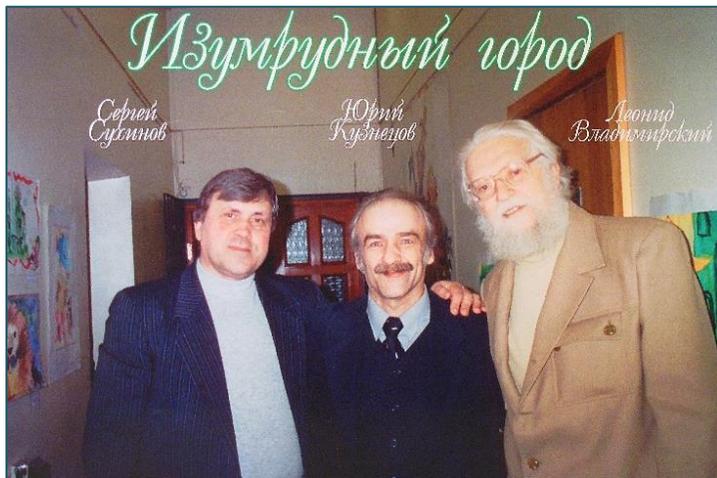


## К ЮБИЛЕЯМ ИЗУМРУДНОГО ДВИЖЕНИЯ СОЗДАТЕЛИ ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ

**Лазарев-Парголоцкий Василий Владимирович,**  
*педагог высшей категории,  
журналист, блогер,  
представитель четвёртого поколения Изумрудного  
движения в СССР и России*



С. Сухинов, В. Кузнецов, Л. Владимировский

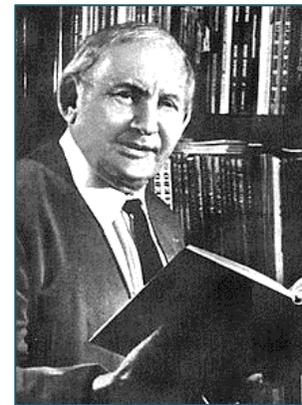
**Интервью к юбилеям Изумрудного движения с  
владивостокским писателем Даниилом Алексеевым, доцентом  
кафедры Политологии ДВФУ.**

В 2020 году Озиане (циклу из 14 книг о Волшебной стране Оз и Изумрудном городе, вызвавшему множество продолжений) исполнилось 120 лет, а придворному художнику Волшебной страны Леониду Владимировскому – 100. В 2021 году в России, Казахстане и многих других странах отмечали 130-летие

Александра Волкова, обессмертившего себя шестью замечательными книгами из цикла «Волшебник Изумрудного города». Мы предлагаем для Вас интервью, посвящённое всем этим датам. Пришлось связаться с Приморской Волшебной страной и побеспокоить сказочника Даниила Алексеева, одного из самых активных летописцев Волшебной страны, кстати, отмечающего в 2022 году своё 50-летие.

**Наше досье:**

**Волков Александр Мелентьевич (1891 – 1977)** – замечательный советский писатель, педагог, драматург и переводчик, член Союза писателей СССР, классик детской литературы, основатель Изумрудного движения в СССР. Родился в Усть-Каменогорске (Казахстан, Российская империя), затем жил



на территории современной России. Знаменит как автор шести произведений о путешествиях в Волшебную Страну: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман» и «Тайна заброшенного замка». Кроме того, написал роман «Зодчие» о строительстве храма Василия Блаженного, целый ряд повестей, рассказов, пьес, стихов и научно-популярных книг, был переводчиком романов Жюль Верна («Дунайский лодочник» и «Необычайные приключения экспедиции Барсака»). Его цикл «Волшебник Изумрудного города» прочно вошёл в отечественную и мировую культуру. Он переведён на 57 языков и выдержал 46 переизданий. По нему снято множество фильмов, мультфильмов, поставлен ряд спектаклей, мюзиклов и рок-опер. В России и

## ИМЕНА И ДАТЫ

Казахстане существует несколько музеев посвящённых его творчеству. На его произведениях основаны компьютерные игры.



