

Владельческая книжная коллекция
японоведа В. В. Совастеева
в фонде редких изданий НБ ДВФУ

*К перекрестному году культур
России и Японии*

Книжная коллекция доктора исторических наук, японоведа, профессора Виталия Владимировича Совастеева находится в читальном зале редких изданий Научной библиотеки ДВФУ. В ней хранится 2024 экземпляра книг на русском и европейских языках по истории, этнографии, философии, филологии, культуре и искусству, политике, международным отношениям России и Японии, стран АТР.

Виртуальная выставка «Коллекция японоведа, профессора В. В. Совастеева в фонде редких изданий Научной библиотеки ДВФУ» представляет наиболее редкие и актуальные на сегодняшний день издания из книжной коллекции В. В. Совастеева. Структура выставки определяется такими темами, как «Основные работы В. В. Совастеева», «История Японии», «Экономика и международные отношения Японии», «Культура Японии».

Выставка предназначена для студентов, магистрантов, преподавателей, исследователей, учёных Восточного института – Школы региональных и международных исследований, Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ, а также для всех, интересующихся историей, политикой и культурой Японии.

Информация данной выставки поможет сформировать дополнительные профессиональные компетенции будущих выпускников Восточного института – Школы региональных и международных исследований, Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ и специалистов в области востоковедения.



Виталий Владимирович Совастеев – родился 9 января 1947 года в г. Уссурийске Приморского края.

В 1970 году, будучи студентом восточного факультета Дальневосточного государственного университета по специальности востоковед-филолог, референт-переводчик В. В. Совастеев уже был приглашен на работу переводчиком японского языка в выставочном павильоне СССР на международной выставке ЭКСПО в г. Осака.

Сразу после окончания аспирантуры в ноябре 1974 г. приступил к работе на кафедре всеобщей истории историко-правового факультета ДВГУ.

В 1975 г. защитил кандидатскую диссертацию по специальности «всеобщая история» на тему «Отношение социалистической партии Японии к антимонополистическим преобразованиям (1960–1970 гг.)».

В мае–июне 1979 г. он был приглашен в качестве переводчика команды советских спортсменов на предолимпийский круиз вокруг Японии.

В период 1978–1984 гг. и 1988–1989 гг. возглавлял кафедру всеобщей истории исторического факультета ДВГУ.

С 1985 года имя В. В. Совастеева внесено в японский Каталог зарубежных японоведов.



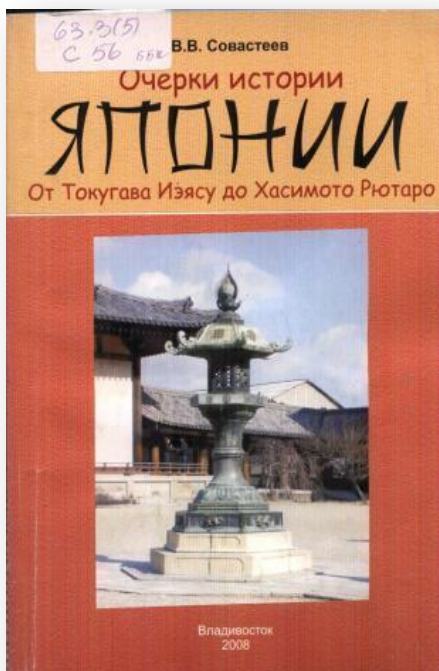
В 1995 году В. В. Совастеев защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности «всеобщая история» на тему «Общественно-политическая мысль Японии в 40–60-е гг. XIX в.».

В 2000 году по приглашению читал курс лекций в Японии для аспирантов Осацкого государственного университета и университетов района Кансай по проблемам социально-политического развития Дальнего Востока России.

С 2003 г. по 2005 г. – по совместительству возглавлял Центр японоведения в Институте истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН.

Создал научную школу исследований по теме «Политическая культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона и Старого Света».

Основные работы В. В. Совастеева



В книге «Очерки истории Японии» в увлекательной форме рассказывается об узловых событиях и исторических деятелях Японии XVII – XX вв.

В очерках «История Японии. Герои и антигерои» рассмотрена японская историческая самобытность; большое внимание уделено русско-японской войне 1904–1905 гг.

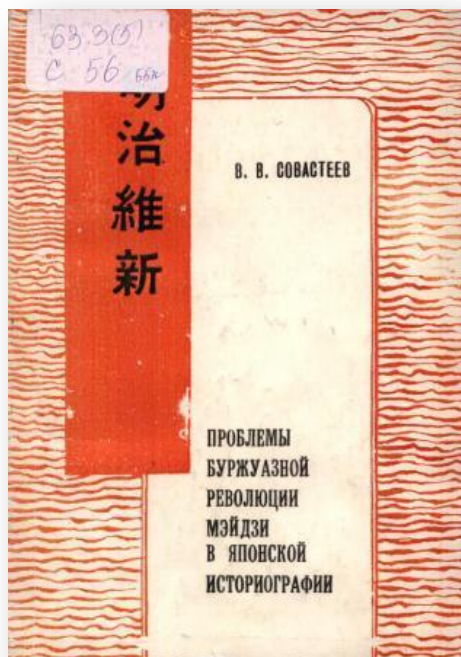
Работы В. В. Совастеева соединяют в себе научность содержания и популярность изложения. Они адресованы прежде всего студентам и преподавателям, школьным учителям и учащимся старших классов, бизнесменам, всем, кто хочет удовлетворить свою жажду знаний об удивительной стране Японии.



Совастеев В. В. Очерки истории Японии. От Токугава Иэясу до Хасимото Рютаро : монография. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2008. – 296 с.

Совастеев В. В. История Японии. Герои и антигерои. – Владивосток, 2002. – 72 с.

В Монографии «Политическая культура Японии во второй половине XIX – XX в.» впервые в отечественной политологии исследуется комплекс проблем, характеризующих своеобразие политической культуры «страны восходящего солнца». Предназначена для историков и политологов, занимающихся изучением Японии, может быть полезной для более широкого круга читателей.



