

ВСЕ СЮЖЕТЫ – РЯДОМ С НАМИ



Татьяна Таран,
*автор книг «Список мечт» (2017),
«Никто не ангел» (2018),
г. Владивосток*

Меня часто спрашивают – о чём ваши книги? Я отвечаю – о любви. Но это не только об отношениях мужчин и женщин. В широком смысле – это о любви к жизни в самых разных её проявлениях, любви к приморской природе, к Владивостоку, ко времени, в котором мы живём.

В город у моря я приехала в 1980 году, в шестнадцать лет, с целью поступить в Дальневосточный государственный университет. У меня с собой было несколько публикаций из районной газеты «Заря коммунизма», которые требовались для прохождения творческого конкурса на отделение журналистики филологического факультета ДВГУ. Конкурс был успешно пройден, и через пять лет диплом журналиста позволил мне занять должность редактора радиогазеты во Владивостокском морском торговом порту. Через семнадцать лет работы в одном и том же кабинете у меня была уже должность Директора по связям с общественностью и колоссальный опыт работы с людьми. Огромное количество встреч, командировок и последовавших за ними интервью, репортажей, очерков дали богатейший материал для узнавания людей, понимания мотивов их действий, осмысления жизни в целом.

Многое из того, что узнала, работая в большом коллективе, я потом взяла канвой для своих произведений.

Например, в повести «Туманная бухта» у меня есть эпизод, в котором художник забирается на сопку Крестовую в поисках натуры для пейзажа. Но это именно я, а не художник, забиралась на вершину, нависающую над причалами, чтобы показать московской съёмочной группе красоту порта Владивосток. И конечно, я помню ощущение высоты, и как камушки осыпаются вниз, и какой там крутой подъём. А история про художника на самом деле вымышленная, но в ней детально описан микрорайон Эгершельд, где я живу уже больше тридцати лет.

Наши улочки, старинные дома, ветра, сопки, июньские туманы, зимний гололёд, японские машины – всё это вплетается в повествование. Мои герои живут на Миллионке, гуляют на Набережной, слушают радиостанцию «Тихий океан», которая некогда была очень популярна в городе.

Отдельным персонажем я бы выделила море и всё, что с ним связано. В одной из повестей я попыталась описать, что чувствует человек, который раньше никогда не видел синевы наших заливов и бухт. Москвичка, переехавшая жить в наш город вслед за мужем-моряком, познавала его как дар, как чудо, которое вдруг неожиданно дали ей в бесконечное пользование.

Такие темы находят наибольший отклик в душе читателей. Оказалось, что жителям Владивостока интересны книги не только о краеведении, что оправданно всегда, потому что в них рассказывается о наших корнях и о нашем прошлом. Но и художественная проза, то есть вымысел, тоже пользуется спросом. Одна читательница так сформулировала своё мнение о моих текстах:

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

— Вы рассказываете нам о нас. В ваших книгах легко узнать персонажей, которые находятся рядом с нами. Они типичные, и жизненные ситуации — тоже типичные. Но, глядя на них со стороны, начинаешь лучше понимать себя и окружающих.



Действительно, все сюжеты — рядом с нами. Но было бы слишком просто взять и описать чью-то жизнь (свою или чужую), либо какой-то отдельный случай из неё. Художественное творчество предполагает элементы выдумки, фантазии, привнесения эмоциональных красок, развития сюжета в ту сторону, каким его себе замыслил автор. Правда, иногда персонажи рассказов отказываются подчиняться задумке автора и начинают жить своей, литературной жизнью. Тогда добавляются дополнительные сюжетные линии, приходят новые герои. Но в целом, начиная писать, автор, конечно же, представляет себе конечную цель произведения.

Я закладываю в него своё, авторское, видение ситуации, свою трактовку образов, характеров. А читатели, как выясняется в

беседах, находят в нём что-то своё, отличное от других. В повести «Барышня и капитан» рассказывается о непростой жизненной ситуации, сложившейся в молодой, неокрепшей семье, в которой супруг по полгода находился в рейсах. Что было дальше — вы сможете прочитать в книге «Список мечт». Но интересно то, что одна из читательниц сказала мне: а я знаю эту семью! Это позабавило, с одной стороны, потому что такой семьи не существовало на самом деле. А с другой стороны, это означает, что жизненная коллизия, описанная в этой повести, узнаваема, и даже типична для нашего морского города.

Кстати, этой повестью два года назад в газете «Владивосток» открылась рубрика «Читальный зал», теперь в ней публикуют и других приморских авторов.

Ещё одна собеседница, прочитав рассказ о нереализованности в работе, сказала мне: «это так созвучно моей жизни...». Наверное, это один из важных элементов творчества — обратная связь с теми, для кого пишутся книги.

В моих рассказах не благолепие в розовых очках. Герои сталкиваются с необходимостью жёсткого выбора. Пустить всё на самотёк или сражаться до последнего? Семья или работа? Слушать других или жить своим умом? Разводиться или пытаться наладить отношения? Согласитесь, эти вопросы на разных этапах жизни возникают у многих людей.

Так получилось, не специально, что главные действующие герои в моей первой книге «Список мечт» — женщины. Возраст у них самый разный — от двадцати до пятидесяти лет. И вопросы, которые их волнуют, получается, актуальны для читательниц всех возрастов. Дети, отношения с мужем, одиночество, здоровье, работа, перспективы... Это касается всех нас, ведь в разные годы жизни мы и дети, и мамы, и жёны, и сами по себе тоже бываем.



