«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТИХООКЕАНСКОЙ РОССИИ». КАК СДЕЛАТЬ КНИГУ

Фестиваль «Литература Тихоокеанской России»

В течение двух дней в июне 2018 года на площадке кампуса ДВФУ во Владивостоке проходил Первый Литературный фестиваль Тихоокеанской России. Среди его участников были известные российские и дальневосточные писатели – Сергей Лукьяненко, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Андрей Рубанов, Михаил Елизаров, Дмитрий Красько, Василий Авченко, поэты – Игорь Караулов, Вадим Месяц, Алексей Остудин, Александр Куликов, издатели, руководители литературных проектов и т.д. Одной из главных задач фестиваля организаторы события назвали постепенное стирание границ между Востоком и Западом в едином культурном пространстве России: встреча лицом к лицу литературной переферии и литературной метрополии.

С приветственным словом на ЛиТРе выступил вице-губернатор Константин Межонов. Он поздравил всех присутствующих с днём рождения Пушкина и с Днём русской литературы. За два дня напряжённой работы участники ЛиТР-2018 должны были не только презентовать своё творчество, но и обсудить многие вопросы по налаживанию эффективного взаимодействия дальневосточных авторов с федеральными издательствами, поразмыслить о современной словесности и литературном процессе в России.

«Наша культурно-литературная площадка "КультБригада" в Москве существует достаточно продолжительное время, мы уже провели более шестидесяти встреч с главными литературными персонами России. Удивительным образом получилось, что все люди, с которыми я говорил об организации литературного фестиваля во Владивостоке, начиная от писателей Приморья и заканчивая Александром Галушкой, Министром по развитию Дальнего Востока, восприняли эту идею с огромным энтузиазмом», – рассказал глава интеллектуального клуба "КультБригада"» и организатор ЛиТРа Вячеслав Коновалов (г. Москва).

Организатор фестиваля Вячеслав Коновалов, г. Москва

На одной из площадок университетского кампуса ДВФУ встретился с участниками фестиваля и ответил на их вопросы московский писатель и публицист Сергей Шаргунов, недавно ставший депутатом Государственной Думы. Представил

приморской публике гостя местный писатель и журналист Василий Авченко. Сергей Шаргунов подчеркнул, что уважает Василия и считает его своим давним другом.

Писатели Василий Авченко (слева) и Сергей Шаргунов на одной из секций литературного фестиваля

О себе же он сказал: «В нашей стране так повелось, что литератора, писателя все воспринимают буквально как батюшку, который наставит и утешит, ответит на все вопросы. Мне в этом смысле, наверное, проще, поскольку я сын батюшки». Далее Шаргунов рассказал о том, что с детства был весьма политизирован, и уже в 10-летнем возрасте выпускал собственный журнал под названием "Свобода". Однако сегодня литератор предпочитает радикально отмежеваться от тех, кого он называет "патентованными либералами" и во имя созидания декларирует свою приверженность идеям патриотизма и национального единения.

Сергей Шаргунов обозначил кризис доверия власти как одну из основных проблем в стране. «Люди зачастую чувствуют себя жертвами какого-то социального эксперимента. Есть тотальное недоверие к тем, кто заграбастал собственность. Номенклатура в свое время разваливала страну именно для того, чтобы завладеть огромными кусками собственности – и просто так от нее не откажется. Понятно, что эти интересы остаются доминирующими в политике. Кстати, я ненавижу, когда меня называют политиком, считаю это слово ругательным», – сказал он.

Первый Литературный фестиваль Тихоокеанской России начался с открытой дискуссии «Литературное осмысление Тихоокеанской России». Но прежде чем заняться обсуждением предложенной темы, спикеры занялись осмыслением самого названия – ЛиТР-2018, найдя его очень оригинальным и где-то даже провокационным. Но такова, по сути, сама литература, – вечно оригинальная и вечно провокационная.

Своё мнение высказывали известные российские писатели: Сергей Лукьяненко, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Андрей Рубанов, Михаил Елизаров, Дмитрий Красько и другие. В качестве спикеров выступили: вице-губернатор Приморского края Константин Межонов; руководитель проекта "Культбригада" Вячеслав Коновалов; писатель и публицист, депутат Госдумы РФ Сергей Шаргунов; писатель и журналист Василий Авченко; руководитель Дальневосточного филиала Фонда "Русский мир" Александр Зубрицкий; директор Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ Феликс Ажимов и генеральный директор Китайского общества по коллективному управлению авторскими правами на литературные произведения Чжан Хунбо (КНР).

