

ПИСАТЕЛЬСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ В ПЕРЕДЕЛКИНЕ

Таран Татьяна Гавриловна,
*член Союза российских писателей и
Русского географического общества,
автор книг «Список мечт», «Никто не ангел», «Дорога на
Горностай», «По краю моря», «Время первых»,
г. Москва –г. Владивосток*



Не помню, в каком возрасте впервые услышала про Переделкино. Может быть, в детстве, когда мне вслух читали сказки Чуковского? Или в школе, где изучали произведения Фадеева? Или позднее, на филфаке в университете? – Здесь-

то уж наверняка! Русская литература вместила в себя фамилии многих обитателей писательских дач в Подмосковье.

Сегодня сюда ходит электричка – от станции метро Аминьевская на Большой кольцевой линии Московского метрополитена. От моего дома на Юго-западе Москвы общественным транспортом добираться до Переделкина чуть больше часа. На машине – полчаса.

Бывшая деревня Передельцы, известная с 1646 года, в советское время стала известной благодаря строительству тридцати дач для проживания и работы известных писателей. Первыми жильцами посёлка в 1935 году стали Александр Серафимович, Леонид Леонов, Борис Пильняк, Исаак Бабель и другие. После Великой Отечественной войны были построены ещё двадцать дач, в них в разные годы жили Константин Симонов, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава... Узкие кривые улочки ведут

к домам Пастернака и Кассиля. К музею и библиотеке Чуковского. К дому Всеволода Иванова, где провела свои последние дни Лиля Брик, принявшая смертельную дозу снотворного в августе 1978 года (в возрасте 87 лет).



Старые дачи писателей в Переделкино

Дачи, которым скоро сто лет, поддерживаются в сохранном виде. Но между ними уже встроились частные дома-дворцы с высокими заборами. Переделкино – место культовое, жить здесь престижно. Особую атмосферу придаёт наэлектризованный писательский воздух. Кажется, прислонись к любой из сосен, что вознеслись здесь к небесам, – и на тебя снизойдёт то самое вдохновение, о котором многие говорят, но мало кто может описать этот момент замысла произведения в голове автора.

Об этом, а также о своём пути в литературе, о влиянии классиков на современность много говорят резиденты писательского городка – те авторы, чьи заявки на работу в Доме

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

творчества были одобрены независимой рабочей группой экспертов и сотрудников Дома творчества.

«Писательские резиденции» в Переделкине начали работать с весны 2021 года. Прозаики и поэты, переводчики, авторы творческих проектов могут принять участие в резиденциях с предоставлением проживания, питания, рабочих пространств и



Старый корпус, где жили известные писатели в XX веке

возможным покрытием транспортных расходов. Условие одно: проект, над которым вы сейчас работаете, должен показаться интересным экспертам.

В нашей декабрьской группе 2022 года собрались те, чьи заявки прошли конкурсный отбор. Три прозаика, литературный критик, поэтесса, кинодраматург, исследователь фотографии, композитор с необычным творческим проектом. Каждому был предоставлен отдельный номер в гостинице на территории резиденции, бесплатное питание, экскурсии, участие в мероприятиях. Трижды в день мы встречались за большим общим столом в Литературном кафе, обменивались идеями, обсуждали книги. Каждый, кто хотел, мог провести индивидуальную презентацию проекта, а также посетить общие мероприятия. Одним

из таких интересных событий стала новогодняя встреча резидентов декабря и предыдущих месяцев.

В Доме творчества «Переделкино» созданы все условия для работы писателей. Есть библиотека, пространство для творчества,



кинозал, кафе и ресторан, бильярд. Прогулки по территории городка дают приток свежих сил и мыслей. Каждый из резидентов старался провести три недели с максимальной отдачей, понимая, что здесь даётся шанс плодотворно, не отвлекаясь на городской быт и заботы, поработать над своими проектами.

В моей заявке была обозначена работа над книгой об офицерах российского флота, основавших Владивосток. К моменту подачи заявки текст был написан на две трети, проведены исследования в архивах и библиотеках, собран иллюстративный материал. Оставалось дописать несколько последних страниц. За 21 день пребывания в резиденции с этой задачей я справилась.

На завершающем вечере каждый представил отрывок из той работы, которая была сделана в Переделкине. Я зачитала главу о Густаве Христофоровиче Эгершельде, чьим именем назван мыс в порту Владивосток. Так назван только мыс, но горожане называют этим именем весь большой микрорайон на полуострове Шкота. Почему так получилось – об этом и многом другом рассказано в новой книге.

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

Название ей придумалось не сразу, было рассмотрено более двадцати вариантов. Название решила сделать двойным – «Владивосток. Время первых» (по аналогии с предыдущей книгой «Владивосток. По краю моря»). Время первых людей, сошедших с



На этой даче К. Симонов написал знаменитое стихотворение «Жди меня»

русских военных кораблей на северный берег бухты Золотой Рог и основавших город.

Первые пятнадцать лет (с 1860 по 1875 год) городом руководили военные – офицеры армии и флота. И только потом было введено гражданское управление. Работа над книгой была трудной, но интересной. В Российском государственном архиве Военно-Морского

Флота (г. Санкт-Петербург) удалось познакомиться с судовым журналом корвета «Гридень». Корабль под управлением лейтенанта Эгершельда провёл первую зимовку во Владивостоке. Это были героические дни: на пустом берегу команда Эгершельда выстроила себе казармы и встала на охрану поста.

В книге впервые опубликована фотография Густава Эгершельда и его жены Августины. Никогда ранее в России не был известен его портрет. Сведения о нём я нашла в Финляндии, где родился будущий офицер Императорского флота России. Мне бы очень хотелось, чтобы по этой фотографии в городе Владивостоке когда-нибудь поставили памятник командиру корабля, первому вставшему на охрану форпоста России на Тихом океане.

Отрывок, зачитанный резидентам, приехавшим из разных городов страны, дал представление о Владивостоке, его героической истории. С не меньшим интересом прослушали мой рассказ о городе и в детской библиотеке имени Чуковского. Её организовал сам Корней Иванович ещё в прошлом веке. В

нескольких десятках метров от дома-музея Чуковского находится как библиотека, так и место костра, на посиделки у которого писатель приглашал детей со всей переделкинской округи. В библиотеке я прочитала детям свою книжечку для малышей, а потом долго отвечала на вопросы о морях.

Гуляя по улицам и дорожкам Переделкина, можно встретить известных поэтов, прозаиков, издателей. Мне посчастливилось повидаться с переводчицей и писателем Татьяной Набатниковой,



поэтом Виктором Пеленягрэ (автором слов к песне «Как упоительны в России вечера»), издателем Еленой Шубиной, знатоком книг и руководителем писательской резиденции Борисом Куприяновым. Каждая встреча – это новый мир, новые открытия. Прикосновение к большому таланту, к русской культуре.

Дом творчества «Переделкино» открывает новые возможности, знакомит с людьми, даёт направление движения. Стать резидентом такого проекта – это и удача, и признание твоей творческой состоятельности.

Атмосфера внимания и дружбы, хвойные запахи и белый снег, насыщенные лекции ведущих преподавателей вузов Москвы, обсуждение литературных процессов – всё запомнится надолго. В Переделкино хотелось бы вернуться ещё не раз.