

*ЖИЗНЬ –
осуществление
самого себя*

1919 – 2017 гг.

*Виртуальная выставка Научной библиотеки ДВФУ
к 100-летию со дня рождения Даниила Гранина*

Владивосток, 2019 год

Гранин Даниил Александрович (1919 – 2017)

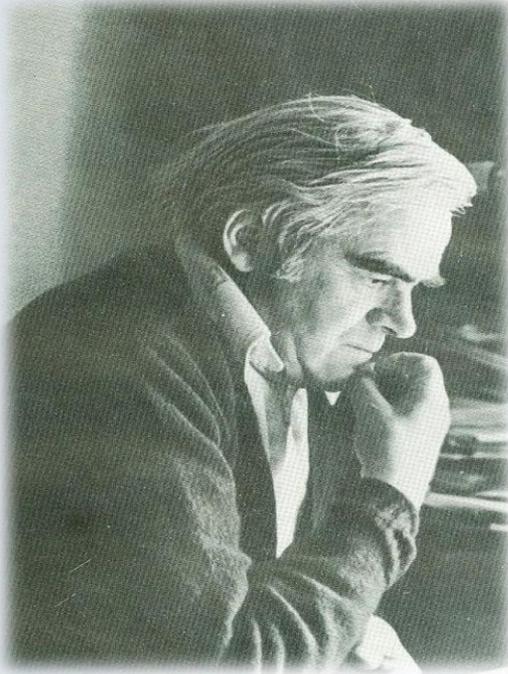
(настоящая фамилия *Герман*) – русский писатель, сценарист и общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны, Герой социалистического труда. За своё творчество награждён Государственной премией СССР, премией Президента Российской Федерации. Почётный гражданин города Санкт-Петербурга.

21 декабря 2017 года Президент России подписал Указ «Об увековечивании памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения».

Согласно данному Указу, Правительству Санкт-Петербурга рекомендовано присвоить имя Даниила Гранина скверу в Санкт-Петербурге, установить мемориальную доску на доме, где он жил, и создать культурно-просветительский центр Гранина в одной из библиотек Санкт-Петербурга.



Награды и премии



Государственные награды СССР :

- Орден Красной Звезды (2 ноября 1942 года);
- Орден Трудового Красного Знамени (28 октября 1967 года);
- Орден Дружбы народов (2 января 1979 года);
- Ордена Ленина (16 ноября 1984 года и 1989 года);
- Орден Отечественной войны II степени (11 марта 1985 года);
- Герой Социалистического Труда (Указ от 1 марта 1989 года) и золотая медаль «Серп и Молот».

Государственные награды Российской Федерации :

- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1 января 1989 года);
- Благодарность Президента Российской Федерации (29 декабря 2003 года);
- Орден Святого Андрея Первозванного (28 декабря 2008 года);
- Орден Александра Невского (21 декабря 2013 года)

Премии :

- Государственная премия СССР в области литературы, искусства и архитектуры (19 октября 1978 года) – за повесть «Клавдия Вилор»;
- Премия Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области литературы, искусства и архитектуры за 1997 год (1 июня 1998 года) – за вклад в современную литературу;
- Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года (12 января 1999 года);
- Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2001 года (10 июня 2002 года) – за роман «Вечера с Петром Великим»;
- Международная премия за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона «Балтийская звезда» (2008 год);
- Литературная Бунинская премия 2011 года (2012 год) – за верное служение отечеству, за выдающийся вклад в литературу, за смелость «идти на грозу»;

(продолжение - сл. слайд)

Премии :



- Царскосельская художественная премия (2012год) – за книги «Заговор», «Всё было не совсем так» и «Причуды моей памяти»;
- Первая премия «Большая книга» (2012 год) – за книгу «Мой лейтенант»;
- Премия «Лучший роман года» (2013 год Китай) за книгу «Мой лейтенант»;
- Премия имени доктора Фридриха Йозефа Гааза – за особый вклад в укрепление германо-российских отношений (2016 год);
- Премия Правительства Российской Федерации 2014 года в области культуры (17 декабря 2014 год) – за культурно-просветительскую программу «Международные конгрессы петровских городов»;
- Премия Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства (2017год) в номинации «Литературное искусство»;
- Премия Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2016 год (за достижения в области литературы); (23 мая 2017 года) – за создание книг «Она и всё остальное», «Мой лейтенант»;
- Государственная премия Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2016 года (3 июня 2017года).