В монографии «Проблемы буржуазной революции Мэйдзи в японской историографии» рассматривается изучение буржуазной революции японскими историками в период 1940 – 1970-е гг., анализируются основные концепции, раскрывается противоположность взглядов между различными японскими школами и направлениями в изучении перехода Японии к капитализму.

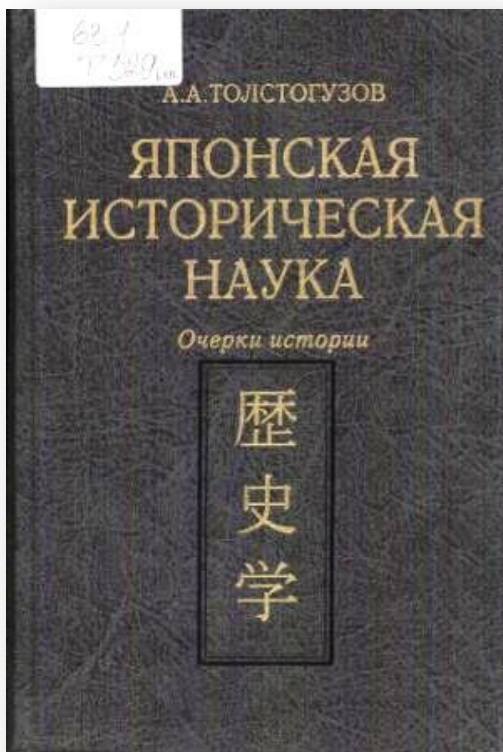
Работа предназначена исследователям, преподавателям, аспирантам и студентам, изучающим историю Японии, а также зарубежную историческую науку.



Совастеев В. В. Проблемы буржуазной революции Мэйдзи в японской историографии. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1984. – 192 с.

Совастеев В. В. Политическая культура Японии во второй половине XIX – XX в. : монография. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2003. – 220 с.

История Японии



В работе Александра Анатольевича Толстогузова рассмотрено развитие японской исторической науки, в первую очередь медиевистики, со времени её зарождения в XVII в. до 1945 г.

Исследуя творческие биографии японских историков, автор выделяет основные этапы формирования японской медиевистики как научной дисциплины, представляет читателю исторические теории и концепции, превалирующие на каждом этапе; на примере наиболее авторитетных авторов знакомит с основными научными направлениями и школами: синтоистской, буддийской, конфуцианской – до нового времени, политической, экономической, культурной, правовой – до середины XX в.

Работа предназначена исследователям, преподавателям, аспирантам и студентам, изучающим историю Японии, а также зарубежную историческую науку.



Для нас история сёгуната интересна сама по себе, и «Нихон гайси» даёт о ней точное и ясное представление, даже больше – даёт её в полном, притом художественно обработанном виде.

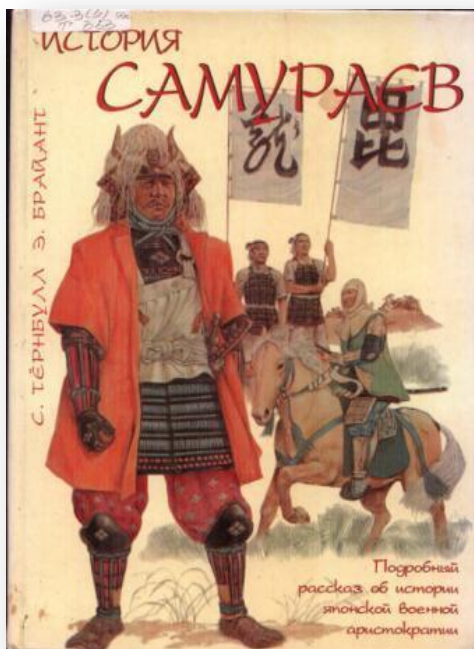
В. М. Мендрин

Предлагаемая читателю книга – перевод труда Рай Дзё «Нихон гайси», известного в России как «Неофициальная история Японии», выпускника и профессора Восточного Института. Этот перевод выходил отдельными выпусками в «Известиях Восточного института» во Владивостоке с 1910 по 1915 г. Всего было переведено 6 книг из 22. Основной текст перевода сопровождается комментариями, дополнительными и справочными материалами.

Профессиональное знание языка, глубоко личный интерес к теме и исходному материалу, оригинальный взгляд на малоизученный период истории, и в то же время индивидуальный стиль, юмор, делают книгу интересной для широкого круга читателей.

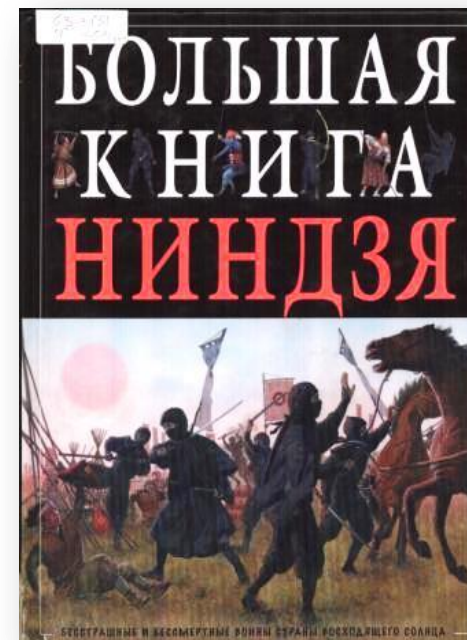
Данные научно-популярные издания представляют собой перевод английских оригинальных изданий, посвященных истории самураев и ниндзя.

Рассказ об истории японской военной аристократии охватывает период с 200 по 1640 гг. н. э. На страницах книги «История самураев» слова «буси» и «самурай» используются как синонимы.



Также в книгах уделено внимание геральдике, одежде, оружию, снаряжению самураев и ниндзя, показана роль классического японского замка в военной и гражданской жизни, при этом особое значение придается его военной функции.

Японские воины, специально обученные проведению диверсий, шпионажу и убийствам, назывались ниндзя, что означает «люди-невидимки». У них были предшественники – воины Древнего Китая, владеющие сложными приемами боевого мастерства. Некоторые кланы самураев в течение долгих лет способствовали развитию традиций ниндзя – боевого искусства ниндзюцу.