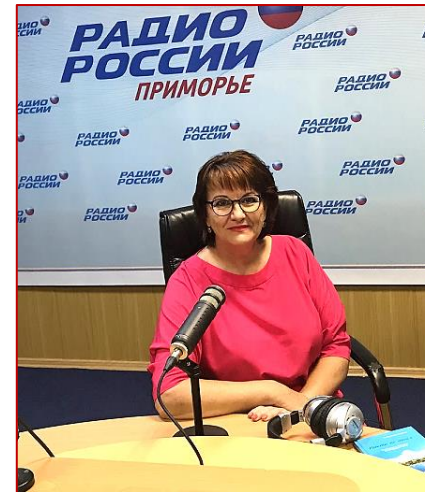
Во второй своей книге «Никто не ангел» я сознательно «назначила» главными героями мужчин. Мне захотелось посмотреть на жизнь их глазами. Больше всего откликов приходит на рассказ «Красные туфельки», в котором главный герой защищается от одиночества с помощью придуманного образа своей возлюбленной. Коллегам по работе приводятся неоспоримые, казалось бы, приметы её реального существования, но в финале в квартире героя не находятся ни туфли, ни другие свидетельства её пребывания там...

Своими рассказами мне хочется поддержать тех, кто сталкивается с жизненными трудностями, и им кажется, что это только их личная, персональная трагедия. И от этого она особенно тяжела. Прочитав мои рассказы, будет легче понять, что всё в этой жизни уже было. У других людей. Надо только вынести правильные уроки из этих историй и верить в себя. С другой стороны – почти во всех в моих рассказах позитивный финал. Современная жизнь не проста, не легка. Добавлять чёрных красок ещё и творчеством, не оставляя надежды и веры в лучшее, не кажется мне лучшим литературным приёмом.

Я не пишу для какой-то определённой социальной группы и не обращаю внимания на конъюнктуру. Мне важно рассказать то, что есть у меня в голове и в сердце. Знаю точно, что среди моих читателей есть как совсем юные девушки, так и 91-летняя дама, потому что они приходили ко мне на читательские встречи за автографом. В откликах на Фейсбуке есть мнения взрослых мужчин, литераторов, журналистов. Тема взаимоотношения полов

начинает интересовать всех примерно с начальных классов школы. И не заканчивается никогда, мне кажется...

Ещё один частый вопрос на встречах с читателями: «а как вы вообще начали писать?» И я отвечаю: сначала я начала читать!



больше нечего тебе предложить, ты уже всё прочитала у нас».

Отец работал на железной дороге, и однажды его послали в Хабаровск строить мост через Амур. Из этой командировки он привез полный чемодан книг. Там было девять томов синих книжек без названия, на обложке которых стояли только имя и фамилия: Синклер Льюис. Конечно же, я прочитала их. Недавно узнала, что этот автор был первым американским писателем, получившим Нобелевскую премию в области литературы в 1930 году. Были ещё Ильф и Петров, другие авторы, я прочитала весь чемодан, и мы с отцом обсуждали эти книги.

Стараюсь читать всё из списка лауреатов книжных премий, слежу за новинками, посещаю все презентации книг местных авторов, покупаю их книги. У меня есть читательский билет в Библио ЛитРес с доступом к 750 тысячам книг.

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

В 2018 году я посетила две важнейшие книжные выставки в Москве – ММКВЯ и «Нон-фикшн». На Московской Международной книжной выставке-ярмарке я представляла свою новую книгу «Никто не ангел». И конечно же, оттуда я уйду с полной сумкой популярных и не очень авторов.

Еще не прошло двух лет, как вышла моя первая книга «Список мечт», но у меня совершенно изменилась жизнь. Встречи с читателями в библиотеках, тысячи подписчиков в социальных сетях, приглашения в жюри конкурсов, на круглые столы по вопросам литературы. Мне интересно участие в подобных мероприятиях, так как они дают возможность общения с любителями книг, дарят новые сюжеты.



В мае 2018 года состоялся первый литературный фестиваль Дальнего Востока «ЛиТР». Я принимала участие в российско-китайской сессии и познакомилась с Директором Института иностранных языков Чанчуньского университета госпожой Ван Цзиньлин. В разговоре с ней мы сошлись на том, что и китайцы, и русские в большинстве своём, прежде всего, это простые люди – учителя, моряки, врачи... Именно о них я и пишу свои тексты, собирая типаж в конкретных героях, обобщая тенденции. Через

неделю после фестиваля она прислала мне письмо. В нём сообщила о желании перевести мои рассказы на китайский язык с вероятностью последующего их издания. Также по сюжету моих рассказов она планирует ставить пьесы для учебного процесса. Я ответила согласием, так как считаю, что это хороший вариант для пропаганды современной русской литературы Дальнего Востока в Китае.

Продолжается сотрудничество с большим знатоком русской литературы господином Наотаки Мураками. В его магазине «Наука. Джапан» в центре Токио продаются мои книги. Небольшой, но очень значимый в среде московских библиофилов магазин «Фаланстер» также торгует сборниками моих рассказов. Недавно мои книги стали продавать и в московской «Книжной лавке писателей».

По отдельности, не сборником, мои рассказы опубликованы в американском русскоязычном журнале «Новый континент», на Литературном портале «Эксперимент», в газете «Владивосток».

Мне кажется, однажды сочинив рассказ, повесть или роман, уже невозможно отказаться от того чувства эйфории, которое охватывает тебя во время сотворения текста. Переселяться в душу твоих героев, проживать их жизнь, совершать поступки, мучиться неразрешимыми проблемами, находить выход из тупиковых ситуаций для того, чтобы жить, творить, верить, любить – что может быть интереснее? Автору, как и режиссёру, художнику, людям других творческих профессий даётся счастливая возможность прожить не только свою собственную, но и ещё множество других жизней. И это так увлекательно!

И я продолжаю писать.