*Именем Даниила Гранина названа
планета Солнечной системы
номер 3120*



*« У меня нет рецептов. Единственное, что могу сказать –
надо существовать, ощущая счастье жизни.*

Что сегодняшний день самый счастливый день в жизни! »

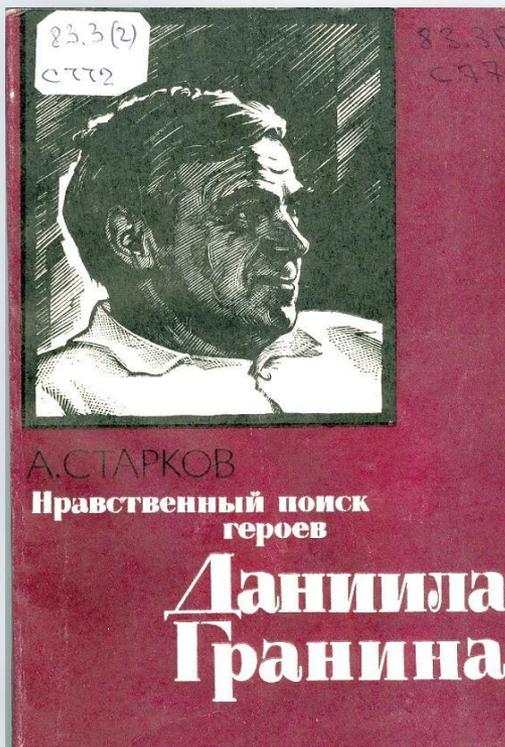
Д. Гранин

Детство и юность

Родился Д. А. Гранин 1 января 1919 года в селе Волынь Курской губернии. Отец будущего писателя был лесоустроителем: работал прорабом, десятником, лесником. Годы детства запомнились Гранину частыми переездами с места на место.

По окончании средней школы, 1936 году, он поступает на электротехнический факультет Политехнического института в Ленинграде. Ещё в пору учёбы в институте родилось желание испытать свои силы на литературном поприще. В 1937 году на страницах ленинградского журнала «Резец» за подписью Д. Герман (известный сегодня псевдоним сменил фамилию лишь десятью с лишним годами спустя) появились два небольших рассказа из истории Парижской коммуны – «Возвращение Руляка» (№ 8) и «Родина» (№ 12).

По окончании института, 1940 году, Гранина направляют на знаменитый Кировский завод. Здесь он и встретил Великую Отечественную войну; отсюда с народным ополчением ушёл на фронт.



Сведения взяты из книги:

Шифр 83.3 (2) С 772

Старков, А. Н.

Нравственный поиск героев Даниила Гранина / А. Н. Старков. – М. :
Худож. лит., 1981. – 199 с.

Место хранения: Алеутская, 65-б, ауд. 109, Абонемент учебной и
научной литературы.

« Война, блокада, защита Ленинграда - главное в биографии моего поколения».

Дорогами войны.

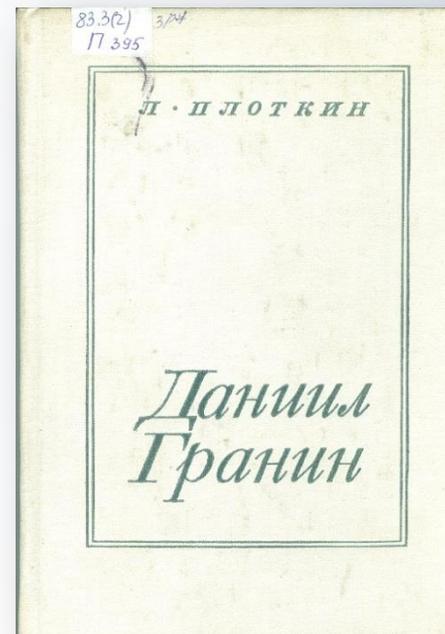
В 1941 году Гранин ушёл добровольцем на фронт в составе ополченской Кировской дивизии. Был ранен. Награждён двумя боевыми орденами. Вначале он воевал солдатом, а затем, после окончания Ульяновского танкового училища, стал командиром роты тяжёлых танков. Попадал в окружение и с великим трудом выбирался из него.