Тёрнбулл С. История самураев / С. Тёрнбулл, Э. Брайант ; пер. с англ. В. Г. Яковлева, А. В. Шевченко ; худож. А. Макбрайд, Р. Хук, П. Дэннис. – М. : АСТ: Астрель, 2007. – 272 с. ; ил.

Тёрнбулл С. Большая книга ниндзя / С. Тёрнбулл ; ил. Д. Филда ; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. – М. : Эксмо, 2009. – 48 с. ; ил.



В исследовании «Подлинная история Курильских островов и Сахалина» подробно анализируются проблемы, связанные с искажением и фальсификацией истории Сахалина и Курильских островов, которые мешают правильному восприятию исторических событий, оценке запутанности многих исторических вопросов. Автор строит свою доказательную базу на многочисленных архивных материалах и первичных источниках, которые на протяжении многих лет игнорируются целым рядом исследователей и тех, кто затрагивает историю этих дальневосточных территорий в литературных произведениях.

Автор книги – Виталий Николаевич Елизарьев (профессор Сахалинского государственного университета) с 1949 г. проживает на Сахалине, участник многих конференций, межправительственных подкомиссий, переговоров между Россией и Японией по торговым, экономическим связям и территориальной проблеме между Россией и Японией.



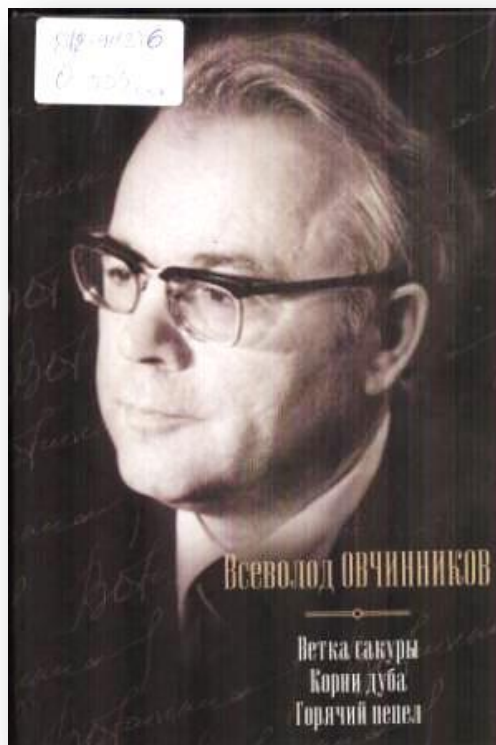
В книге рассматривается история жизни японцев во Владивостоке – от появления в первой половине 1860-х годов до ликвидации их заведений и выезда их в Японию в 1937 г., за исключением сотрудников Генерального консульства.

Повествование построено в хронологической последовательности и основывается на материалах отечественных и японских архивов, публикациях, включая монографии и статьи российских и японских авторов, прессе того времени, дневниках и семейных архивах, хранящихся у потомков японцев, проживавших во Владивостоке. Представлены также воспоминания старшего поколения о жизни на берегах бухты Золотой Рог. Фотографии прошлого дополняют картину города и быта японцев в указанный период.

Жизнь японской диаспоры во Владивостоке показана в контексте исторических событий, которыми был насыщен указанный промежуток времени.

Моргун З. Ф. Японская мозаика Владивостока: 1860 – 1937 (Картина жизни Владивостока на примере японской диаспоры). – Владивостока : Приморский гос. музей имени В. К. Арсеньева, 2014. – 310 с.

Экономика и международные отношения Японии



Всеволод Овчинников, легендарный политический обозреватель газеты «Правда», за книги, вошедшие в сборник «Ветка сакуры. Корни дуба. Горячий пепел», в 1985 году получил звание лауреата Государственной премии СССР в области литературы. В Японии «Ветка сакуры» стала бестселлером.

В книге «Человек и дракон» отражены впечатления и размышления знаменитого журналиста-международника В. Овчинникова о его пребывании в странах Дальнего Востока.

Работы Всеволода Владимировича Овчинникова адресованы широкому кругу читателей.

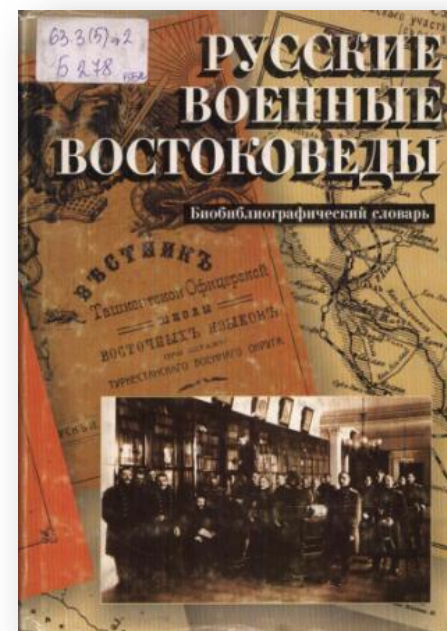
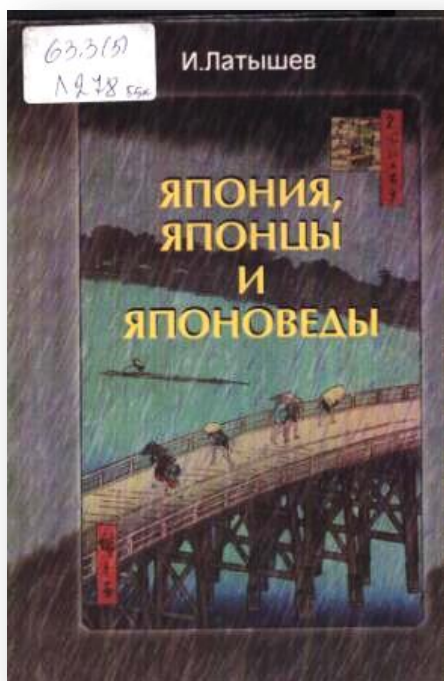


НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Из книги известного российского японоведа Игоря Александровича Латышева, 15 лет проработавшего в Японии собственным корреспондентом газеты «Правда», представляющей собой мемуары, написанные в полемичном стиле, читатель узнает все, что касается советско-японских и российско-японских отношений в период с 1940-х до 2000 года, а также некоторые прочтёт замечания автора по вопросам подготовки российских японоведов.