**Владимирский Леонид Викторович (1920 – 2015)** – советский и российский художник, график и иллюстратор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Всероссийского конкурса детских читательских симпатий «Золотой ключик», автор иллюстраций ко всем шести сказкам А.М. Волкова и «Приключениям Буратино», лидер второго поколения Изумрудного движения в СССР и России. Леонид Владимирский родился в Москве, поступил в Московский инженерно-строительный институт, откуда после третьего курса, с началом Великой

Отечественной войны, был призван в инженерные войска. После её окончания с отличием закончил ВГИК; его дипломным проектом было создание первого в истории института кинематографистов диафильма, благодаря которому он сразу получил приглашение от студии «Диафильм», где стал главным художником. В 1953 году Владимирский создал для диафильма «Приключения Буратино» образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным, считающийся и сегодня классическим. Через три года в издательстве «Искусство» вышла книга «Приключения Буратино» с иллюстрациями Владимирского; после этого художник посвятил себя иллюстрированию детской литературы. В 1959 году с его рисунками вышла первая из шести сказочных повестей Волкова «Волшебник Изумрудного города». Прообразом Элли была дочь художника, на тот момент школьница. А папу Карло он рисовал с родного деда. Автор книг (со своими рисунками) «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Л.В. Владимирский долгое время возглавлял

созданный им клуб «Друзья Изумрудного города». С 1958 по 1985 годы он вёл на телевидении передачу «Выставка Буратино». Среди других работ художника – иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», повести Юрия Олеши «Три толстяка», к «Приключениям Петрушки» М.А. Фадеевой и А.И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Джанни Родари и сборнику «Русские сказки».

**Алексеев Даниил Юрьевич** – писатель и поэт, историк и политолог, представитель четвёртого поколения Изумрудного движения в СССР и России. Родился и живёт во Владивостоке. Написал несколько произведений в жанре фэнтези. Среди них романы «Хроники Пятой Эпохи» и «Кольцо Судьбы», повести «Между Светом и Тьмой» и «Принцесса, пиджак и Браслет», а также ряд рассказов и сказочных циклов, наиболее известные из



Д.Ю. Алексеев среди дуболомов

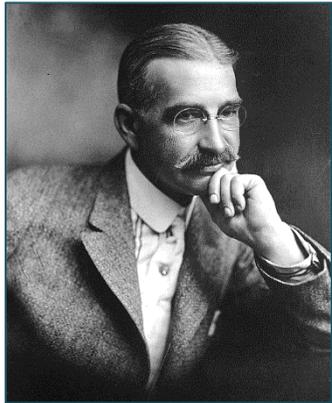
которых «Оля в Мире Сказок» и «Тайны Урфина Джюса». Автор ряда публикаций в журналах и альманахах. Многие его произведения размещены на персональном творческом сайте, а

## ИМЕНА И ДАТЫ

также в электронном журнале Самиздат. Книга «Приключения Оли и Пирата» вышла в издательстве ПСП в августе 2016 года, существует также её электронная версия, опубликованная «Мультимедийным издательством Стрельбицкого». Одна из историй, вошедших в книгу, посвящена юбилею А.М. Волкова. В ней главная героиня попадает в Волшебную страну, созданную пером этого писателя. Первая часть цикла «Тайны Урфина Джюса» – «Путь к Гингеме» – опубликована в сборнике «Отблески Изумрудного города». Ещё две части готовятся к публикации в сборниках «Изумрудная шкатулка» и «Возвращение в Изумрудный город». Ведёт тему «В гостях у Владивостокского сказочника» на сайте для родителей Приморья «Владмама». Активный участник Международного Движения «Друзья Изумрудного города».

**В. Лазарев-Парголовский:** Даниил Юрьевич, правда ли, что вас называют Владивостокским Волковым?

**Даниил Алексеев:** Да, я тоже о таком слышал. Возможно, это потому, что в одном из показанных по телевидению сюжетов корреспондент Геннадий Картелёв сравнил мою книгу «Приключения Оли и Пирата» по сюжету и оформлению с легендарным произведением Волкова. Причём он использовал интересный приём: на экране журналист раздвоился, и один из его двойников держал в руках книгу Волкова, а второй – мою.



Фрэнк Баум

К тому же я являюсь модератором пяти Изумрудных групп в социальных сетях, не считая темы «В гостях у Владивостокского сказочника на Владмаме» и прочих подобных проектов, являюсь автором ряда произведений по данной тематике. Особенно было приятно, когда доктор филологических наук Елена Александровна Первушина,

преподававшая в своё время мне «Историю зарубежной литературы», сказала, что я пишу сказки «не хуже Волкова».

**В. Лазарев-Парголовский:** Даниил Юрьевич, вы самый известный участник Изумрудного движения на российском Дальнем Востоке. Расскажите, с чего оно началось?

**Даниил Алексеев:** В 2020 году исполнилось 120 лет со дня выхода книги Ф. Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» или «Мудрец из страны Оз». Читатели-дети сразу полюбили созданных его воображением персонажей и удивительную волшебную страну с Изумрудным городом. Они присылали письма, приезжали, приходили в гости и требовали новой сказки. В конце концов автор не выдержал и написал ещё тринадцать книг из этого цикла. Так появился старейший в мире фэнтезийный мир. Он древнее даже легендарного Средиземья Джона Рональда Руэла Толкина, возникшего только в 1937 году с выходом знаменитого «Хоббита».