Д. Гранин с боями прошёл тернистый и победный путь от Средней Рогатки под Ленинградом до Восточной Пруссии.



«Мы разучились стоять в полный рост. Нам негде было выпрямиться, кроме как на нарах. Мы не знали, удастся ли отстоять Ленинград. Мы знали лишь, что придём В Германию».

Д. Гранин, рассказ «Прекрасная Ута».



Сведения взяты из книги:

Шифр 83.3(2) П 395

Плоткин, Л. А.

Даниил Гранин : Очерк творчества /
Л. А. Плоткин. - [Ленинград] :
Советский писатель, 1975. - 246 с.

Место хранения: Алеутская, 65-б, ауд. 109, Абонемент учебной и научной литературы.

Начало творческого пути

После окончания войны Д. Гранин начал работать в Ленэнерго. Он был назначен начальником районной кабельной сети. В годы войны и блокады электрическая сеть Ленинграда тяжело пострадала, работать приходилось буквально дни и ночи. Вскоре поступил в аспирантуру Политехнического института.

В аспирантуре он опубликовал несколько специальных работ по вопросам электротехники в сборниках и научно-технических журналах.

В 1949 году будущий писатель принёс в «Звезду» рассказ «Вариант второй». Он был напечатан и получил одобрительную оценку. Гранин – инженер, он утвердил в литературе одного из ведущих героев современности – человека науки и техники, углубился в его духовный мир.

Сведения взяты из книги: Мессер, Р. Д.

Шифр 8Р2 М 533

Знакомые имена – новые встречи :

Критические очерки / Р. Д. Мессер. – [Ленинград] : Лениздат, 1969. – 272 с.

Творчество Даниила Гранина неотделимо от литературы и жизни страны во второй половине двадцатого века. Его герои – физики, электротехники, изобретатели, инженеры. Гранин – один из самых ярких советских публицистов, он зачастую сохраняет публицистическую окраску не только в документальной, но и в художественной прозе.

Сведения взяты из книги : Шифр 83.3(2) Ф 598

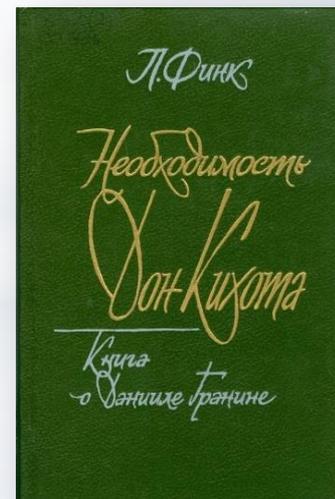
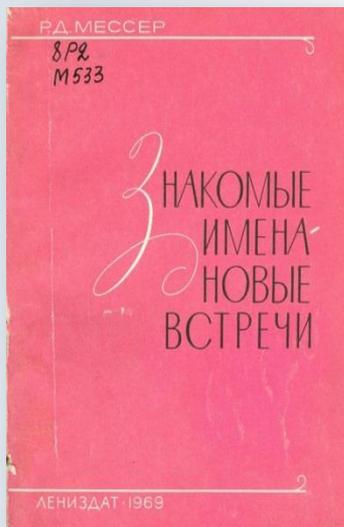
Финк, Л. А.

Необходимость Дон Кихота : книга о

Данииле Гранине / Л.А. Финк. – Москва :

Советский писатель, 1988. – 320 с.

Место хранения: Алеутская, 65-б: Универсальный читальный зал, ауд. 203;
Абонемент учебной и научной литературы, ауд. 109.



« Всякое чувство должно питаться жизнью, действием, иначе оно умирает. Любовь тоже не может жить одними мечтами.»
«...этот равнодушный человек не дорожит близостью, скорее позволяет любить себя, чем любит сам.»