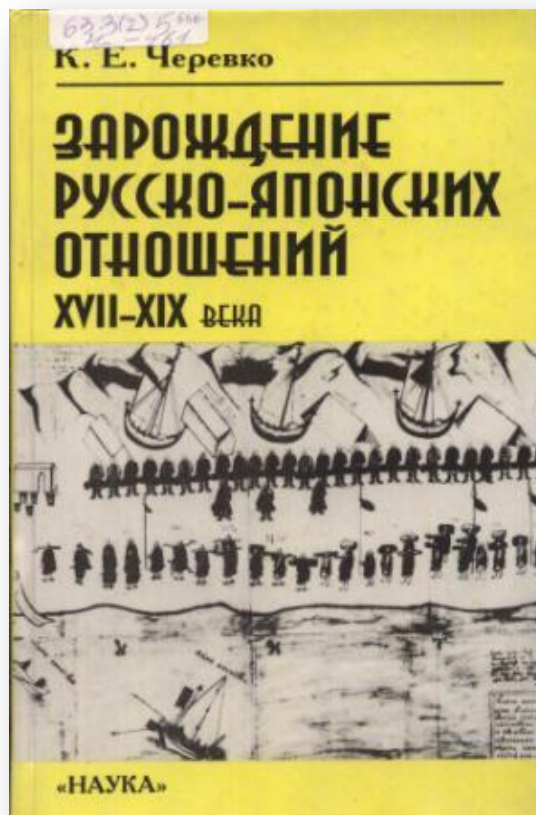
В книге «Русские военные востоковеды» впервые в отечественном востоковедении в системном и обобщенном виде представлены сведения о русских военных востоковедах со второй половины XVIII века до 1917 года, сыгравших исключительно важную роль в изучении территорий Азиатской России и сопредельных стран Востока.

Словарь содержит около 400 статей, в каждой из которых приводятся биографические данные, краткая справка о военно-востоковедной деятельности и библиография.



Латышев И. А. Япония, японцы и японоведы. – М. : Алгоритм, 2001. – 832 с. ; ил.

Басханов М. К. Русские военные востоковеды до 1917 г. : библиографический словарь. – М. : Вост. лит., 2005. – 295 с. ; ил.



В исследовании подвергается критическому рассмотрению история освоения Сахалина и Курильских островов Россией и Японией, история установления и развития двусторонних политико-дипломатических отношений, история отечественного практического и научного японоведения. Хронологические рамки работы – рубеж XVI–XIX вв.

В монографии уточняются данные по истории русско-японских отношений с ранних контактов (XVII в.), дана свободная от политических пристрастий международно-правовая трактовка истории сближения России и Японии, размежевания их территорий, подчеркивается добрососедский характер двусторонних отношений, установленных в середине XIX века.

Книга предназначена востоковедам, историкам, географам, политологам, специалистам по истории международных отношений, а также студентам, преподавателям и исследователям, интересующимся историей русско-японских отношений.



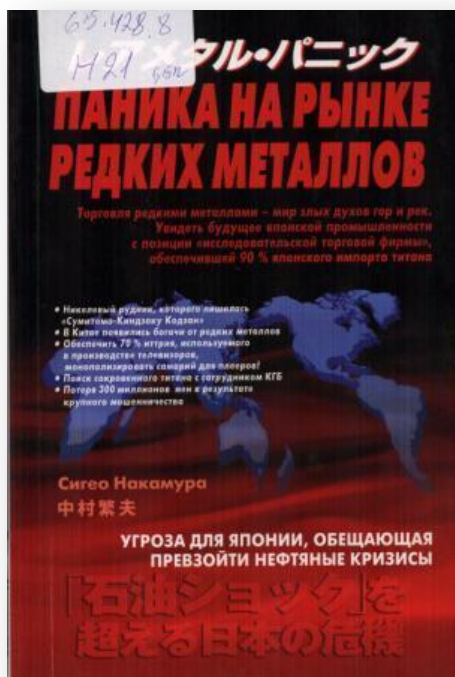
Эта книга продолжает серию изданий, посвященных становлению и развитию дипломатических служб ведущих стран рыночной экономики. Александр Николаевич Панов показывает роль министерства иностранных дел Японии в формировании и реализации внешней политики страны.

В книге освещены ведущие направления японской дипломатической службы, в том числе участие в работе Организации Объединенных Наций, показаны особенности пропагандистско-культурной дипломатии, проанализирован механизм принятия внешнеполитических решений.

Читатель найдет интересную информацию о методах работы японских дипломатов, о подготовке дипломатических кадров и системе их продвижения по служебной лестнице.

Книга актуальна на сегодняшний день, предназначена для специалистов-международников и всех, интересующихся внешней политикой и дипломатией зарубежных стран.

Накамура Сиего родился в г. Киото в 1947 году. Окончил отделение лесного хозяйства сельскохозяйственного факультета университета Сидзуока и курс магистрата при университете. В 1971 году, после периода путешествий и бродяжничества по миру, обойдя Южную и Северную Америку, а всего 35 стран, поступил на работу в «Чори Ко., ЛТД». В 2004 году, выделившись из материнской компании, организовал «Адвансед Материал Джапан», специализирующуюся на редких металлах.



