*Дальневосточный федеральный университет*
*Научная библиотека*

*Году литературы посвящается*

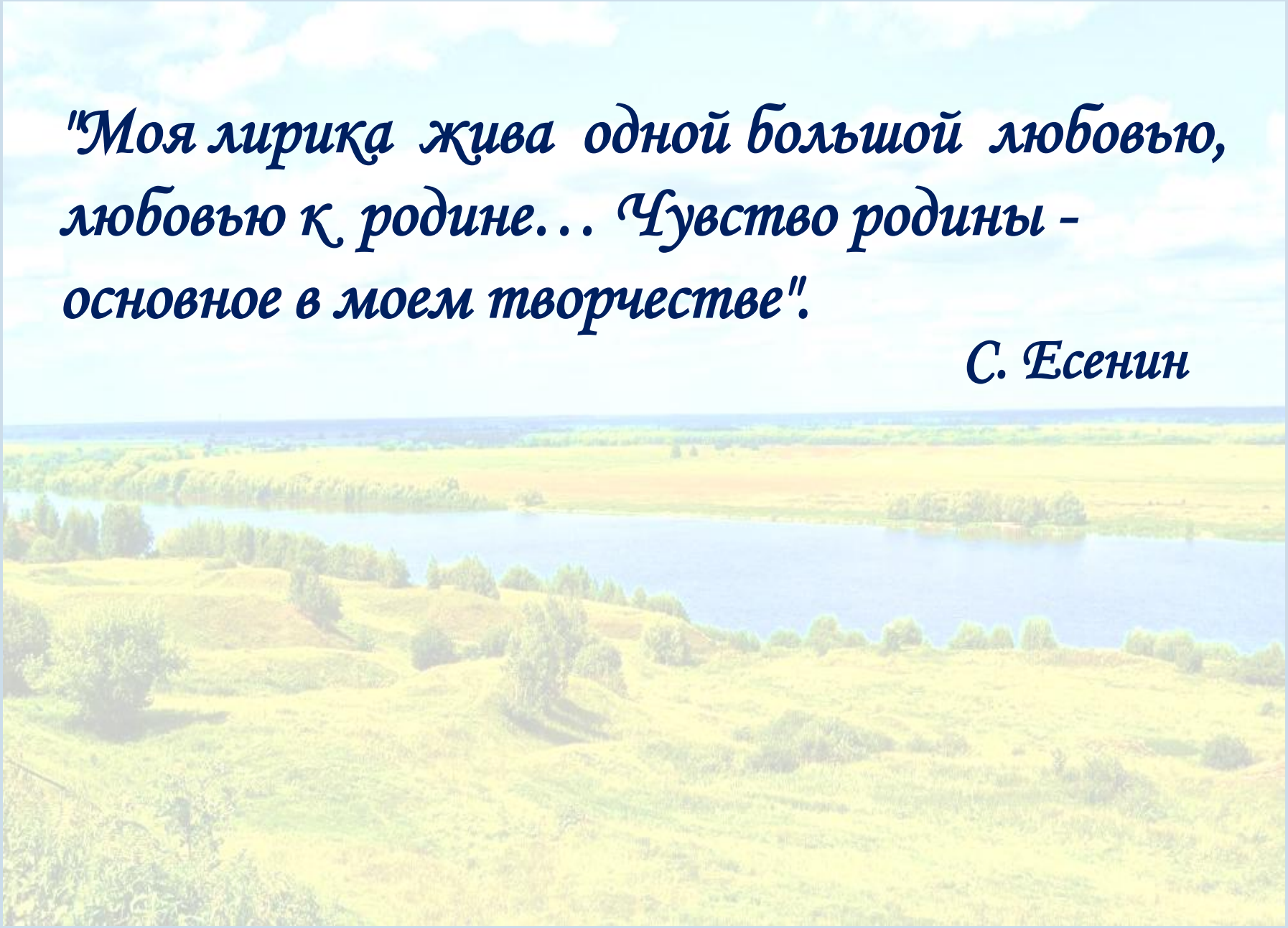
# *С. А. Есенин : «А в сердце светит Русь…»*

