джюс – это собирательный образ диктатора, достойный пера Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского или Г.Г. Маркеса, и если развернуть его историю, намеченную у Волкова лишь штрихами, получится очень взрослое произведение о том, как появляются тираны, о бунте против общества, о противоречивости человеческой личности, о совместимости таланта и злодейства, о преступлениях и наказании за них, об искуплении грехов. Переосмысление этих тем очень важно для нашей страны, ожесточённо спорящей по поводу оценки Сталина и Ивана Грозного, да и для всего мира, в истории которого хватает харизматических лидеров, однозначную оценку деяниям которых



Армия Урфин Джюса

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

не могут выработать до сих пор. Интерес к Урфину не ослабевает и в наши дни. В 2016 году на Украине записали рок-оперу «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», по которой писатель из Харькова Валентин Леженда написал повесть «Город счастья». В 2017 году на российские экраны вышел полнометражный мультфильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», а талантливый творец из Владивостока Анатолий Тухбатулин (до 2014 г. работавший в ДВФУ) воссоздал деревянную армию в полный рост и сейчас она оккупирует арт-парк Штыковские пруды.



Не удержался и я, написав по просьбам читателей маленькую повесть «Серебряные башмачки», в которой таинственный Зложелатель стравил нашу землячку девочку Олю с Урфином. Эта история вошла в книгу «Приключения Оли и Пирата» (Владивосток, 2016). Но сей небольшой эпизод лишь разжёл во мне интерес к этой загадочной личности, и в 2017 году я начал писать «Тайны Урфина Джюса», исследуя его жизнь с самого детства.

Урфин Джюс – одинокий столяр, который впоследствии захватит почти всю Волшебную страну, темноволосый угрюмый человек с большим носом и сросшимися бровями. Ни в коей мере

не претендуя на серьёзное литературоведческое исследование, позволю себе высказать некоторые мысли об этом литературном герое.

Урфин рано осиротел, и, вероятно, у него было тяжёлое детство, наложившее отпечаток на формирование его личности. Уже тогда в нём проявились задатки лидера, а его отличительными чертами были нелюбимость и сварливость. Он редко играл с ребятами, а если вступал в игру, то требовал, чтобы ему подчинялись. Обычно такие игры заканчивались дракой.



Его некому было пожалеть и приласкать, поэтому, подрастая, он становился всё неуживчивее. В то же время, он был, несомненно, талантливым мальчиком, что заметил местный столяр и взял его в ученики. Об отношениях ученика и учителя мало что известно, но они были явно не простыми. Изучив столярное ремесло, Урфин без сожаления покинул своего воспитателя, даже не поблагодарив за науку. В то же время, их отношения нельзя назвать совсем плохими, поскольку учитель на прощание дал ему инструменты и всё необходимое для начала самостоятельной работы.

Джюс человек, безусловно, творческий и изобретательный. Он стал искусным столяром и даже в такие безликие предметы, как столы и сельскохозяйственные орудия, сумел вложить частицу своей души, передав им собственный сварливый и злобный характер. Ещё ярче мрачную картину своего внутреннего мира он воплотил в детских игрушках. Он словно мстил за своё тяжёлое детство. Неудивительно, что их никто не хотел покупать. Зато когда Урфин исправился, он стал выращивать необычные фрукты и овощи, которые дарили радость людям.

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

Джюс – яркая индивидуальность и бунтарь по натуре. Ему кажется, что весь мир несправедлив и настроен против него. Он с детства завидовал тем, у кого есть папа и мама, кто живёт на всём готовом, не прилагая к этому особых усилий. И Урфин бросает вызов жестокому и несправедливому миру, своему собственному народу. Он живёт по принципу известного рок-музыканта Егора Летова: «Назло! Поперёк!» (не случайно, одна из рок-групп получила название «Урфин Джюс», и о нём написали рок-оперу). Жевуны живут в круглых домиках голубого цвета с остроконечными крышами и хрустальными шариками наверху – он строит четырёхугольный дом коричневого цвета с чучелом орла на крыше. Жевуны одеваются в голубые кафтаны и ботфорты – Джюс демонстративно ходит в одежде зелёного цвета. Жевуны носят остроконечные шляпы с широкими полями и серебряными бубенчиками – Урфин терпеть не может бубенчиков и ходит в шляпе без полей. Жевуны плачут при всяком случае – в его глазах никто никогда не видел слезинки. Жевуны боятся подходить к пещере Гингема – Джюс строит свой дом рядом с ней, а потом и добровольно нанимается на службу к злой колдунье. Жевуны получили своё прозвище за то, что их челюсти постоянно двигались, как будто что-то пережёвывая, – Урфин с большим трудом отказался от этой привычки.



Первоначально Урфин Джюс, несомненно, отрицательный персонаж. Но его упорство, находчивость, сила воли и целеустремлённость внушают невольное уважение. Создаётся впечатление, что сам автор попал под обаяние его brutальной харизмы.

В любом диктаторе есть что-то, что привлекает к ним множество последователей. При желании у Урфина можно найти общие черты с известными тиранами. Многие из них сумели подняться к вершинам власти с

самых низов, имели различные комплексы, но в то же время и несомненные таланты.

Однако Джюс не реальный диктатор, а литературный персонаж. Он стремится стать повелителем Волшебной страны, чтобы преодолеть комплекс неудачника и доказать своё превосходство над презираемыми им сородичами. Но автор заботливо оберегает его от жестокости, не давая стать кровавым тираном. Джюс никого не казнит и не пытается. Он неоднократно мог бы уничтожить Страшилу и Железного Дровосека, но находит причины, чтобы сохранить им жизнь. Даже захватив власть над Изумрудным городом, странами Жевунов и Мигунов, Урфин не совершил особых злодеяний, а потом и вовсе исправился. В «Жёлтом тумане» он вновь получает шанс вернуться к власти, но отказывается идти по этому пути, увидев на своей руке каплю крови. Он понимает, что кровь и страдания – неприемлемая цена за возврат власти и, творя зло, нельзя заслужить любовь и уважение людей. Он заслужит их позднее, когда станет простым огородником, и будет дарить людям чудесные плоды, встав на путь добра.

Вот на такие серьёзные размышления навела книга, написанная, вроде бы, для младшего школьного возраста, и за это низкий поклон любимому писателю моего детства Александру Мелентьевичу Волкову.



Я и мои книги