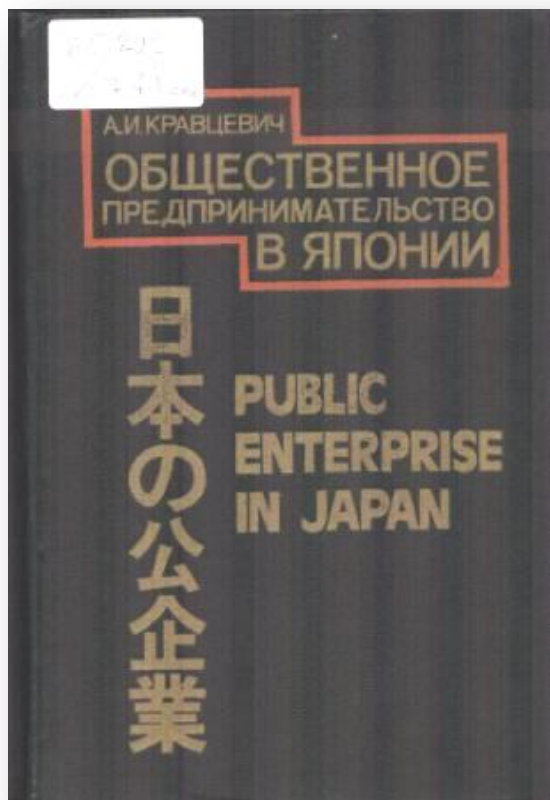
В книге Накамура Сиего отражен деловой опыт работы на международном рынке редких металлов.

В книге «Космические исследования в Японии: социально-экономические и политические аспекты» рассмотрены эволюция японской космической политики, становление научно-исследовательской, финансовой и промышленной базы освоения космоса. Показаны результаты исследования Японией космического пространства и его использования в практических целях, особенности становления ракетно-космической деятельности и проникновение в космические технологии и бизнес американских монополий.



Сиего Накамура. Паника на рынке редких металлов. Угроза для Японии, обещающая превзойти нефтяные кризисы / пер. с яп. Е. В. Титов – Владивосток : Дальнаука, 2009. – 258 с. ; портр. – Автограф : «В знак уважения!!! [Подпись Сиего Накамура]».

Коврижкин С. В. Космические исследования в Японии: социально-экономические и политические аспекты. – М. : Наука, 1979. – 159 с.



В исследовании «Общественное предпринимательство в Японии» прослеживаются основные этапы развития общественного (государственного) предпринимательства в Японии в период с 1868 – начало 1970-х годов, дается классификация общественных предприятий, анализируются финансовые аспекты их деятельности, а также технико-экономическая и социальная эффективность. Значительное внимание уделено политэкономической сущности общественных предприятий. Рассматриваются предпосылки, причины и перспективы реализации административно-финансовой реформы в Японии.

Книга актуальна на сегодняшний день, может быть использована востоковедами, историками, экономистами, студентами и преподавателями, а также всеми, интересующимися феноменом общественного предпринимательства в Японии.

Культура Японии

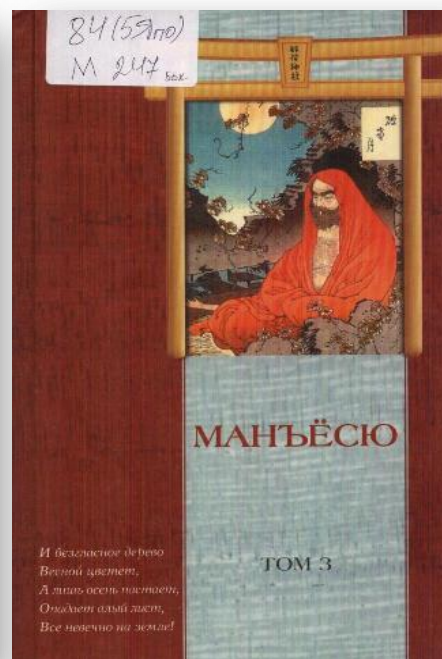
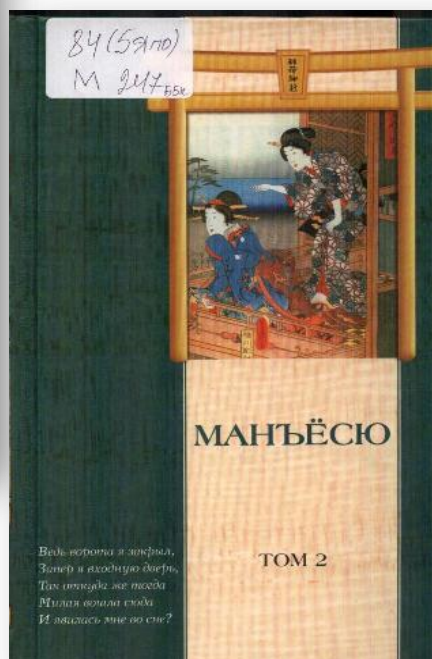
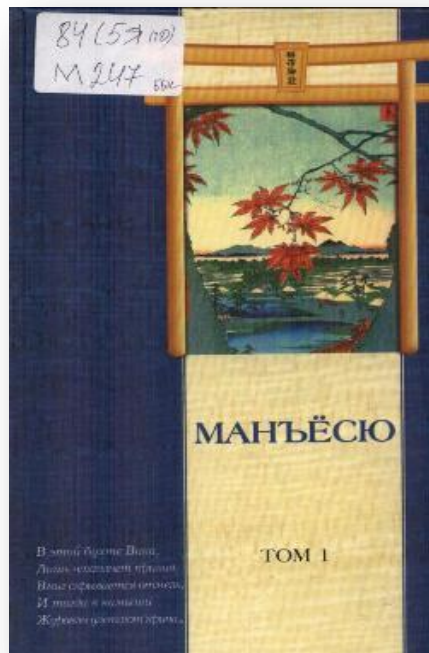


В книге «Японская гравюра» представлен обзор и репродукции гравюр укиё-э известных японских мастеров. Кратко описаны история развития жанров и теоретические принципы изобразительного искусства Японии, сформировавшегося в середине XVII века. Конец XVIII – начало XIX веков считается «золотым» веком укиё-э. Мастера, творившие в этот период, смогли добиться признания и принесли жанру огромную популярность.

На рубеже XIX – XX веков искусство и эстетика укиё-э оказали огромное влияние на творчество европейских художников, среди которых были Ван Гог, Лотрек, Дега, Монэ.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Манъёсю – это подлинная сокровищница поэтического богатства древней Японии, книга, открывающая перед читателем литературный мир, своеобразный по художественной образности и сложной, изысканной поэтике...