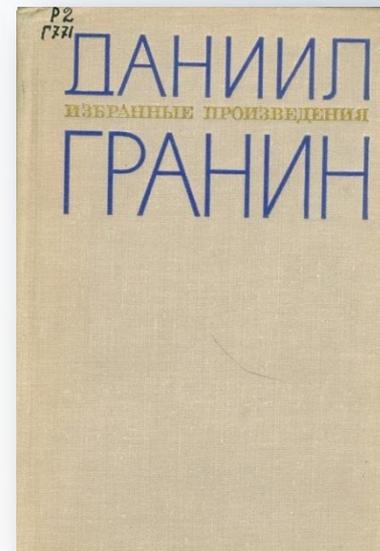
Цитаты из романа «Искатели», Избранные произведения. т.1.

Шифр Р2 Г 771

Избранные произведения в 2. : т. 1 .

От автора. Искатели / Д. А. Гранин. –

Ленинград : Художественная литература,
1969. – 439 с.



« Чужой дневник. В нём всё чуть иначе. Краски чересчур яркие, тени гуще, свет падает слишком красиво. В Стамбуле Паустовский увидел джип с полицейскими, у меня же остались – дивной красоты турчанки. Нигде не встречал столько красивых женщин, как в Стамбуле. Собственные впечатления от той поездки задвигались, ожили. Они обрели новое измерение... Я сравнивал его записи и свои воспоминания, разницу нашего видения, вкусов и влечений.»

Цитата из рассказа «Чужой дневник», Собрание сочинений. т.2.

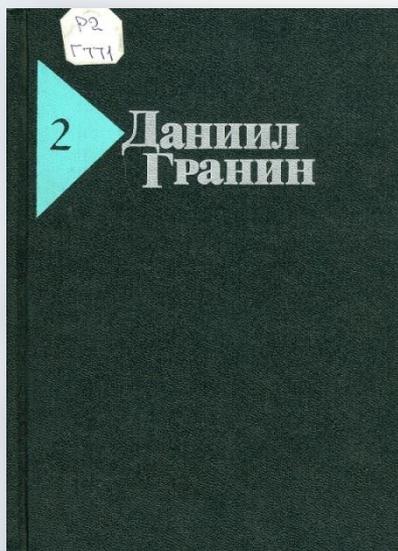
Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д. А.

Собрание сочинений в 5 т. : т. 2.

Рассказы и повести. Путешествия /

Д. А. Гранин. – Л. : Худож. лит., 1989. – 536 с.



Место хранения: Алеутская, 65-б, Абонемент учебной и научной литературы.



« Больше всего мы размышляли о будущем – на фронте. Мы всячески рассматривали будущее. Мы рассуждали о том, какими храбрыми мы станем после войны, какие мы наведём порядки, как нам будет всё нипочём, как мы придём в Германию. То, что мы сюда придём, мы точно знали, ещё сидя под Пушкиным, в мелких, каменно замороженных окопах. ... В землянке ходить можно было только согнувшись в три погибели. Несколько месяцев ходили лишь согнувшись. Мы разучились стоять в полный рост. ... Мы не знали, удастся ли отстоять Ленинград, мы знали лишь, что мы придём в Германию.»

Цитата из рассказа «Прекрасная Ута», сборник «Ещё заметен след».

Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д. А.

Ещё заметен след: Повести и рассказы /
Д. А. Гранин. – Л. : Сов. писатель, 1985. – 368 с.

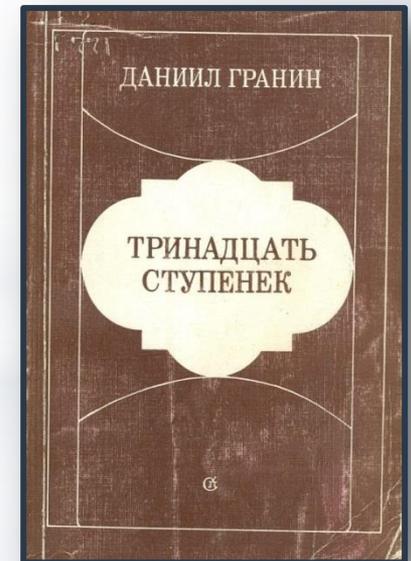
« Есть в таланте Достоевского жестокость, пытка души, изошрённая, порой отталкивающая, но ведь есть и другое. Не только больной талант, но и исцеляющий. Этой болью. От самой, я бы сказал, безнадежной боли исцеляющий – от омертвления совести. Он умеет как никто взломать, разбить коросту равнодушия. У искусства свои пути проникновения к человеку – не через ум, а через чувство, потому-то путь этот трудно проследить.»

