

НЕОБЫЧНЫЕ ВЫСТАВКИ – СО СТРАНИЦ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Акулич Андрей Леонтьевич,
педагог дополнительного образования.
г. Владивосток

В Праге (Чехия) есть зоогеографический биологический парк. Планировалось создать подобный парк и во Владивостоке. И вполне возможно, что в нашем городе появится чудо, совмещающее зоопарк и географический музей, а также Дом занимательной науки. Это будет большое благо не только для жителей, но и для специалистов, ведь зоопарк, помимо научных целей, служит ещё и цели сохранения редких животных.

Идея создания своих выставок по охране животного мира возникла у меня ещё в 1992 году. В то время я работал в «Приморрыбснабе» (позже преобразован в ООО «Востокморсервис»). Первые картины для этой выставки создала художник-любитель из Владивостока Наталья Гребнева к произведениям Майн Рида и Жюль Верна. На этих картинах были изображены сцены из книг с животными, некоторые виды которых в настоящее время либо истреблены, либо внесены в Красную книгу. Первая такая экспозиция была размещена в Биолого-почвенном институте, Институте географии, а затем переехала в ПТУ №7, побывала в ряде школ, в том числе на островах Русский и Попова.

В дальнейшем я познакомился с Татьяной Матюхиной из Артёма, членом Союза художников. Она стала творцом картин животного мира Азии. В Институте биологии моря эта выставка называлась «Краснокнижные и истреблённые животные Азии». Львиную долю работ этой выставки сотворила Татьяна Григорьевна, три картины написал Олег Саяпин, бывший работник Дальзавода. На картинах были изображены животные всех географических областей нашей части света, обитающие и у

нас в Приморье, и в других регионах России. С другой стороны, на выставке хорошо было показано сходство фауны Азии с фауной Африки, Южной Америки, Австралии, Северной Америки, Европы. Всё это свидетельствовало о том, что когда-то на Земле был один большой материк, и, кроме того, показывало, что природа нашего Азиатского региона очень богата и разнообразна и вобрала в себя элементы совершенно разных уголков земного шара. Ну и конечно. Азия – самая большая часть света, что тоже служит объяснением разнообразия животного мира этого региона.

Выставка проводилась в городском музее города Уссурийска, в ряде школ Владивостока и Артёма, побывала в Евроазиатском колледже и на острове Попова. Особое место на выставке занимали рисунки, посвящённые животным Приморья. На них можно было увидеть амурского тигра, дальневосточного леопарда, красного волка, оленей, различных представителей семейства пернатых, перелётных и тех, чьё постоянное место обитания – леса и болота российского Дальнего Востока, и многое другое. Приморье – вообще уникальный регион, ведь оно находится сразу в двух климатических зонах, а значит, является местом обитания животных сразу нескольких природных ареалов. Целью моих выставок было привлечение внимания широкой общественности к проблемам охраны и защиты природы. Интересные факты из жизни животных, неожиданные открытия и масса занимательной информации превращали самый обычный поход на выставку в настоящее путешествие по разным континентам.

Большую поддержку тогда нам – команде энтузиастов – оказал Виталий Александрович Чертков, учитель биологии на о. Попова не только в проведении выставки, но и в организации экспозиции, посвящённой зоопаркам мира. Благодаря помощи Светланы Васильевны Левадней, члена Русского географического общества – ОИАК, и её подопечных курсантов Морского

технологического колледжа, нам удалось, помимо картин, собрать и фильмы о зоопарках планеты.

В 2004 году наша выставка проводилась в Москве в музеях МГУ им. Ломоносова и в Биологическом музее им. Тимирязева, а также в школах города Ливны Орловской области. В 2008 году к 180-летию со дня рождения Жюль Верна под руководством Лидии Фёдоровны Кузнецовой студенты Политехнического колледжа (бывшего строительного техникума Министерства обороны, г. Владивосток) написали ряд картин к произведениям этого великого фантаста, а также не менее одарённого Майн Рида. Выставка экспонировалась в детской библиотеке на Эгершельде, а затем, дополненная картинами Т.Г. Матюхиной, экспонировалась в музейно-выставочном комплексе на ул. Петра Великого.