Уникальная трёхтомная антология представляет первый письменный памятник японской поэзии VIII века. В данном издании впервые собраны воедино не только произведения почти пятисот авторов, но и старинные – даже по тем временам – народные песни, самые ранние из которых относятся ещё к IV веку.

В книге Н. И. Конрада «Избранные труды. История» представлен комплекс исторических исследований, посвященный по преимуществу странам Восточной Азии, особенно интересны работы: «Древняя история Японии», «Надельная система Японии», «Столетие японской революции», «О смысле истории».



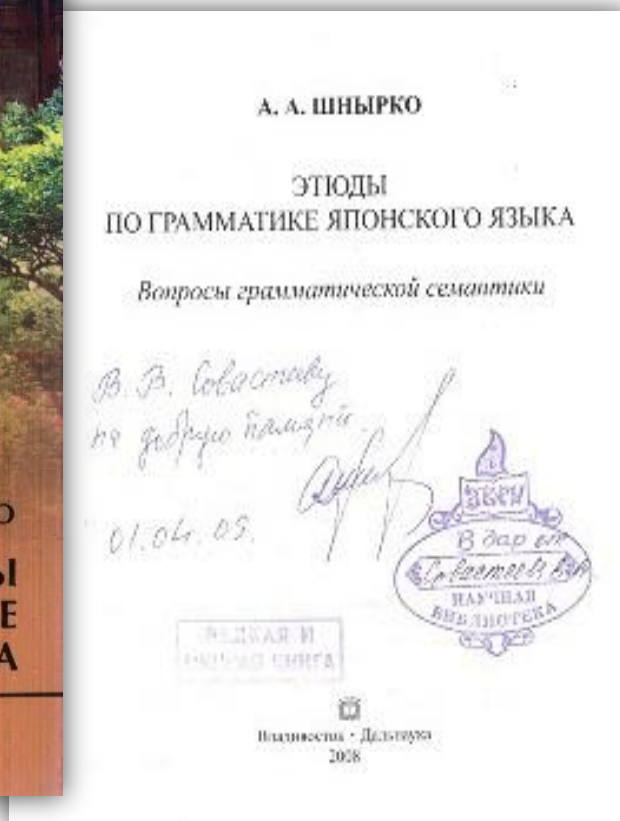
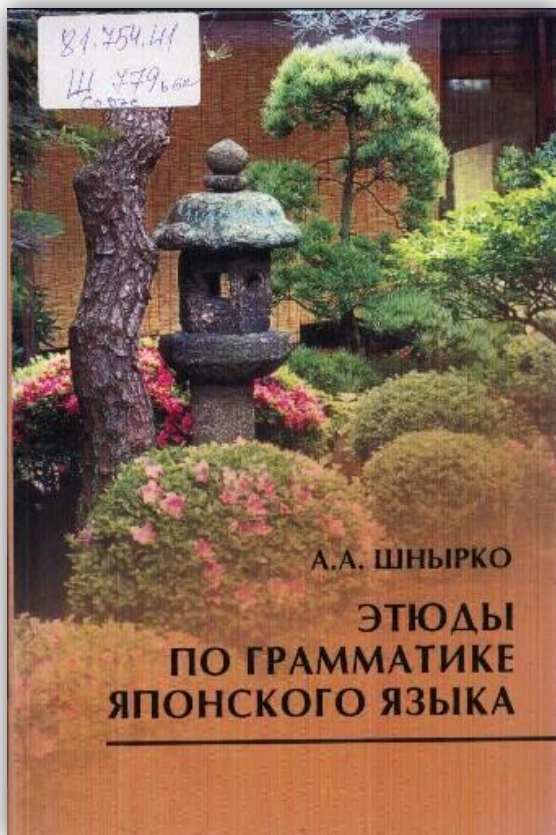
Книга «Японская литература от “Кодзики” до Токутами» состоит из крупнейших очерков, написанных в разное время крупнейшим знатоком культуры и литературы народов Востока. В книге освещены различные вопросы японской литературы в разных аспектах её изучения. Большое внимание Н. И. Конрад уделил вопросам развития литературного процесса, проблемам поэтики, жанров, стиля, эстетики, анализу отдельных произведений.

В книгу вошли статьи о русско-японских связях, об изучении русских классиков в Японии.



Конрад Н. И. Избранные труды. История. – М. : Наука, 1974. – 471 с.

Конрад Н. И. Японская литература от “Кодзики” до Токутами. – М. : Гл. ред. Вост. лит., 1974. – 567 с.



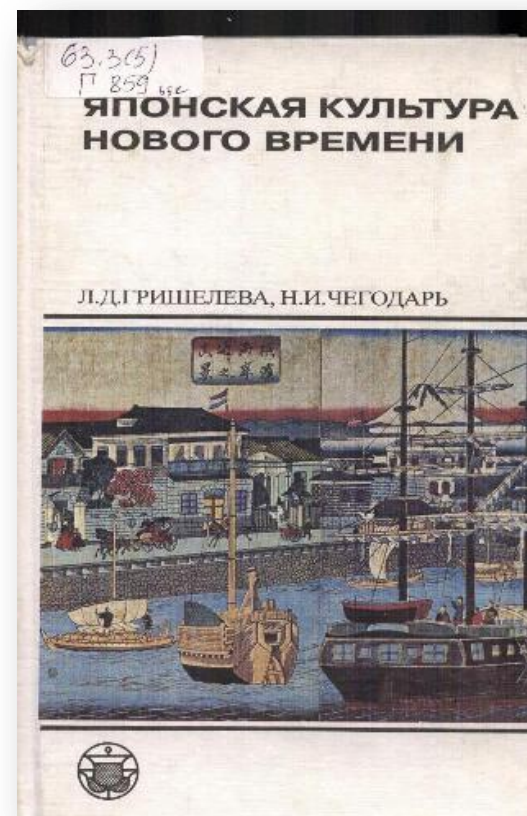
Монография включает в себя три очерка, посвященных рассмотрению незамещенных синтаксических позиций в соотнесенности с понятиями нулевой или фиктивной синтаксемы, а также проблемами выражения значений лица и желания в современном японском языке.