«Россия и Китай: взаимовлияние литератур. Взгляд в будущее» - секция на ЛиТРе-2018, модератор Александр Зубрицкий

Вячеслав Коновалов отметил, что у Дальнего Востока богатая литературная история. Сейчас в регионе большое количество талантливых писателей, но они мало звучат на литературном небосклоне, поэтому появилась идея создать крупное литературное мероприятие в Дальневосточном федеральном округе.

Произведения о Дальнем Востоке очень нужны, и создающим их писателям нужна поддержка.

«Это должна быть непременно и система государственных грантов, и я обращусь в Министерство культуры и в другие государственные инстанции, чтобы гранты выделялись для поддержки писателей, которые готовы в своих произведениях описывать дальневосточную жизнь", – заявил депутат Госдумы и литератор Сергей Шаргунов. По мнению депутата-писателя литература о Дальнем Востоке может не только помочь остальной России лучше узнать регион, но и привлечь сюда людей, а это уже вписывается и в задачу по увеличению населения Дальнего Востока, поставленную руководством страны.

Как говорится, время покажет, а пока депутат Сергей Шаргунов вместе с полномочным представителем президента России Юрием Трутневым уже обсудили вопрос о возможности присуждения нашим талантливым литераторам специальной премии имени В. К. Арсеньева. Таким образом сделан уже один из шагов, направленных на то, чтобы Дальний Восток стал неотъемлемой частью литературного мира России.

Участники дискуссий обсудили вопросы взаимодействия дальневосточных авторов с федеральными издательствами, рассказали о современной драматургии, взаимоотношениях журналистов и писателей, русской национальной идее и поговорили на многие другие животрепещущие темы. Главной целью этого литературного форума его организаторы называли превращение Владивостока в один из главных литературных центров страны. Также в задачи фестиваля входили – открытие широкому читателю литературы дальневосточной эмиграции первой волны, популяризация литературы как основы культурного кода России и стимулирование интереса к Дальнему Востоку у жителей центральной части страны.

Среди иностранных участников на фестивале активно работали гости из КНР: директор Института русского языка Хэйлунцзянского университета Сунь Чао, директор института иностранных языков Чанчуньского университета Ван Цзиньлин и известный специалист авторского права и русист Чжан Хунбо.

Роман Косыгин, редактор издательства «Молодая гвардия»

Андрей Рубанов, прозаик, кинодраматург. Фото на память

Музей литературы русского Востока

В рамках Литературного фестиваля Тихоокеанской России прошла презентация Музея литературы русского Востока как нового филиала Приморского краевого музея имени В. К. Арсеньева. Заместитель директора по науке краевого музея Анжелика Петрук и Александр Лобычев, назначенный заведующим Музеем литературы русского Востока, познакомили собравшихся с концептуальными планами отражения в музее дальневосточной и эмигрантской литературных ветвей. Анжелика Петрук рассказала: «Создавая новый музей, мы, прежде всего, рассчитываем на огромную коллекцию краевого музея имени Арсеньева, которая формировалась на протяжении многих десятилетий и продолжает пополняться. Дом Асеева на Пушкинской, 25, где разместится новый филиал, имеет свою литературную историю, к тому же это прекрасный памятник деревянного зодчества, который сам по себе заслуживает музеефикации. Во Владивостоке таких зданий немного. Большая удача, что нашим новым филиалом заведует человек, который удерживает в голове культурную ситуацию в огромном объёме и большом временном промежутке, пишет о ней, читает лекции – это Александр Лобычев. Когда зашла речь о новом филиале, ни у кого не было сомнений по поводу кандидатуры его заведующего. В музее литературы будет идти культурная жизнь на основе меняющихся выставок".

«Постоянной экспозиции там не будет, – подчеркнул Александр Лобычев, – площади не позволяют также хранить коллекцию, она останется в фондах краевого музея Арсеньева на Светланской, 20. У нас же выставки будут меняться, и вокруг них будут происходить различные события – лекции, встречи, дискуссии и тому подобное. Название для нового музея – Музей литературы русского Востока – придумал я. Во-первых, оно красиво звучит. А во-вторых, схватывает не географическое, а культурное явление: ведь литература русского Востока была и в эмиграции. После революции литераторы утекли отсюда двумя ручейками – часть уехала в Харбин или в Америку, а часть вернулась на запад России – тот же Асеев, футуристы, Фадеев… Постепенно, конечно, мы постараемся включить в музейные планы как можно больше дальневосточных писателей и поэтов».

Анжелика Петрук также отметила, что новым музеям люди всегда охотно дарят экспонаты, и выразила надежду, что музей литературы русского Востока не станет исключением.