В Ленинграде когда-то существовал Дом занимательной науки, который во время Великой Отечественной войны был разрушен, а после так и не восстановлен. Дело в том, что в нём, помимо разных демонстраций опытов в занимательной форме, сведений из математики, физики, географии, вниманию посетителей предлагались «неправильные картины», в которых вид животного не соответствовал среде его обитания. Они были созданы для того, чтобы дети задумывались, искали ошибки. Директором этого Дома занимательной науки был Яков Исидорович Перельман (1882 – 1942 гг.). Ныне его именем назван кратер на обратной стороне Луны. Он автор хорошо известных книг «Занимательная алгебра», «Занимательная физика», «Занимательная астрономия». Планировалось даже открыть здесь зал Жюль Верна. Война помешала осуществить эту мечту. Дом занимательной науки был разрушен немецкой авиацией, а сам Яков Исидорович, отказавшийся эвакуироваться из блокадного города, погиб.

После войны поднимался вопрос о строительстве Дома занимательной науки и о возвращении прекрасного географического музея, который был до войны в Ленинграде – с парком, экспонатами животных, панорамами, океанариумом...

И почему бы общественности и учёным России сегодня не задуматься о строительстве своего «Диснейленда» и новом воплощении погибшего Дома занимательной науки, о воссоздании бывшего мощного выставочного и научного комплекса ВДНХ и о других мировых и отечественных воспитательно-обучающих музеях и выставках? Почему бы нам не поддержать идею создания во Владивостоке парка путешествий, приключений и научной фантастики? Ни хлебом единым жив человек, так и мы не можем замыкаться в строгие научные рамки, а должны постоянно раздвигать свои творческие горизонты.

Меня увлекло новое направление деятельности, подсказанное мне опытом Дома занимательной науки, и в пяти картинах, которые я первоначально привозил в музей школы с. Вольно-Надеждинское, уже специально были допущены неточности и погрешности. Расчёт был на то, что знающие посетители, интересующиеся природой и фауной школьники смогут определить несоответствие между животными и средой их обитания, изображённой на картине. В Ленинградском зоопарке и Зоологическом музее, где я в 2011 году показывал эти картины, легко справлялись с такой задачей. В Московском зоопарке также активно заинтересовались «неправильными картинами». Такую выставку я проводил и в школе посёлка Лазо, на ней присутствовали работники Лазовского заповедника – и также был хороший отзыв этих специалистов, как и в Приморском отделении географического общества.

Под руководством профессора архитектурного института Натальи Михайловны Ошовской для нас были подготовлены и прекрасно оформлены картины к роману Жюль Верна «Путешествия и приключения капитана Гаттераса». А Ирина Константиновна Щеглова, руководитель некоммерческой организации развития, экологии и семьи, к.м.н., организовала выставку «Человек, земля, космос» в помещении Дальневосточного политехнического института (ныне Инженерная школа ДВФУ). На выставке, помимо материалов о космосе, о полёте первого

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

космонавта Ю. А. Гагарина, были изображения истреблённых животных Азии и картины из серии «Зоогеография в художественных произведениях». Выставка функционировала несколько месяцев, её хорошо посещали как взрослые, так и дети. Целью её работы была пропаганда задач по охране природы, животного мира, нашей планеты. В очередной раз она обращала внимание людей на проблемы отношения человечества к животному миру. Герои Майн Рида, Жюль Верна всегда были благородны и готовы прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. А мы? На этот вопрос искали ответ курсанты Морского технологического колледжа и Морского государственного университета им. Г. И. Невельского, которые тоже побывали на выставке. Как жаль, что многих обитателей замечательных произведений мы уже не увидим наяву – это морская корова, сумчатый волк, серебристо-синий голубь, бескрылая гагарка и другие. Но сохранить тигра, бизона, зубра мы просто обязаны, и это можно сделать, если взяться всем вместе.