Цитата из эссе «Тринадцать ступенек», сборник «Тринадцать ступенек».

Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д. А.

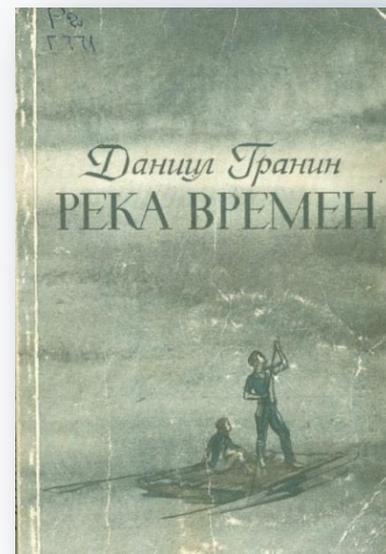
Тринадцать ступенек: Повести, эссе /
Д. А. Гранин. – Л. : Сов. писатель, 1984. – 306 с.



Место хранения: Алеутская, 65-б, Абонемент учебной и научной литературы, ауд. 109

«Этика не имеет единиц измерения. Даже в вечных и общих определениях – добрый, злой, душевный, жестокий – мы беспомощно пугаемся, не зная, с чем сравнивать, как понять, кто действительно добр, а кто добренький, и что значит истинная порядочность, где критерии этих качеств.»

«Жизнь спешит, если мы сами медлим.»



Цитаты из повести «Эта странная жизнь», сборник «Река времен».

Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д. А.

Река времен: очерки, статьи, повести /

Д. А. Гранин. – Москва : Правда, 1985. – 416 с.



« Надо быть самим собой, человек должен быть самим собой, чего бы это ему не стоило.»

«Человек может много, может всё и ещё столько же»

Цитаты из романа «Иду на грозу».

«... на войне ничего нельзя жалеть для победы, ничего, всё для победы, всё!»

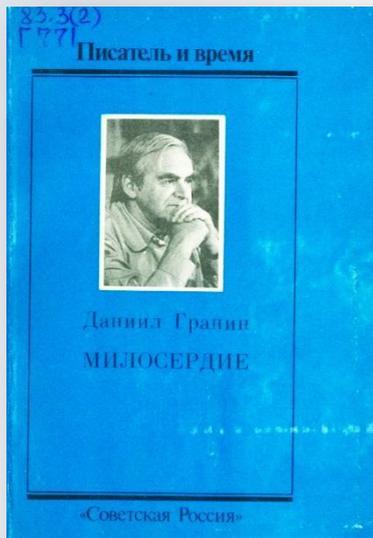
Цитата из повести «Клавдия Вилор».

Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д. А.

Иду на грозу. Клавдия Вилор / Д. А. Гранин. – Москва : Советская Россия, 1989. – 448 с.

Место хранения: Алеутская 65-б, Абонемент научной и учебной литературы, ауд. 109.



«Вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненного пойти мимо него. Из твоей части, из другой – было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили...
... И после войны это чувство взаимопомощи, взаимобязанности долго оставалось среди нас. Но постепенно оно исчезло. Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежавшего в земле.»

«...И в самом деле, что же это с нами происходит? Как мы дошли до этого...»

Цитаты из рассказа «Милосердие», сборник «Милосердие».

Шифр 83.3 (2)

Гранин, Д. А.

Милосердие / Д. А. Гранин. – Москва : Советская Россия, 1988. – 144 с.

« В старости судьба оказывается лишь историей учинённых нами глупостей.»

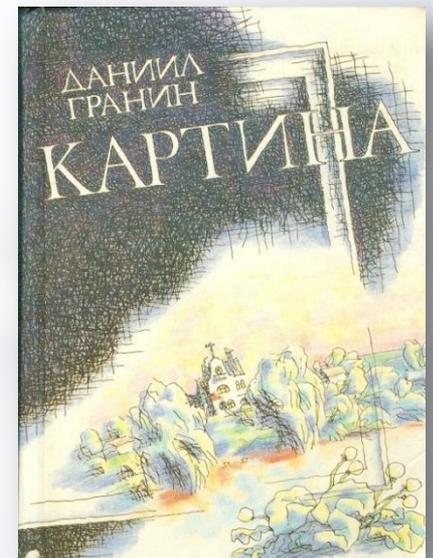
« Не всегда стоит полностью разоблачать человека, надо оставить ему путь отступления, надо позволить ему как-то спасти своё достоинство.»