Феномен современной поэзии

В рамках фестиваля ЛиТР состоялся интересный разговор о современной поэзии. Спикеры секции не только изложили свою точку зрения на сегодняшнюю поэзию и ответили на вопросы аудитории, но и прочитали свои стихи.

«Мне не совсем понятно, что такое современная поэзия, – начал разговор Вадим Месяц, поэт, прозаик, переводчик и, кстати говоря, руководитель издательского проекта "Русский Гулливер" (бренд в современной русской поэзии достаточно раскрученный). – С одной стороны существуют какие-то авангардистские и постмодернистские каноны, которые предполагают отсутствие рифмовки, каких-то семантических связей и т.д. Но, вообще говоря, современная поэзия должна отражать уровень современного языка».

Поэт и «журнальный профессионал» (как он себя сам позиционирует) Алексей Остудин начал с признания того, что особого феномена современной поэзии не видит. «Скорее всего, феноменом можно считать массовое написание стихов, – сказал он. – Не будь Интернета, мы бы, наверное, и не знали, сколько сейчас поэтов в России. Количество людей, пишущих стихи, растет на глазах. За 10 лет, по-моему, увеличилось со 100 тысяч до миллиона. А что такое миллион пишущих среди 150 миллионов, живущих в стране? А есть еще те, кто не владеет Интернетом».

Согласно философским канонам, количественные изменения постепенно перерастают в качественные. За последние 15 лет, по наблюдениям Алексея Остудина, хорошо пишущих поэтов в Интернете стало больше.

По мнению Вадима Месяца, это не так уж и хорошо. Оригинальная поэзия рождается не из гладкости и мастеровитости, а из нарушения канонов и поиска своего стиля. Российский поэт, переводчик и публицист Игорь Караулов (лауреат Григорьевской премии) для начала заметил, что поэзия – жанр противоречивый: «С одной стороны поэзия – традиционное искусство, и ее традиции передаются от поколения к поколению. С другой стороны, поэзия – это инновации. Поэзия изначально была способом создания языка. Наш язык насквозь поэтичен, и то, что современные поэты могут прибавить к поэзии, которая уже содержится в языке, в лучшем случае равно одной сотой процента. Вот за это сейчас и идет какая-то борьба».

Спикеры секции "Феномен современной поэзии" говорили о многих вещах: месте поэзии и поэта в сегодняшней России (и в географическом, и в метафизическом смысле), роли критика в современной поэзии (точнее, об отсутствии этой роли так таковой), легионе графоманов и о так называемой бюрократической поэзии, ныне процветающей в столицах.

И. Караулов, А. Остудин и В. Месяц почитали аудитории собственные стихи. Караулов порадовал публику ироничными и парадоксальными верлибрами, Остудин вызвал "чувства добрые" присущей только ему игрой слов и смыслов. Месяц удивил бесконечным венком сонетов, состоящих не из 14-ти, а из 12-ти строк. Словом, встреча дальневосточников с современной, и в чём-то феноменальной, поэзией на полях фестиваля ЛиТР-2018 состоялась.

Лукьяненко о мистическом Владивостоке

Сергей Лукьяненко, автор серии «Ночной дозор», тоже посетил Первый Литературный фестиваль Тихоокеанской России. На встрече с многочисленными поклонниками писатель намекнул,

что в будущих его книгах герои-маги могут оказаться в мистическом Владивостоке.

На его творческой встрече был аншлаг! Писатель раздавал автографы и отвечал на вопросы любителей фантастики. Больше всего собравшихся интересовала судьба героев серии «Ночной дозор». Автор сказал, что возможно будет продолжение. Для седьмой книги есть уже интересная идея.

«Очень странный поворот, но он полностью вписывается во всю мифологию этого мира. Но я его не буду раскрывать», – заинтриговал автор «Дозоров».

Владивосток впечатлил писателя-фантаста, и есть шанс, что в будущих произведениях магические персонажи действительно окажутся в приморской столице.

«Хорошо бы историю «Дозоров» привязать и к старым китайским кварталам! И здесь, на острове Русском, декорации очень неплохие! Я прямо представил, как здесь в лесочке вампиры крадутся, выискивают студентов, которые тайком пошли покурить ночью в лес», – поделился своей новой сюжетной линией Сергей Лукьяненко.

Как сделать книгу

На дискуссионных площадках поднимались самые разные проблемные темы. К примеру, талантливых писателей в регионе много, а вот выпустить свою книгу им удается с трудом, так как большинство крупнейших издательских домов расположены на западе нашей страны.