**В. Лазарев-Парголовский:** Кто для вас Фрэнк Баум?

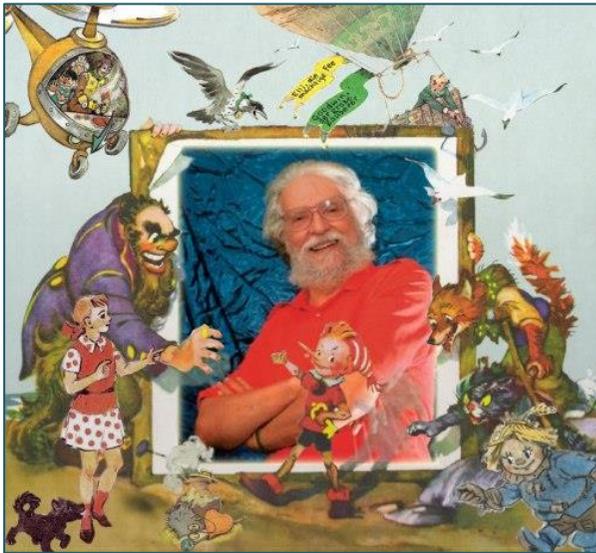
**Даниил Алексеев:** Фрэнк Баум – отец-основатель. Прочитал все 14 книг Баума. Хотя мне, конечно, ближе и роднее Александр Мелентьевич Волков, которого я люблю с раннего детства. Но книги Баума по-своему интересны, да и цикла Волкова без них бы не было.

**В. Лазарев-Парголовский:** Как Изумрудное движение началось в нашей стране?

**Даниил Алексеев:** Новая жизнь Изумрудного города связана с именем замечательного советского писателя А.М. Волкова (1891 – 1977). Александр Мелентьевич решил изучить английский язык и ему принесли книгу Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Он прочитал её, пересказал двум своим сыновьям и решил перевести. Но в итоге получился не перевод, а переложение. Будучи человеком творческим, Волков многое изменил, а потом и придумал ещё пять сказочных повестей, продолжающих цикл. Работу над легендарным циклом он

## ИМЕНА И ДАТЫ

продолжал всю свою жизнь. Только первая книга выдержала пять редакций! И даже после его смерти продолжалась работа над текстом последней книги «Тайна заброшенного замка». Кстати, в 2021-2022 годах я сделал свою редакцию этой книги, соединив всё лучшее из книжной и газетной (вышедшей ещё при жизни А.М. Волкова в 1976 году) версий и реконструировав некоторые сюжетные линии, намеченные в дошедших до нас текстах только пунктиром.



Л.В. Владимирский и его персонажи

**В. Лазарев-Парголовский:** 21 сентября 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения Леонида Викторовича Владимирского. Какова его роль в движении?

**Даниил Алексеев:** Для меня Владимирский – добрый сказочник из детства, один из творцов Волшебной страны. Я вырос на его иллюстрациях к циклу «Волшебник Изумрудного города» и «Приключениям Буратино». Кстати, я помню его по передаче «Выставка Буратино», которую он вёл на телевидении с 1958 по

1985 годы. Он вёл эту передачу с куклой-Буратино и был похож одновременно на папу Карло и Деда Мороза.

По мнению Юрия Кузнецова, именно молодой и энергичный Владимирский вдохновил уже пожилого Волкова на продолжения «Волшебника Изумрудного города» (когда они встретились и начали работать над циклом, Волкову было уже под 70, а когда вышла книга об Урфине Джюсе – 72, а Владимирскому - 43). Владимирский нарисовал карту, благодаря которой сказка превратилась в мир со своей географией, сделал героев такими, какими мы их знаем сегодня, убедил писателя внести ряд изменений (например, вместо 12 королей - 7, отказался рисовать безруких карликов, в результате они превратились в Марранов и т. д.), а затем основал клуб «Друзья Изумрудного города» и стал его первым президентом.



Элли Саманта и её спутники, рис. Натальи Коноваленко

**В. Лазарев-Парголовский:** Если бы была такая возможность, вы хотели бы, чтоб вашу книгу «Тайны Урфина Джюса» проиллюстрировал Владимирский?

## ИМЕНА И ДАТЫ

**Даниил Алексеев:** Конечно, хотел бы! Во-первых, он, несомненно, один из наших лучших иллюстраторов, а во-вторых, это было бы символично. Кстати, я познакомился с клубом «Друзья Изумрудного города» в 2017 году, всего через два года после смерти его первого президента.