Цитаты из романа «Картина»

Шифр Р2 Г 771

Гранин, Д.А.

Картина : роман / Д.А. Гранин. – [Ленинград] : Советский писатель, 1987. – 367 с.



Место хранения: Алеутская, 65-б, Абонемент учебной и научной литературы, ауд. 109



« Великий человек должен иметь великого противника.»

«Избавиться от дураков нельзя, мы можем только тормозить их деятельность.»

« В человеческой культуре самое древнее искусство – искусство общения. Когда не было ни театра, ни живописи, ни музыки, было общение. Из него родились все искусства.»

Цитаты из повести «Зубр»

Шифр P2 Г 771

Гранин, Д. А.

Зубр : повесть / Д. А. Гранин. – Ленинград : Советский писатель, 1987. – 288 с.

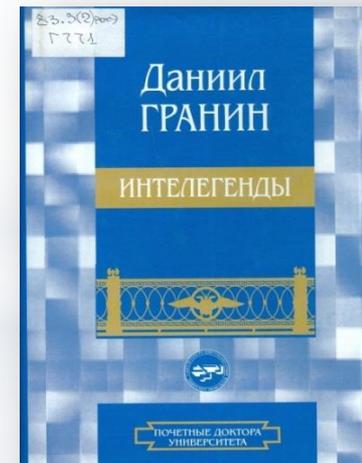
«Интеллигенция много сумела сделать для очищения мозгов. В этом её бесспорная заслуга, и поэтому так остро и болезненно воспринимается утеря её места в нашей жизни. Тают всё быстрее тиражи литературно-художественных журналов, этих традиционных очагов нашей культуры. ... Есть много грустных примет.»

« Есть люди, которые считают, что интеллигенция изжила себя и может удалиться со сцены. Как после нереста гибнут лососи, исполнив своё назначение. Такова, мол, историческая неизбежность. Я же плохо представляю себе Россию без интеллигенции. Без той культурной нравственной среды, ...»

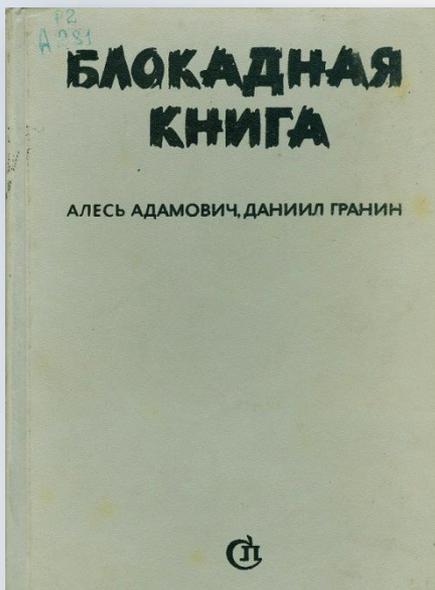
Цитаты из книги «Интелегенды»

Шифр 83.3 (2) Г 771

Интелегенды : статьи, выступления, эссе / Д. А. Гранин ; [науч. ред. Ю. В. Зобнин] ; Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург : [Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов], 2007. – 596 с.



Места хранения : Алеутская 65-б, Абонемент учебной и научной литературы, ауд. 109; Универсальный читальный зал, ауд. 203.



«Человек способен на многое, на очень многое, но как это горько, что жизнь снова и снова требует от него невыносимых жертв.»

«Умереть не трудно, умирать очень тяжело.»

«Массовый голод – это тихие смерти: сидел и незаметно уснул, шёл – остановился, прилёг...

Многие наблюдали, запомнили жуткую «тихость» голодных смертей.»