Книга предназначена для исследователей японского языка и для лингвистов, занимающихся изучением сходных проблем в других языках, а также для всех, кто изучает японский язык и стремится к углублению своих знаний в области его лексики, грамматики и семантики.



В книге «Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX в.)» рассматривается социально-политический аспект формирования культуры в период буржуазной экономики, анализируется общественно-политическая мысль, религия, искусство, музыка, архитектура, просвещение, книгопечатание и др.

В книге «Японская культура нового времени» представлена картина культурной жизни Японии в период конца XIX – начала XX в. Раскрывается значение исследуемой эпохи в становлении основ японской культуры с характерным для неё синтезом восточного и западного начал.



Гришелева Л. Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX века). – М. : Наука, 1986. – 286 с. ; ил.

Гришелева Л. Д. Японская культура нового времени. Эпоха Мэйдзи / Л. Д. Гришелева, Н. И. Чегодарь. – М. : Вост. лит., 1998. – 240 с. ; ил. – (Культура народов Востока).



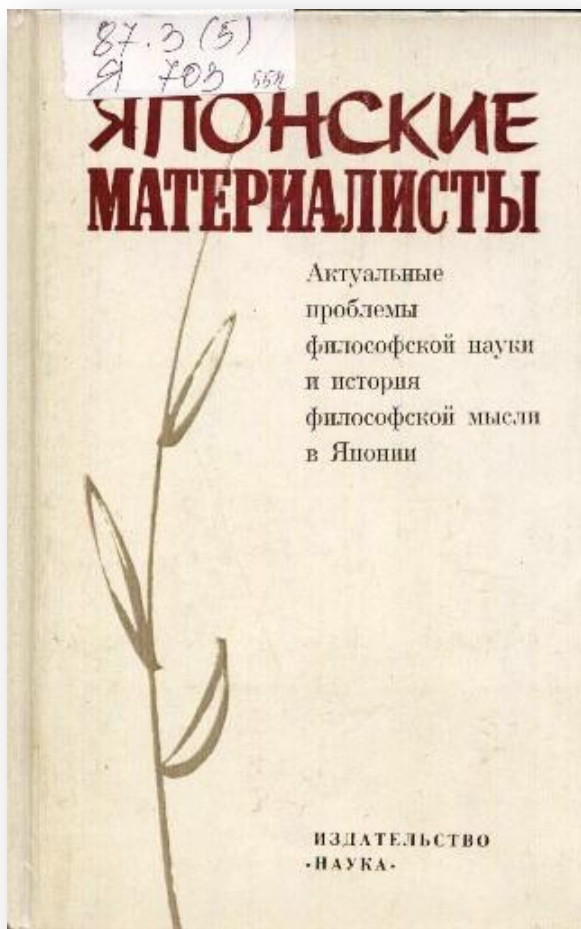
«Книга японских обыкновений» посвящена описанию культуры, традиций и образа жизни японцев. Книга состоит из трёх частей.

Автором первой части является известный учёный А. Н. Мещеряков, долго живший в стране восходящего солнца, написавший и опубликовавший много работ по древней и средневековой Японии. Он показывает особенности японской жизни в неразрывной связи прошлого и настоящего.

Во второй части приведены исторические записки миссионеров-иезуитов, проповедовавших христианство среди японцев в XVI – XVII вв.

Третья часть составлена из архивных документов, путевых дневников и воспоминаний европейских путешественников, побывавших в Японии в XVII – XIX вв.

Данное издание содержит разнообразный иллюстративный материал. Книга предназначена широкому кругу читателей, интересующихся культурой народов Дальнего Востока.



Сборник статей представлен коллективом японских философов во главе с известным философом-материалистом Мори Коити, внесшим вклад в развитие научного сотрудничества и взаимопонимания между философами Советского Союза и философами-материалистами Японии.

Авторы статей поднимают вопросы социальной философии, теории познания, проблемы языка и мышления, критически анализируют концепции буржуазных философов в рассматриваемый период времени.

Статьи дают представление о гражданских позициях японских авторов: Ямасина Сабуро «Философские размышления о развитии человека. К вопросу о теории отчуждения К. Маркса» (перевод А. Н. Герасимова); Накамото Акио «Проблемы изучения теории познания в современной Японии» (перевод Б. П. Лаврентьева); Одзэки Сюдзи «Природа языка и “отчуждение”» (перевод А. И. Виноградова); Касаи Тадаси «Изучение истории общественной мысли Японии на современном этапе» (перевод А. И. Виноградова), «Материалистические взгляды Ватанабэ Кадзана и Такано Тёэя» (перевод А. Н. Герасимова); Фукуда Сидзуо «Современное значение материализма Накаэ Тёмина» (перевод Т. А. Розановой); предисловие составителя Мори Коити, послесловие ответственного редактора канд. философ. наук Ю. Б. Козловского.

Японские материалисты: актуальные проблемы философской науки и история философской мысли в Японии / сост. Мори Коити ; отв. ред. Ю. Б. Козловский. – М. : Наука, 1985. – 270 с.

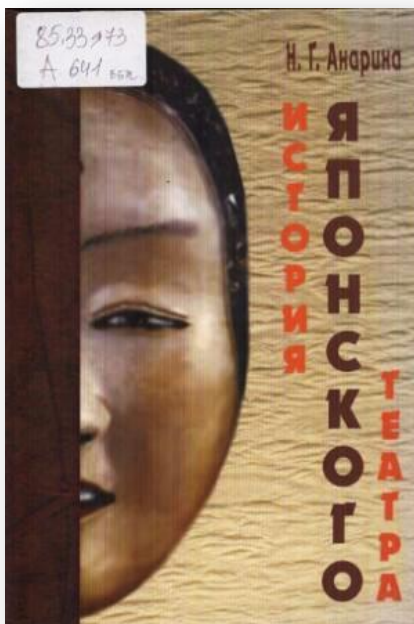


В монографии рассматривается становление японской трудовой этики с точки зрения её содержания, места в системе общеэтических ценностей и установок; исследуются исторические, социокультурные и религиозные основания этого феномена. Непосредственными объектами изучения выступают взгляды четырёх наиболее ярких мыслителей, оставивших след в истории японской трудовой этики – Судзуки Сёсана (1579–1655), Исиды Байгана (1685–1744), Ниномии Сонтоку (1787–1856) и Сибусавы Эйити (1840–1931).