*120 лет со дня рождения поэта (1895 – 1925)*

*Виртуальная книжно-иллюстративная выставка изданий из фонда редкой и ценной книги*

*Владивосток*

*2015*


"Моя лирика жива одной большой любовью,
любовью к родине… Чувство родины -
основное в моем творчестве".
С. Есенин

**Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьян – Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных. В одной из автобиографий поэт писал: «Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5». Образование свое он начал в родном селе, окончив Константиновское земское 4-годичное училище (1904-1909). 1911 году поступил во Второклассную учительскую школу (1909-1912).**

**В июле 1912 году С.А. Есенин переезжает в Москву. Здесь поэт публикует свои произведения в журналах «Мирок», «Проталинка», «Млечный путь», «Нива».**

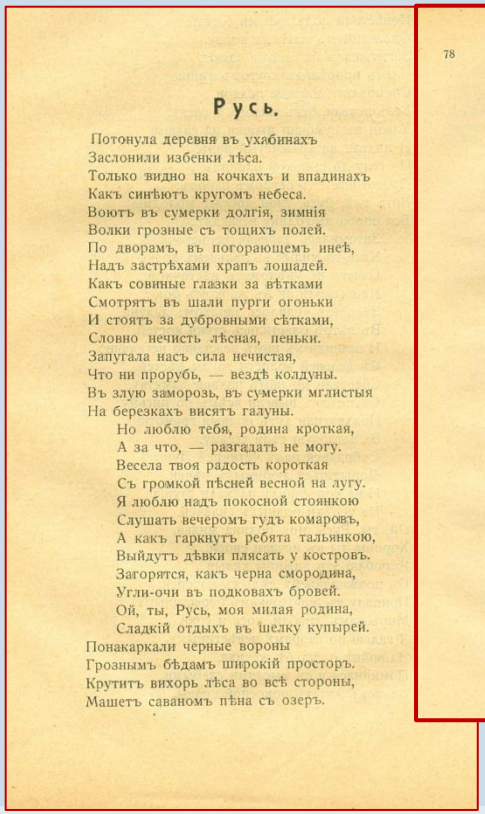
**Во время пребывания в Москве С.А. Есенин поступает вольнослушателем на историко-философское отделение Народного университета имени А.Л. Шанявского, но слушает также лекции по истории русской литературы Ю.И. Айхенвальда и П.Н. Сакулина. Профессору П.Н. Сакулину юный поэт приносил свои стихи, желая услышать его мнение. Особенно высоко ученый оценил стихотворение «Выткался на озере алый свет зари…».**

**Есенин принимал участие в заседаниях Суриковского литературно-музыкального кружка, официально установленного в 1905 году. В 1915 году он отправляется в Петроград, к Александру Блоку, надеясь на его поддержку. Встреча двух поэтов состоялась 15 марта 1915 года и оставила глубокий след в жизни каждого. А.А. Блок положительно отозвался о стихах С.А.Есенина: «Стихи свежие, чистые, голосистые» (Сергей Есенин. Радуница. – Репр. воспр. изд. 1916 г. (Пг. : Издание М. В. Аверьянова). – М. : Книга, 1990. – С. 70 ). Блок ввел молодого поэта в литературную среду Петрограда, познакомив его с известными поэтами (С.М. Городецким, Н.А. Клюевым, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковским и др.), издателями. Стихи С.А. Есенина публикуются в петербургских журналах («Голос жизни», «Ежемесячный журнал», «Летопись»), поэта приглашают в литературные салоны.**