У Изумрудных ворот – Даниил Алексеев и Юрий Кузнецов

опубликованной повести Сухинова «Заря над Изумрудным городом». Есть там и мой «Путь к Гингеме» – 1-я часть «Тайн Урфина Джюса». В сборник вошли также стихи и рассказы других авторов.

**В. Лазарев-Парголоковский:** Вы поддерживаете отношения с Юрием Кузнецовым, который дружил с Владимирским, а теперь продолжает его дело в клубе «Друзья Изумрудного города» в должности вице-президента. Насколько я знаю, эта дружба

**В. Лазарев-Парголоковский:** Читаете ли вы других авторов фанфикшена (продолжений) на разных континентах или сосредоточены на классиках жанра и своём творчестве?

**Даниил Алексеев:** Я прочитал все вышедшие произведения Сергея Сухинова, большинство книг Юрия Кузнецова (продолжаю их читать) и, конечно же, все шесть книг Волкова. Знаком с творчеством многих фанатов «Изумрудного города». Много талантливых и интересных работ. Недавно получил 4-й выпуск «Отблесков Изумрудного города». Он открывается главой «Столкновение» из ещё не

началась в социальных сетях, а недавно вы встречались с ним лично.

**Даниил Алексеев:** С Юрием Николаевичем действительно общаемся, дружим, даже обменялись книгами. В сентябре 2020 года он приезжал во Владивосток. Для большего символизма мы встретились с ним у торгового комплекса «Изумруд». Потом долго говорили о творчестве и Изумрудном движении, поднимали тосты за его основателей.

Беседуя с ним, я ощутил связь поколений в Изумрудном движении. Александру Мелентьевичу Волкову в 2021 году исполнилось 130 лет. Он на 29 лет был старше своего соратника и иллюстратора. Это целое поколение! У Владимирского эстафету подхватили С.С. Сухинов и Ю.Н. Кузнецов, которые младше его на 30 лет. Они написали своеобразные продолжения, а после его смерти стали президентом и вице-президентом клуба. Владимирский даже проиллюстрировал книгу Сухинова «Великий и Ужасный», посвящённую Гудвину. Кстати, Леонид Викторович и сам написал продолжение «Буратино в Изумрудном городе». Таким образом, пожав руку Кузнецову (ему на тот момент было 70, мне 48), я тем самым оказался в одной рукопожатии от Владимирского и двух – от Волкова. Сейчас эстафету приняло уже четвёртое поколение летописцев Волшебной страны, и свободная энциклопедия Космос-инфо включила меня в их число. Кстати, в апреле 2022 года, будучи проездом в Москве, я успел встретиться с представителями основанного Владимирским клуба.

Изумрудное движение охватило сегодня почти все материки и части света: от Европы до Азии, от США до Австралии.

**В. Лазарев-Парголоковский:** Почерпнули ли Вы что-то в «Лабиринтах Волшебного мира» Ю. Кузнецова?

**Даниил Алексеев:** Кузнецов пишет в основном о других мирах, соприкасающихся с Волшебной страной. Меня больше интересуют она сама. Его произведения интересны, но у меня другой взгляд.

## ИМЕНА И ДАТЫ

**В. Лазарев-Парголовский:** Вы считаете, что главная область исследований – это сама страна Оз, а не параллельные ей Миры?

**Даниил Алексеев:** Для меня в первую очередь интересна сама Волшебная страна. Хотя у меня есть и другие произведения о других мирах.

**В. Лазарев-Парголовский:** Все ли загадки страны Оз для вас разгаданы?

**Даниил Алексеев:** Конечно, нет!

**В. Лазарев-Парголовский:** Сейчас в интернете активно выкладываются ваши Гуманная, Шпионская, Педагогическая версии приключений в Волшебной стране. Что нас ждёт дальше? Какие творческие планы?

**Даниил Алексеев:** Основной мой проект о Волшебной стране – «Тайны Урфина Джюса». Сейчас работаю над 3-й частью «Наследство Гингемы». Попутно, по просьбам читателей, расширяю Педагогическую и Шпионскую версии. Новая редакция последней называется «Пароль – заветное желание».

