

КАЖДЫЙ СОТРУДНИК ДЛЯ НАС НА ВЕС ЗОЛОТА И ПРОСТО НЕЗАМЕНИМ



Рыбьянская Анна Олеговна,
директор Издательства ДВФУ



**Прудкогляд Светлана
Анатольевна,**
*главный редактор
Издательства ДВФУ*

А. О. Рыбьянская: После создания Дальневосточного федерального университета, прежде чем получить Издательство в его современном виде, мы прошли несколько стадий реорганизации:

1. Объединение. Знания, опыт и технические возможности трех университетов собрали под крышей Издательского дома ДВФУ. Большая мощная, но негибкая и сложно управляемая структура не смогла эффективно существовать в современных

реалиях. Шутка ли – без малого 100 человек. Надо каждому заплатить достойную зарплату, обеспечить материалами и техникой для работы.

2. Вторым этапом на пути к идеалу стала оптимизация. Закрыли неприбыльные типографии, сократили часть штатных сотрудников и еще 1,5 года вели деятельность. Однако и эта схема не позволила обеспечить рентабельность структуры.

3. В конечном итоге летом 2013 года единственной структурой в ДВФУ, осуществляющей издательскую деятельность, стала Дирекция публикационной деятельности (непривычное название для академических кругов, но, как говорится, «родителей не выбирают» – как руководство назвало, так и плыли).

Хорошо, что наш действующий руководитель – проректор по научной работе К. С. Голохваст полностью понимает необходимость Издательства для университета. Благодаря ему мы не только вернули гордо



Книжные издания самого высокого качества, которые сегодня выпускает издательство ДВФУ

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

звучащее имя – Издательство, но и получили ощутимую помощь во всех аспектах своей деятельности.

- И насколько большие у вас объёмы сегодня, много ли вам заказывают печатной продукции?

А. О. Рыбянская: Ежегодно мы выпускаем в свет около 200 изданий, проходящих официальную регистрацию в Российской книжной палате, и примерно столько же учебно-методических изданий, практикумов и лабораторных работ для нужд ДВФУ.

Мы успешно сотрудничаем практически со всеми подразделениями университета. Особенно хочется выделить Инженерную школу. Они сохранили лучшие традиции издания учебной литературы. В школе есть собственный редакционно-издательский отдел, возглавляемый Галиной Борисовной Арбатской, профессионалом с большой буквы, которая держит марку изданий несмотря на все сложности. РИО Инженерной школы лидирует по качеству и количеству выпускаемых электронных изданий. А мы обеспечиваем техническую сторону вопроса.

Инженерная школа не единственный наш партнёр. Так, в 2018 году вышли две книги авторов из Школы биомедицины: «Уход за терапевтическими больными» и «Пропедевтика терапевтических заболеваний». Это большие труды с грифом министерства – проработанные, красочные, очень добротные.

Сотрудники Восточного института – Школы региональных и международных исследований ведут активную исследовательскую деятельность и регулярно публикуют свои результаты. Получается качественно и актуально.

- Значит, к вам поступают заказы разной степени подготовки?

А. О. Рыбянская: Мы работаем с изданием на любой стадии (правда, рукописные тексты сейчас стараемся не брать, поскольку набирать некому, но фотографии зачастую приносят на бумажных

носителях). Мы можем выпускать издания практически любого вида.

- Получается, что небольшим по численности коллективом вы справляетесь со всеми видами необходимых для издания книг работ?

А.О. Рыбянская: Говорят: «Мал золотник, да дорог», в коллективе каждый играет свою роль. И подвести друг друга просто невозможно. У нас каждый на своем месте, делает свое дело так, чтобы не было стыдно и потому всё получается. Расскажу немного о наших людях:

Светлана Анатольевна Прудкогляд – главный редактор, это звучит гордо, но и налагает ответственность не маленькую. Всё, что выпускается в нашем Издательстве, она просматривает, прочитывает. Светлана Анатольевна очень трепетно относится к соблюдению законодательства, постоянно отслеживает все обновления в ГОСТах и вообще в нашей сфере. Она очень отзывчивый и неконфликтный человек, но если дело касается оформления книги, то спуску не даст никому.



Технический редактор
Павел Михайлович Дроздов

Дроздов Павел Михайлович – технический редактор. Павел Михайлович – волшебник, из самой захудалой фотографии он может сделать произведение искусства, он готов часами добиваться нужной цветопередачи или идеального совмещения оттиска, чтобы готовая продукция радовала глаз и душу.