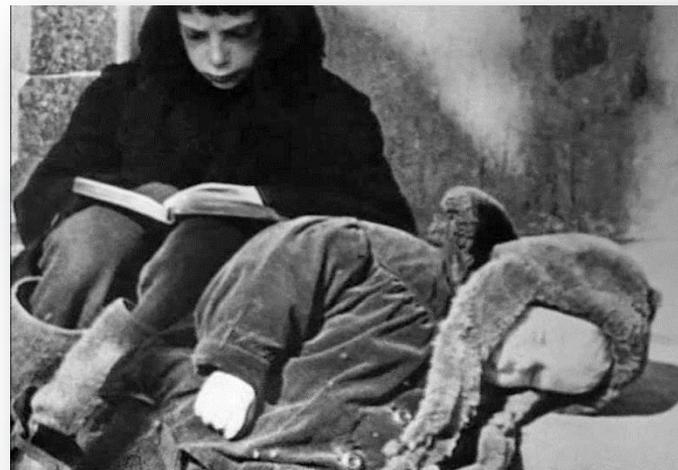
Цитаты взяты из книги «Блокадная книга»

Шифр Р2 А 281

Адамович, А. М.

Блокадная книга / А. М. Адамович, Д. А. Гранин. – Москва : Советский писатель, 1982. – 432 с.

Место хранения: Алеутская 65-б, Абонемент учебной и научной литературы, ауд. 109



ИРИНА СНЕГОВАЯ

Terra Incognita

К 90-летию Даниила Александровича Гранина

Именем Д. А. Гранина названа малая планета Солнечной системы № 3120.



Ирина Александровна Снеговая, филолог-критик, Санкт-Петербург

МНЕ УЖЕ приходилось писать о том, что современное сознание, испорченное плоской литературой с его буквализмом высказыванием, плоским, одномерным, потакающим лени читателя, которому, как сказочному Емеле, неохота задумываться, тяжело понимает подтексты настоящей классической литературы. Эта литература подобна айсбергу, у которого над водой видна лишь одна восьмая часть.

Перечитывая классику, человек раз за разом встречается с текстом по-новому: может, он стал умнее, его опыт стал богаче... Как и любимую картину, классическую книгу спонсируют многократно, вырастая вместе с тем, что в ней заложено. Человечество отбывает в классику то, что составляет его опыт, совсем не всегда положительный. Но никто и не говорит, что культура занимается положительным опытом. Говорить «как надо» — это прерогатива религии. У культуры иное назначение: она фиксирует «дух времени» с его героями и антигероями, которые вполне могут поменять местами в процессе жизни.

Умнее нас, Боже, строить жизнь по канонам литературных героев. В противном случае мы рискуем уподобиться пушкинской Татьяне, начитавшейся романов и «мизг улавлившей» в появившемся Онегине свой идеал. То есть выдумку, абстракцию. В этом смысле легендарная пушкинская героиня ничем не лучше современных фанатов каких-нибудь рок-певцов или киноактеров. Они также творят кумиров из совершенно неизвестных им людей. Это хуже чем глупость, так как, как и такому идиоту, человек вступая тратит жизнь. К счастью,

пушкинская героиня была умнее: её «второй взгляд» на Онегина был уже взглядом изучающим, он помог задуматься об «идеале» — «уж не пародия ли он?» Но первое юное чувство было уже безвозвратно отдано. В нашей слишком эмоциональной стране, где основными потребителями культуры являются женщины, пример пушкинской Татьяны должен служить предостережением.

«Мы не гречи, мы — боль», — так говорил Георгий Тейко о писательском ремесле. Эти слова любит повторять писатель, которого уже давно называют классиком, в чей юбилей отметили в начале января 2009 года, — Даниил Александрович Гранин.