# *Прижизненные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

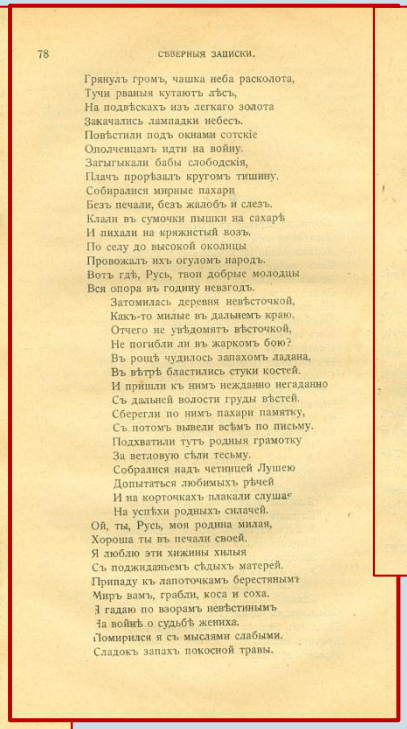
Есенин, С. Русь / С. Есенин // Северные записки : литературно-политический ежемесячник. Июль – август, 1915. – [Б. м.] : Тип. Петр. Т-ва Печ. и Изд. дела «Труд», Кавалергардская, 40, 1915. – С. 77 – 79.

Стихотворение написано С. Есениным в 1914 году. Это рассказ поэта о Родине в военное лихолетье. Одно из ранних программных стихотворений поэта, которое сделало его известным в России.



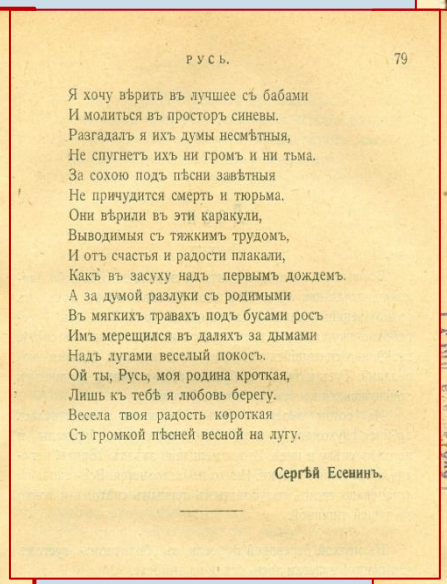
Русь.

Потонула деревня въ ухабинахъ
Заслонили избенки лѣса.
Только видно на кочкахъ и впадинахъ
Какъ синѣютъ кругомъ небеса.
Воютъ въ сумерки долгія, зимнія
Волки грозные съ тощихъ полей.
По дворамъ, въ погорающемъ инеѣ,
Надъ застрѣхами храпъ лошадей.
Какъ совиные глазки за вѣтками
Смотрятъ въ шали пурги огоньки
И стоятъ за дубровными сѣтками,
Словно нечисть лѣсная, пеньки.
Запугала насъ сила нечистая,
Что ни прорубь, — вездѣ колдуны.
Въ злую заморозь, въ сумерки мглистыя
На березкахъ висятъ галуны.
Но люблю тебя, родина кроткая,
А за что, — разгадать не могу.
Весела твоя радость короткая
Съ громкой пѣсней весной на лугу.
Я люблю надъ покосной стоянкою
Слушать вечеромъ гудъ комаровъ,
А какъ гаркнутъ ребята тальянкою,
Выйдутъ дѣвки плясать у костровъ.
Загорятся, какъ черна смородина,
Угли-очи въ подковахъ бровей.
Ой, ты, Русь, моя милая родина,
Сладкій отдыхъ въ шелку купырей.
Понакаркали черные вороны
Грознымъ бѣдамъ широкій просторъ.
Крутитъ вихорь лѣса во всѣ стороны,
Машетъ саваномъ пѣна съ озеръ.



78 СѢВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ.