Наш переплётчик – Раиса Александровна Рудакова, в 2018 году отмечала своё 70-летие. Думаю, что она – один из старейших работников не только издательства, но и всего

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ



Сотрудница издательства
Раиса Александровна
Рудакова

университета. Мало таких людей, которые работали бы столько лет на одном месте и были преданы своему делу. У человека золотые руки, и помимо текущих переплётов она занимается реставрацией старых изданий. Она выклеивает странички, восстанавливает корешки, перешивает книги заново. Не знаю, что мы будем делать, когда она всё-таки уйдёт на заслуженный отдых, пока перенимаем опыт.

Поликарпова Лариса Александровна – палочка-

выручалочка. Она совмещает функции печатника, переплетчика, резчика. При этом не найти лучшего корректора, поскольку человек обладает интуитивной грамотностью, что очень важно в нашем деле.

Вообще при минимальном количестве сотрудников каждый – на вес золота. У нас нет лишних или, как модно сейчас говорить, неэффективных. Издательство – единая команда, нацеленная на наилучший результат.

- Вопрос к Светлане Анатольевне – какими же качествами должен обладать редактор?

С. А. Прудкогляд: Наверное, самое главное в любой должности – это желание сделать своё дело хорошо. Вроде бы это громкие слова, но когда каждый человек на своём месте «болеет», чтобы книга получилась, ошибок не было, чтобы автор был доволен, чтобы она была красивой, вышла вовремя и люди её увидели и оценили, то получаешь большое удовлетворение от своей работы. Хочется не просто сделать книгу, а сделать её так, чтобы не стыдно было показать и она пошла в люди. И вот, когда каждый стремится сделать хорошо, не допуская такого, что «авось

сойдёт», тогда всё получается замечательно. И это стремление – делать всё идеально – и помогает лучше всего.

- Сколько лет вы занимаетесь издательским делом?

- С. А. Прудкогляд: В 2000 году я пришла на работу тогда ещё в ДВГУ. А в роли главного редактора издательства ДВФУ я работаю семь лет. Сначала была редактором, затем ведущим редактором, потом главным. У нас есть наработанный ещё со времён ДВГУ штат редакторов, которых мы привлекаем по договору. Это уже наши любимые люди, которых мы хорошо знаем и которым доверяем.



С. А. Прудкогляд демонстрирует книгу
Р. М. Самигулина «Кесарево сечение»

- Насколько сложные сейчас идут заказы в плане современных технических требований и возможностей? Сильно ли они отличаются от тех, что были до

объединения университетов?

А. О. Рыбьянская: Мне кажется, что объединение тут вообще не причём. Требования к современному образованию диктуют и требования к тому, что делаем мы: качество печати, бумаги, иллюстраций, графиков.

Все хотят видеть книгу интересной, необычной, яркой. Сейчас цветные иллюстрации – это не прихоть, а необходимость. Нам приходится использовать весь спектр графических программ.

Зачастую в создании книги участвуют не только редакторы, но и дизайнеры, художники, причём задачи у этих людей абсолютно разные. Художник картинку видит красиво, может её

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

нарисовать, но потом технически её поместить в книгу чаще всего нереально, поскольку художнику нужен простор и полёт фантазии.



Сотрудницы издательства ДВФУ
за работой

А дизайнер должен сделать так, чтобы корешок соответствовал размеру, а буквы были посередине, чтобы книга была в нужный размер. Люди приносят нам свои готовые макеты, а получается, что технически они не сделаны, их нельзя качественно обработать. А дизайнер подготовит макет по всем правилам, так, чтобы его сразу можно отправлять в печать. Вот в этом большая разница между дизайнером и художником. Редко бывает, что качества и того, и другого совмещены в одном человеке и он, действительно, может сделать рабочую версию сразу.

у нас в издательстве тоже есть опыт издания книг с иллюстрациями. Недавно мы выпустили нотную книгу «Старуха и пудель» – ноты, картинка, текст – хорошая детская обучающая книжка. Вроде бы маленькая – 16 страничек, но работы она потребовала много. С бумаги сканировали рисунки, обрабатывали, каждую картинку нужно было правильно разместить. Это сложно, но интересно. К каждому своему заказчику мы подходим индивидуально, стараемся помочь сделать книгу как можно лучше.