Каждый из представленных мыслителей, создавая этические доктрины, одновременно являлся активным участником трудовой деятельности на том или ином поприще. Сформулированные ими положения возникли из конкретной социальной практики сословий, которые они представляли.

Данные издания представляют традиционную театральную культуру Японии.

Н. Г. Анарина представляет первое в России систематическое изложение истории японского театра в древности и средневековье, прослеживает полный исторический цикл развития всех театральных форм, возникших в рассматриваемые периоды вплоть до начала XXI в. В книге «Японский театр Но» освещена история японского средневекового театра Но, показаны особенности его драматургии и эстетики, специфика спектакля и техника актера, также рассказывается о судьбах этого театра.



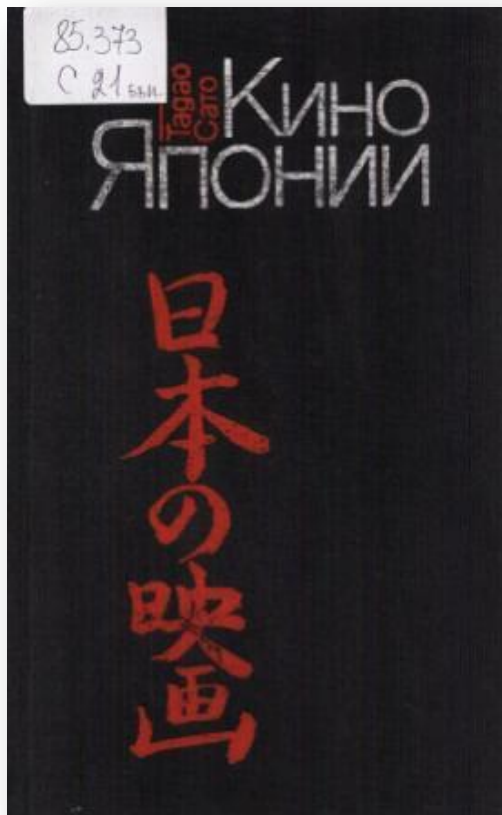
Киоко Сато – первая в Японии женщина-театровед, получившая ученую степень кандидата искусствоведения в СССР в 1968 г.

В её работе представлен интересный материал об истории и творческой жизни нового театра Японии во второй половине XX в., представлены талантливые драматурги, режиссеры, актеры и другие деятели японского театра.

Анарина Н. Г. История японского театра : древность и средневековье : сквозь века в XXI столетие. – М. : Наталис, 2008. – 336 с. ; ил.

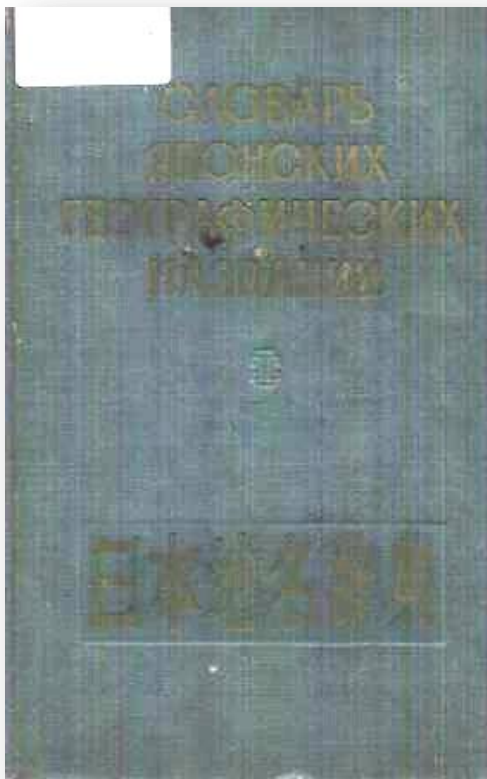
Анарина Н. Г. Японский театр Но. – М. : Наука, 1984. – 213 с. ; ил.

Киоко Сато Современный драматический театр Японии : очерки. – М. : Искусство, 1973. – 160 с. ; ил.



В книге известного кинокритика Тадао Сато дается обзор истории развития японского кинематографа с 1900 года до 1980-х годов. Особенностью научного метода Сато является анализ явлений кино в тесной связи с общекультурными традициями и историей японского общества.

В книге рассмотрены традиции и перемены в японском кино; проанализированы два ведущих мужских персонажа и героини японского кино, проблемы женщины и свободы; выявлено влияние зарубежных фильмов; показаны перемены в фильмах «исторической драмы», особенности военных фильмов, снятых «в рамках национальной политики», а также американско-японские отношения в японских фильмах. Особое внимание обращено на смысл жизни в фильмах Акиры Куросавы: автор проанализировал роль отцов в фильмах Куросавы и Одзу, жанр «семейной драмы», развитие образа злодеев и проблемы трансформации зла, некоторые кинематографические приемы, например «игра глаз в картинах Одзу и Нарусэ», а также явления шестидесятых и семидесятых годов XX в.



Данный словарь – является первым опытом создания справочника для чтения японских географических названий. В него включены наименования всех населенных пунктов Японии, станций всех государственных и частично частных железных дорог, названия шахт, рудников, минеральных источников и т. д., а также весь основной рельеф страны.

Кроме этого, в словарь вошли названия провинций по старому административному делению, названия районов крупных городов Японии.

Материал в словаре расположен по ключевой системе. Внутри ключа иероглифы располагаются по количеству черт. Для удобства пользования, кроме таблицы ключей, в конце словаря приложены фонетический указатель иероглифов и указатель иероглифов по числу черт, дана специальная таблица уездов и префектур Японии.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАУЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ ДВФУ!

Читальный зал редких изданий, в фонде которого имеется владельческая книжная коллекция д.и.н., японоведа В. В. Совастеева, находится на третьем этаже здания Научной библиотеки по адресу:

Владивосток, Алеутская, 65-б, ауд. 305
(остановка транспорта «Покровский парк»).