Чествование Д. А. Гранина в Российской национальной библиотеке

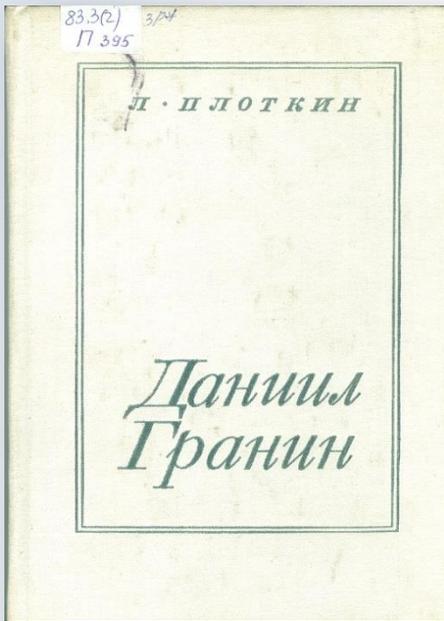
Мы говорим: классик. А что это значит? Прочитана ли эта классика? Даже наследие XIX века, как показывает время, мы вынужены перечитывать, уясняя при этом своим предками, часто школьным оценкам. (Позднее большинство людей «постигли» классику в школе и затем к ней более никогда не возвращались. А ведь ещё Чехов говорил, что «чтение Достоевского — это удовольствие для 40 лет!»).

«Мне уже приходилось писать о том, что современное сознание, испорченное плохой литературой с его буквальным высказыванием, плоским, одномерным, потакающим лени читателя, которому как сказочному Емеле, неохота задумываться, тяжело понимает подтексты настоящей классической литературы. Эта литература подобна айсбергу, у которого над водой видна лишь одна восьмая часть.

Перечитывая классику, человек раз за разом встречается с текстом по-новому...»

Цитата из статьи Ирины Снеговой “Terra Incognita” : К 90-летию Даниила Александровича Гранина в журнале «Библиотечное дело», № 1, 2009 г.

Место хранения: Алеутская, 65-б, отдел научно-исследовательской и методической работы, ауд. 415.



«В шестидесятые годы Гранин много путешествует. Можно с полным основанием утверждать, что писатель объездил весь мир. Впечатление от этих поездок вдохновили его на создание отличных очерковых циклов, открывших в его даровании новые грани. Одновременно он печатает исторические эссе, повести и рассказы. Многие из работ писателя получают новую жизнь в театре и кино. Таковы романы «Искатели», «После свадьбы», «Иду на грозу».

Сведения взяты из книги:

Шифр 83.3(2) П 395

Плоткин, Л. А.

Даниил Гранин : Очерк творчества / Л. А. Плоткин. – [Ленинград] : Советский писатель, 1975. – 246 с.

Общественная деятельность

В 1962 году Д. Гранин вступил в Союз писателей, неоднократно избирался членом правления и секретарём правления Союза писателей РСФСР и СССР, возглавлял Советский ПЕН-Центр (международная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей, редакторов и переводчиков, работающих в различных жанрах художественной литературы).

Помимо литературы, занимался общественной деятельностью. Избирался народным депутатом СССР (1989 – 1991). Был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета». В конце 1980 -х годов был одним из инициаторов создания ленинградского общества «Милосердие».

Возглавлял Общество друзей Российской национальной библиотеки, был председателем правления Международного благотворительного фонда имени Д.С. Лихачёва, членом Всемирного клуба петербуржцев.



В 2014 году, в возрасте 95 лет, Даниила Гранина пригласили выступать в Бундестаге перед депутатами и канцлером, рассказать о блокаде Ленинграда и войне.

Он начал со слов: «Я буду говорить как солдат». Организаторы приготовили кресло, но писатель остался стоять.

По окончании этой речи овации в зале не смолкали несколько минут. Писатель заставил плакать немецких политиков.

«Выступая в Германии, я почувствовал, что немцы не знают и не понимают, что пережили люди в блокадном Ленинграде. Они жили в необычных условиях, это были даже не первобытные условия, а условия, несовместимые с человеческой жизнью.»





В конце июня 2017 года состояние здоровья Даниила Александровича Гранина стало резко ухудшаться, он был доставлен в один из госпиталей Санкт-Петербурга и подключён к аппарату искусственной вентиляции лёгких. В 22 : 00 4 июля 2017 года, на 99 году жизни, писатель скончался.

Почётного гражданина Санкт-Петербурга, писателя-фронтовика Даниила Гранина похоронили на Комаровском кладбище под Санкт-Петербургом.



Спасибо за ВНИМАНИЕ !

Выставка-презентация подготовлена
сотрудниками сектора научно-методической работы
Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета.

Наш адрес : г. Владивосток, Алеутская, 65-б, каб. 415.