Художник и дизайнер – это разный подход к делу, но

это разный подход к делу, но

- Не всегда заказчик издания до конца понимает, что он хочет получить?

А. О. Рыбьянская: А мы должны помочь ему воплотить его мечту, и это бывает совсем другое качество, и оно превосходит его ожидания.

- С объединением вузов нагрузка на издательство, скорее всего, резко возросла?

С. А. Прудкогляд: Мы выпускаем практически те же объёмы, хотя теперь нас самих – в десять раз меньше. В ДВГУ когда-то было даже две редакции: техническая и гуманитарная, по 6–7 человек в каждой. И такая специализация помогала лучше редактировать.

- Какие же у вас впереди перспективы? Хотите ли вы вновь стать большим издательством?

А. О. Рыбьянская: Это палка о двух концах. Пока нас мало, мы выживаем, и каждый знает своё место и знает свою цену. Мы действительно живём по принципу хозрасчёта. Все деньги, которые может использовать издательство, – это те, что заработали сами. И, конечно, хочется отдельно посадить человека на работу с библиотеками, на распространение книг. Хотелось бы дизайнера, который будет только наши книги делать. Всему его научить – и это будет наш дизайнер. Но, к сожалению, мы зажаты в очень узкие рамки финансовых возможностей. Мы же хотим платить достойную заработную плату тем, кто остался, – дать не просто выживать, а позволить хорошо жить. Поэтому расширяться – да, хочется, и даже есть такие потребности: понятно, что мы не всё успеваем делать и не всех успеваем издать. Много желающих. Но чтобы расширяться, надо всё-таки иметь финансирование со стороны университета.

- Чем сегодня наполнены ваши издательские будни?

Сейчас на пике популярности электронные издания. Можно просто сделать PDF, с интерактивными ссылками, а можно с

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

видеовставками, с навигатором прямо в браузере. Приходится думать, как это назвать, как это сделать, и чтобы при этом всё работало. Много разной информации надо получать и обрабатывать.

А. О. Рыбьянская: Из новинок, которые мы недавно издали, – карту ландшафтных зон острова Русский. До этого момента у нас ещё не было такого опыта, а тут появилась потребность у Валерия Титовича Старожилова, и мы нашли возможность, как это сделать идеально.



- Можно сказать, что технические возможности у вас на высоте, раз позволяют создавать карты такого уровня?

А. О. Рыбьянская: Да, техническая составляющая играет немаловажную роль в нашем развитии. Современные технические средства помогают решать самые серьезные задачи, кроме того, мы стараемся периодически обновлять парк техники Издательства. Полтора года назад мы купили новую цветную машину для печати. Это машина из флагманской линейки одного из самых лучших производителей техники для цветной печати – Ксерокса. И за счёт того, что машина новая, современная, она позволила нам занять хорошую нишу по цифровой печати. (У нас всё на цифре – есть цветные и чёрно-белые цифровые машины.) Нам же не надо закрывать тысячные тиражи. Получается, что себестоимость печати на этой новой цифровой машине достаточно низкая, а качество её очень высокое. Она стала для нас хорошим подспорьем.

В этом году у нас есть надежда, что мы дополним свои мощности ещё одной цифровой чёрно-белой машиной. Потихоньку меняем мы и компьютерную технику, потому что без этого тоже сложно. Пользуемся обычными графическими программами, которые предлагает рынок. Как «курочка по зёрнышку клюёт», так и мы понемногу зарабатываем и потихоньку себя двигаем, чтобы нам не застыть на месте, идти в ногу со временем и всё успевать.

- Вы конкурируете или взаимодействуете с другими издательствами?

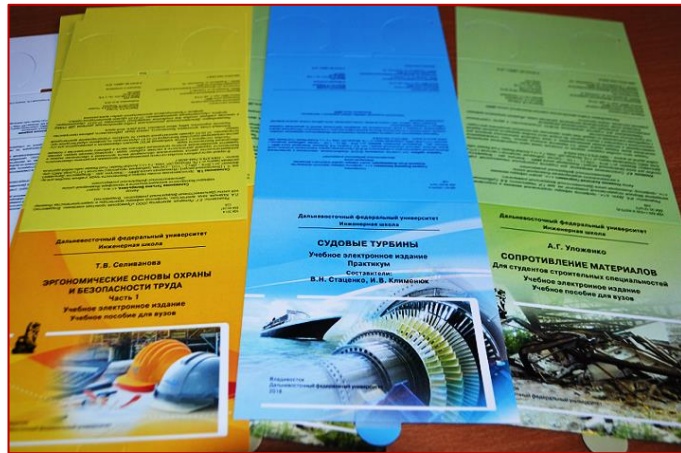
А. О. Рыбьянская: У кого-то есть свои и офсетные, и цифровые машины, но чаще всего в городе полиграфические предприятия разделены: эти занимаются цифрой, эти – офсетом. Поэтому делить нам на издательском рынке между собой нечего, все мы друг с другом дружим. Если я вижу, что это офсетный тираж, то говорю заказчику: «Вот, смотрите – один, два, три, сразу четыре офсетные типографии, где вы можете сделать свой заказ». Если типографии видят, что это цифровой тираж, то они отправляют к нам, объясняя, что там заказчиком будет выгоднее.