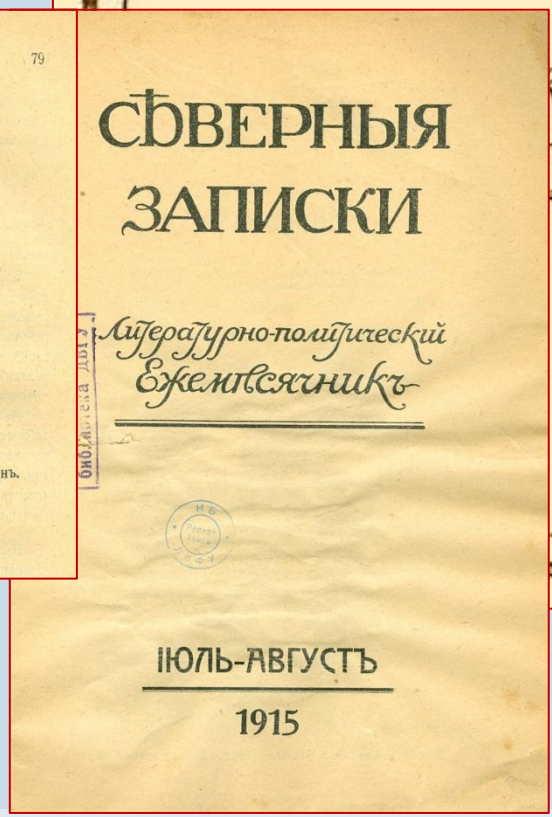
Грянулъ громъ, чашка неба расколота,
Тучи рваныя кутаютъ лѣсъ,
На подвѣскахъ изъ легкаго золота
Закачались лампадки небесъ.
Повѣстили подъ окнами сотскіе
Ополченцамъ идти на войну.
Загыгыкали бабы слободскія,
Плачъ прорѣзалъ кругомъ тишину.
Собирался мирные пахари
Безъ печали, безъ жалобъ и слезъ.
Клали въ сумочки пышки на сахарѣ
И пихали на кряжистый возъ.
По селу до высокой околицы
Провожалъ ихъ огуломъ народъ.
Вотъ гдѣ, Русь, твои добрые молодцы
Вся опора въ годину невзгодъ.
Затомилась деревня невѣсточкой,
Какъ-то милые въ дальнемъ краю.
Отчего не увѣдомятъ вѣсточкой,
Не погибли ли въ жаркомъ бою?
Въ рощѣ чудилось запахомъ ладана,
Въ вѣтрѣ бластились стуки костей.
И пришли къ нимъ нежданно негаданно
Съ дальней волости груды вѣстей.
Сберегли по нимъ пахари памятку,
Съ потомъ вывели всѣмъ по письму.
Подхватили тутъ родныя грамотку
За ветловую сѣли тесьму.
Собрался надъ четницей Лушею
Допытаться любимыхъ рѣчей
И на корточкахъ плакали слушая
На успѣхи родныхъ силачей.
Ой, ты, Русь, моя родина милая,
Хороша ты въ печали своей.
Я люблю эти хижины хилыя
Съ поджиданьемъ сѣдыхъ матерей.
Припаду къ лапоточкамъ берестянымъ
Миръ вамъ, грабли, коса и соха.
Я гадаю по взорамъ невѣстинымъ
За войнѣ о судьбѣ жениха.
Помирился я съ мыслями слабыми.
Сладокъ запахъ покосной травы.



РУСЬ. 79

Я хочу вѣрить въ лучшее съ бабами
И молиться въ просторъ синевы.
Разгадалъ я ихъ думы несмѣтныя,
Не спугнетъ ихъ ни громъ и ни тьма.
За сохою подъ пѣсни завѣтныя
Не причудится смерть и тюрьма.
Они вѣрили въ эти каракули,
Выводимыя съ тяжкимъ трудомъ,
И отъ счастья и радости плакали,
Какъ въ засуху надъ первымъ дождемъ.
А за думой разлуки съ родимыми
Въ мягкихъ травахъ подъ бусами росъ
Имъ мерещился въ даляхъ за дымами
Надъ дугами веселый покосъ.
Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь къ тебѣ я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
Съ громкой пѣсней весной на лугу.

Сергѣй Есенинъ.