На основе Педагогической версии пишу цикл повестей «Элли Саманта Смит». В нём я решил совместить любимого сказочного персонажа с реальной американской девочкой Самантой Смит (1972 – 1985), ставшей символом борьбы за мир и во многом похожей на Элли. Мне пришла в голову сумасшедшая мысль: а что, если это одна девочка, которую в Волшебной стране знали под именем Элли, а в Большом мире как Саманту? Так возник проект «Элли Саманта Смит». Он позволил приблизить Элли к современности, а моей ровеснице Саманте дать новую жизнь. Кстати, в 2022 году исполнится 50 лет со дня рождения этого юного борца за мир, и я надеялся во время поездки в Крым, которой наградило меня общество «Знание» за прочитанные в школах лекции, побывать на аллее её памяти в «Артеке». К сожалению, легендарный лагерь увидел только издалека.

Краткая версия цикла уже завоевала популярность в группах, посвящённых Саманте. В ней добрая и смелая девочка, побывав в Волшебной стране, предотвратила войну, вставших на её защиту друзей и Подземных королей. Возвратившись в свой штат, она продолжила борьбу за мир, ведь планета была на грани ядерной войны. А торговец оружием миллиардер Милитаризмус испугался, что разорится, и поручил устранить её своему агенту. Этот проект понравился, и, по просьбам читателей, я решил его продолжить, описав все приключения Элли Саманты.

Первая книга полной версии будет посвящена первому путешествию девятилетней девочки в Волшебную страну. Она создавалась на основе расширенной Педагогической версии приключений Элли, с которой многие уже знакомы. Я её переработал и добавил многие эпизоды. События откроются теперь под новым углом зрения.

Иллюстрации к проекту делает Наталья Коноваленко. Надеюсь, новая версия понравится. Читатели вместе с Элли Самантой отправятся в путь по знакомой дороге, вымощенной жёлтым кирпичом.

**В. Лазарев-Парголовский:** Тема борьбы за мир, увы, сегодня снова актуальна. Переходим к «Тайнам Урфина Джюса». И какова же его главная тайна?

**Даниил Алексеев:** Как Урфин сделался таким, каким мы его знаем? Почему он стал злым, а потом исправился? Где грань между Добром и Злом? Впрочем, последнее – вечный вопрос, на который вся литература, философия и психология веками пытаются найти ответы.

**В. Лазарев-Парголовский:** Кто же получит «Наследство Гингемы»?

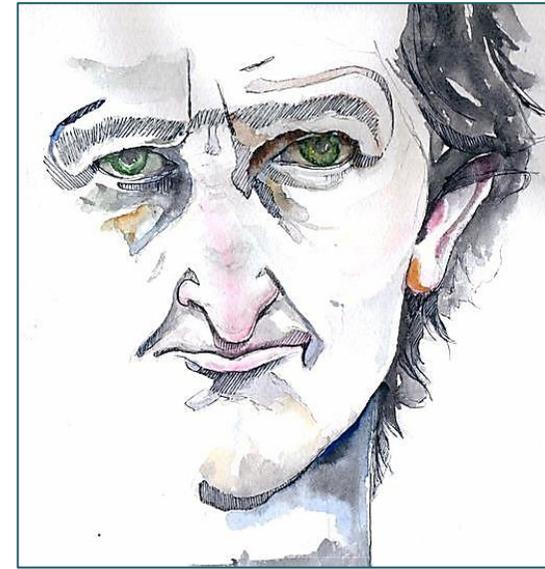
**Даниил Алексеев:** Гингема была правительницей Голубой страны и участницей соглашения четырёх фей, которое лежало в основе международных отношений в Волшебном мире. На власть в Голубой стране претендовал Прем Кокус – богатый и

## ИМЕНА И ДАТЫ

пользующийся авторитетом у местных жителей землевладелец. По моей версии, он был главой своеобразного местного самоуправления при Гингеме – председателем Совета Старост. Его соперником стал ближайший помощник Гингемы Урфин Джюс, который получил письмо от таинственного «доброжелателя» с призывом не уезжать в отдалённую часть Голубой страны перед важными событиями. Ещё одним претендентом оказалась злая тётка невесты Дровосека, которой Зложелатель подкинул волшебную книгу Гингемы. По обычному праву наследницей должна была стать ближайшая родственница – родная сестра Бастинда. Она подкрепила свои притязания ограниченным контингентом из волков-оборотней и ворон с железными клювами. Таким образом, ей удалось объединить под своей властью Фиолетовую, Голубую страны и Лисье королевство. Но это разрушило старый баланс сил и вызвало протесты Стеллы и Виллины. Решающий в расстановке сил фактор – удастся ли ей захватить магические артефакты: серебряные башмачки и серебряный обруч.

**В. Лазарев-Парголовский:** Спасибо за интервью и новых творческих успехов!

**Даниил Алексеев:** Спасибо! Буду стараться!



Молодой Урфин рис. Романа Шматова (Казахстан)