В среде полиграфистов всё очень открыто, потому что работа с техникой – это надолго, и здесь надо сразу делать себе имя, чтобы ни клиент, ни коллеги ничего плохого о тебе не говорили. Мы специализируемся на малых тиражах, а большие для нас – сложно и проблемно. Так что всегда встаем на сторону клиента. Наверное, поэтому нас многие любят.

- А что у вас со сроками выполнения заказа?

А. О. Рыбьянская: По-разному. Чаще всего мы договариваемся с теми, кто готов подождать. Раньше срок в три месяца – это было нормально для издания книги. А сейчас, если сильно постараться, то можно сделать то же самое уже за неделю. Сроки сильно поменялись.

- И вы тоже выросли в этом вопросе?



Упаковка для электронных изданий, выпущенных на дисках Инженерной школы ДВФУ

А. О. Рыбьянская: Да. Если в определённый момент у нас много заказов, то мы можем растянуть немного сроки, но мы всегда договариваемся на берегу.

- С улицы, из города к вам идут заказчики?

А. О. Рыбьянская: 80 % наших заказов – это, конечно наш ДВФУ. Но есть и сторонние постоянные клиенты в городе. Во Владивостоке очень много талантливых людей. Они пишут книги, стихи. И хорошие люди, наверное, притягиваются друг к другу. К нам часто приходят с просьбой издать сборник стихотворений, и конечно, мы помогаем. Кто-то делает это для себя, родственников, а кто-то для своих коллег.

Самый первый вопрос, который возникает при таких заказах – нужен ли ISBN (это международный стандартный книжный номер). С ISBN есть рассылка, и минимальный тираж тогда увеличивается. По федеральному закону расходы на реализацию по ISBN несёт автор. Автор оплачивает рассылку, которую мы отправляем в Российскую книжную палату. Когда РКП официально регистрирует эту книгу, она становится

внесённой в её реестр, у неё имеется свой регистрационный номер. Другими словами, книга получает статус официального издания.

Если мы делаем книгу для внутреннего пользования, для себя и родных, то ISBN можно не присваивать.

У нас сейчас в работе сборник стихов Людмилы Николаевны Бугаевой. Она говорит, что только на пенсии начала писать, и вот мы с ней трудимся уже над третьей книгой. По темам у неё был юмор, природа («У всех времён своё очарование»), а сейчас делаем третий сборник – он обо всём. Всё это поэзия. Работу над третьей книгой мы скоро закончим, и у этого автора будет своя трилогия. Это небольшие тиражи, Людмила Николаевна делает их для себя, она – член литературного объединения «Третья пятница». Активные члены этого объединения очень часто издаются у нас, потому что им нравится наш индивидуальный подход. Они люди творческие, и свой альманах «Книгочей» они тоже делают у нас. Хорошо, что много таких талантливых людей и что они к нам приходят.

- Получается, у вас широкий диапазон выпускаемой продукции?

С. А. Прудкогляд: Да, это так. К тому же, мы ещё выпускаем газету для ветеранской организации прокуратуры Приморского края и журнал «Чекист Приморья» для ветеранской организации сотрудников ФСБ.

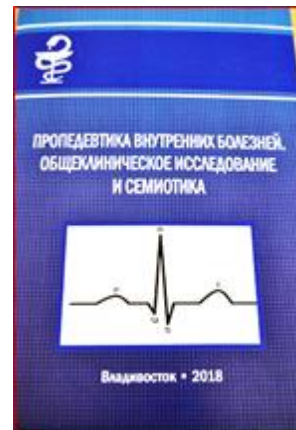
А. О. Рыбьянская: Мы с ними дружим и два раза в год для этих организаций выпускаем их издания. У «Чекиста Приморья» тираж достигает 300 экземпляров, а у прокурорской газеты – 50–70.