Василий Авченко, член оргкомитета Литературного фестиваля Тихоокеанской России посетовал: «На Дальнем Востоке с этим всё плохо. Здесь, во Владивостоке, я могу назвать издательство «Рубеж». Есть в Магадане издательство «Охотник». И собственно всё – их по пальцам можно пересчитать. На огромный регион два, три, четыре издательства».

Это важная для любого литератора тема – как воплотить написанное в готовый книжный продукт. Этому, в частности, была посвящена секция "Как рождается книга. Кейсы от авторов и издателей».

К серьёзной беседе о том, каким образом сегодня можно познакомить читателя со своим творчеством, модератор секции заместитель главного редактора ИА PrimaMedia Руслан Овчинников пригласил дальневосточников – поэта и журналиста Александра Куликова (Владивосток), писателя и журналиста Дмитрия Красько (Хабаровский край), а также издателя — главного редактора виртуального книжного издательства Bookscriptor Екатерину Писареву.

С ее короткого рассказа о том, что такое Bookscriptor и началась беседа с аудиторией, состоявшей, в основном из начинающих дальневосточных авторов.

Как пояснила Екатерина, виртуальное книжное издательство Bookscriptor является некоей альтернативой существующим крупным издательствам, которые зачастую ищут новых авторов на различных тематических и фанатских площадках, где обретается достаточно большое количество начинающих сочинителей. Издатели пытаются вычленить из их числа наиболее талантливых и перспективных. Bookscriptor же предлагает принципиально иную схему.

Миссия Bookscriptor – убрать все препятствия на пути автора от идеи книги до читателя, держащего её в руках. Если препятствие – это финансовый вопрос, издательство помогает найти инвестиции на подготовку книги и её печать в совместном проекте с краудфандинговой платформой Planeta.ru. Если нужно подготовить рукопись к печати – автору предоставляют редактора и корректора, делают дизайн обложки и аннотацию, оформляют ISBN и верстают печатный макет. Для тех, кто готов заняться верстkой самостоятельно, создан бесплатный онлайн-сервис, с которым легко работать без профессиональных знаний в области

книгоиздания. Готовая книга размещается в электронном формате в магазине Bookscriptor или печатается любым тиражом от одного экземпляра и доставляется по России.

Такой способ публикации книги – «по требованию» — является сейчас самым распространенным способом издания во всем мире, подтвердил поэт Александр Куликов. Именно так была издана его поэтическая книга «Двенадцать звуков разной высоты», которую он презентовал в рамках секции.

«На самом деле, я являюсь, как сейчас принято говорить сетевым поэтом. Основной корпус моих стихотворений расположен на различных поэтических ресурсах. Любой желающий может познакомиться с ними в Интернете. До недавних пор меня это устраивало», – сказал Александр Куликов. – Однако со временем пришло осознание, что книга, размещённая на поэтическом портале, не воспринимается читателями как единое целое. Ее нельзя подержать в руках, взять с собой в поездку, перелистать, вернуться к тому или иному стихотворению, перечитать его. Другими словами, существование подлинной поэтической книги невозможно ни в каком другом виде, кроме бумажного».

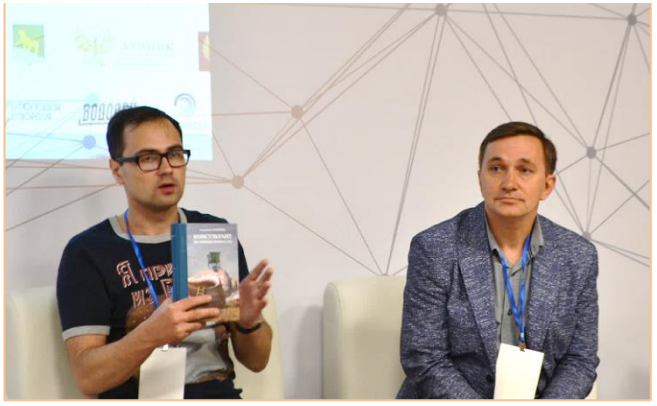
«А "Двенадцать звуков разной высоты" – именно книга, – убеждён автор. – Она обладает единым смысловым полем, общей концепцией и определенной композицией. Поэтому и должна иметь соответствующую, печатную форму».

Произведения, вошедшие в книгу, он создавал в течение восьми лет, с 2011 до 2018 года. Автор явно не торопился и заранее не помышлял об издании книги, что, по его мнению, явно пошло на пользу стихам и поэмам, в неё вошедшим. Теперь дело за читателем. Конечно, хотелось бы, чтобы книга была замечена, но тут многое, по его мнению, зависит от случая.