Выставка «Зоогеография в художественных произведениях» была организована в 2013 году в детской библиотеке им. А. С. Пушкина, а в 2014 году в библиотеке состоялась выставка «По зоопаркам мира»: демонстрировались фильмы, рассказывалось об Уссурийском заповеднике. И тогда у меня возникла такая мысль, хорошо бы Владивостоку как центру края, одарённому уникальной флорой и фауной, городу, пропитанному запахом дальних дорог, иметь свой собственный зоопарк. Хорошо, что есть у нас энтузиасты в Садгороде, в Шкотовском сафаре-парке, где собрана местная фауна. Но чтобы такому большому зоопарку быть, ему необходима государственная поддержка. Отметим, что лучшие зоопарки мира находятся в руках государства и муниципалитетов. Мне удалось посетить Рижский, Каунасский, Киевский, Харьковский, Московский, Ленинградский зоопарки.

В детстве мне посчастливилось видеть зоопарк города Дальний, что находится в КНР. И с тех пор у меня возникла страсть к животному миру. Мне нравилось разглядывать картины с

изображением «братьев наших меньших», бывать в зоопарках и на различных выставках по охране природы, и тогда, получая и выискивая различную информацию, я вдруг осознал, что человек не только не сохраняет редкие виды животных и птиц, но и активно уничтожает их.

Ещё учеником 6-го класса я увидел у своего одноклассника Александра Кононенко книги Майн Рида, а позже узнал, что произведения этого автора можно изучать как пособия по зоологии или зоогеографии. С тех пор увлечение Майн Ридом и Жюль Верном переросло для меня в нечто большее, чем просто хобби. Сегодня нет уже некоторых моих единомышленников, в том числе Татьяны Григорьевны Матюхиной. Нет моего консультанта – орнитолога Виталия Андреевича Нечаева. Они увлечённо воскрешали из мира литературы навсегда преданные забвению виды прекрасных зверей. Исчезнувшие животные, воссозданные на картинах, словно обращаются к нам с призывом милосердия к их оставшимся собратьям, многие из которых тоже уже на грани исчезновения.



Картина к роману Жюль Верн «Путешествия и приключения капитана Гаттераса»

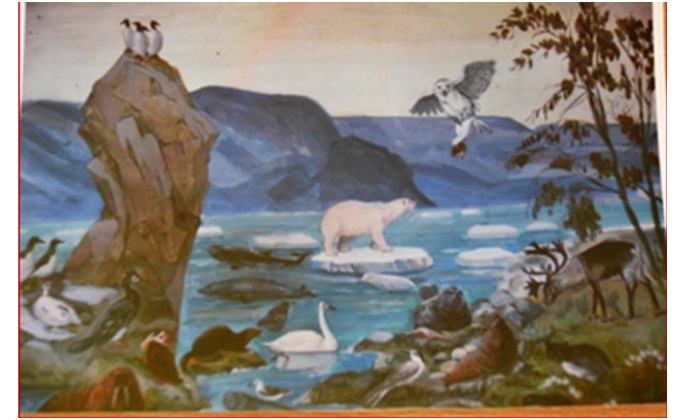
Работы художника Татьяны Матюхиной:



Суматра



Аравия



Командорские острова

Работы художника Олега Каравана:



Совмещение романа Жюль Верна
«5 недель на воздушном шаре» и
«Дикая жизнь Гондванс» Игоря Акимущкина



Майн Рид «Охота на медведей»
и Игорь Акимущкин «Дикая жизнь Гондваны»



Роберт Балантайн «Африканский тигр»
или Дикая жизнь Гондваны»

Работы художника Олега Саяпина (выставка «Краснокнижные и истреблённые животные Азии»):



Филиппины



Горы Средней Азии



Остров Целебес