Научные журналы ДВФУ тоже через нас все проходят. Их готовят свои редакции, а печатаем мы.

- Участвуете ли вы в мероприятиях, которые проходят на рынке издательских услуг?

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

А.О. Рыбянская: В сентябре этого года состоится одно из самых знаковых мероприятий для вузовских издателей – VII Дальневосточный конкурс «Университетская книга», а такие события всегда объединяют и сближают участников. Организаторами конкурса являются ДВФУ и московский центральный журнал «Университетская книга». В рамках конкурса будут организованы курсы повышения квалификации. В своей работе мы объединились с нашей Научной библиотекой, которая в это же время проводит XIV региональную научно-практическую конференцию с международным участием «Современная библиотека в научно-образовательном пространстве университета: 120 лет традиций и инноваций». Это будет уже второй раз, когда мы осознанно работаем с библиотечной конференцией, ведь вузовские библиотека и издательство должны идти нога в ногу. Такое сотрудничество дает свои положительные результаты и помогает двигаться дальше.



Хотя конкурс дальневосточный, но в нём принимают участие Москва, Воронеж, Томск, Новосибирск – в общей сложности около 40 издательств, и не только вузовских.

Высокий статус конкурс приобрёл уже со второго года своего возникновения и теперь проводится регулярно. Есть

несколько регионов, которые сохранили у себя этот конкурс, и дальневосточный регион – один из лидеров. Кто-то проводит его даже ежегодно, но мы ежегодно не потянем, нет физических ресурсов, поэтому он проходит раз в два года.



Коллективная фотография сотрудников издательства ДВФУ

Каждая книга оценивается на актуальность, содержание, выполнение требований издательских ГОСТов, оформление и так далее. Книги на конкурсе представлены в 18 номинациях, и наше Издательство почти во всех заслуженно получает дипломы. Традиционно мы побеждаем в номинациях «Русский мир Тихоокеанской России», «Техническая книга», «Электронные издания». Жюри этого конкурса тоже солидное – директор конкурсных программ журнала «Университетская книга», главный редактор Дальрыбвтуза, директор издательства «Дальнаука», главный редактор издательства «ТИНРО», директор Издательства ВГУЭС. Всё серьёзно и официально. Жюри на несколько дней погружается в процесс оценивания представленных изданий в Научной библиотеке ДВФУ. Кстати, огромные слова благодарности хочется выразить коллегам из библиотеки, которые

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

получают книги для конкурса, аккумулируют их у себя, отбирают по номинациям, описывают, организуют выставочные стенды. Все книги, пришедшие на конкурс, просматриваются, пролистываются членами жюри не один раз. У каждого издания свой оценочный лист, где члены жюри пишут своё мнение, а потом происходит коллегиальное обсуждение, и бывают даже очень жаркие споры. Это хороший, полноценный конкурс со своими традициями! У истоков его возникновения стояла Татьяна Леонидовна Федотова, опытный редактор, проработавшая в Издательстве ДВГУ (ДВФУ) почти всю трудовую жизнь. Раньше она была председателем жюри.

Обычно такое событие проходит радостно, на нем большое количество людей. А значит, там полезное общение и узнаётся много нового. В этом году мы планируем привезти ведущих сотрудников из Академии медиаиндустрии (бывший Московский государственный университет печати им. Ивана Фёдорова) Московского политехнического университета.

С. А. Прудкогляд: Также мы поддерживаем контакты с Ассоциацией книгоиздателей России, им очень интересен наш университет, и среди других издательств мы у них в фаворитах. Они всегда приглашают на свои круглые столы и конференции, но, к сожалению, у нас нет возможности выезжать.

- Получается, что вы не только выжили в непростой ситуации, но и сохраняете самые высокие на рынке вузовских изданий рейтинговые позиции?

А. О. Рыбянская: Нас статус обязывает. У нас федеральный университет. Мы просто должны быть на высоте. Одна из самых главных составляющих нашей работы – это всё-таки авторы. Надо, чтобы люди писали, вели научную работу и творческую деятельность, чтобы было, что показать, выпустить в мир. А мы готовы им помогать.



Новая цифровая машина для цветной печати издательства ДВФУ

*Вопросы были подготовлены редакцией альманаха
«Власть книги: библиотека, издательство, вуз»*