Дальневосточных авторов в столицах не знают, подтвердила Екатерина Писарева. И это очень плохо. Но как раз такие мероприятия, как ЛиТР-2018, могут способствовать знакомству литературной метрополии с далекой литературной периферией.

В настоящий момент дальневосточным авторам приходится пробивать себе дорогу самостоятельно. Лучше всех это получается пока у владивостоксого писателя Василия Авченко ("Правый руль", "Глобус Владивостока", "Кристалл в прозрачной оправе", "Фадеев").

Дмитрий Красько (г. Хабаровск), автор серии детективных романов, объединенных единым главным героем – таксистом и сыщиком-любителем Михаилом Мешковским, попробовал издать первый роман, что называется, самотеком. Издательство рукопись приняло, но предупредило, что издаст его под корпоративным псевдонимом. Автор согласился.



Писатели В. Авченко (г. Владивосток) и Д. Красько (г. Хабаровск) делятся своим опытом книгоиздания

«Получив 10 подарочных экземпляров и, в общем-то, скромный гонорар, я был очень доволен. Но судьба литературного негра меня не прельщала, и я решил всё-таки издаваться под собственным именем, – рассказал Дмитрий. – Для начала я предложил несколько романов телеканалу НТВ, который снимал свои телесериалы. Романы им понравились, и они взяли их в работу, попросив меня написать ещё три.

https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/

В дальнейшем по мотивам моих романов был снят сериал, в котором снялись такие известные актеры, как Евгений Дятлов, Андрей Зибров, Александр Яцко, Валерий Золотухин, Александр Пашутин и т.д. Правда, авторы сериала изменили фамилию главного героя (Мешковский стал Разумовским) и по своему усмотрению перекроили сюжет, но кино есть кино, у него свои законы».

Имея на руках портфолио из нескольких киноверсий, Дмитрий вновь обратился в издательство, предложив теперь уже серию экранизированных романов. Однако издательство не захотело связываться с раскруткой нового автора, предложив Красько печатать его романы под корпоративным псевдонимом. На этом история хождения дальневосточного автора в большую литературу на какое-то время завершилась. Дмитрий выложил свои романы в свободном доступе на портале Проза.ру и сосредоточился на журналистской деятельности.

По мнению Дмитрия Красько поднять дальневосточную литературу на должный уровень, сделать дальневосточных авторов узнаваемыми (как говорят сейчас, раскрученными) можно только благодаря государственной поддержке. Нужны специальные грантовые программы и проекты в рамках деятельности Минвостокразвития. Поэтому он приветствует то, что появилось такое мероприятие как Литературный фестиваль Тихоокеанской России, где об этом можно ставить вопросы и находить пути их решения.

В качестве послесловия…

И вот ещё одно мнение на тему книгоиздания по следам Первого фестиваля «Литература Тихоокеанской России» члена Союза писателей России, лауреата литературных премий, заслуженного работника культуры России Владимира Тыцких: «Конечно, писательство, как таковое, и дело издательское – сообщающиеся сосуды. Но там и там свои большие, очень болезненные проблемы. Их надо рассматривать уважительно и достойно, во взаимосвязи, но, всё-таки, не валя в одну кучу, не смешивая и не подменяя одни другими. Недопустимо решать вопросы издателей за счёт нужд и интересов писателей, что, к несчастью, сейчас и происходит. Для художественного книгоиздания глобальная беда – отсутствие государственной политики в этом деле. Как результат – стопроцентное исчезновение всех государственных издательств. Театры государственные у нас ещё остались, а издательств нет, только частные. В них кое-как кормятся рыночники, а процветать могут только барыги. Иного выбора не существует. При этом издатели издателям рознь. На сахалинском фестивале патриотической книги «От Байкала до Тихого океана», в котором мне привелось участвовать, издателей было не меньше, чем собственно писателей, возможно, даже больше. Владимир Скиф и Анатолий Байбородин из Иркутска, Валерий Фатеев из Магадана, Александра Николашина из Хабаровска, Олег Петров из Читы, Николай Смышляев из Петропавловска-Камчатского и многие другие активно занимаются издательской деятельностью, редактируют журналы, альманахи, выпускают книги. Но все эти люди – писатели изначально, издательской работой занимаются вынужденно, поскольку ныне в литературном море «спасение утопающих – дело рук самих утопающих».

Материал статьи подготовлен редактором-составителем Альманаха Светланой Маликовой; фотографии автора