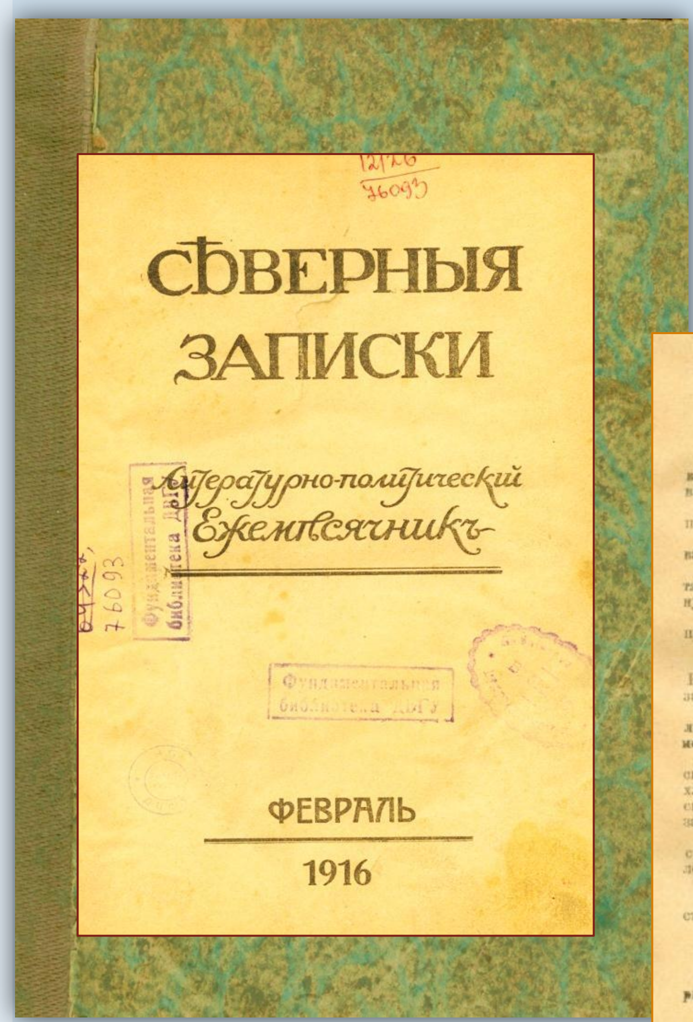
СѢВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ

Литературно-политическій Ежемѣсячникъ

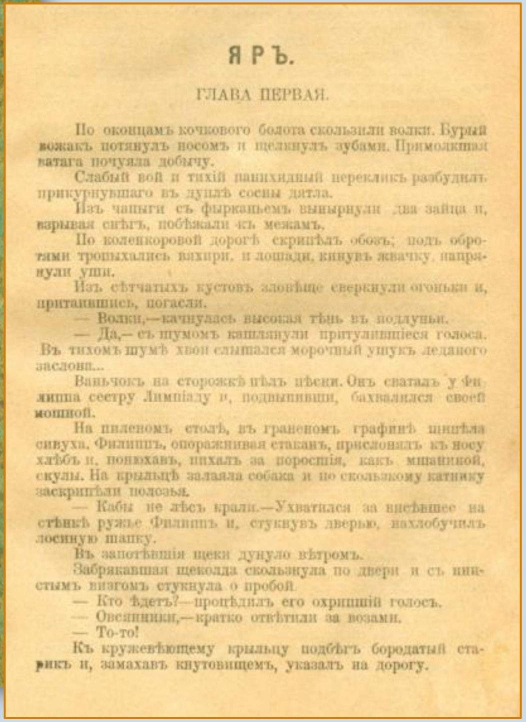
ІЮЛЬ-АВГУСТЪ

1915

# *Прижизненные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*




Есенин, Сергей. Яр : повесть / Сергей Есенин // Северные записки : литературно-политический ежемесячник. Февраль, 1916. – [Б. м.] : Тип. Петр. Т-ва Печ. и Изд. дела «Труд», Кавалергардская, 40, 1916. – С. 7 – 38.



ЯРЪ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

По окоцамъ кочковово болота скользили волки. Бурый вожакъ потянулъ носомъ и щелкнулъ зубами. Примолкшая ватага почуяла добычу.

Слабый вой и тихій панихидный переклик разбудилъ прикурнувшаго въ дуплѣ сосны дятла.

Изъ чапыги съ фырканьемъ вынырнули два зайца и, взрывая снѣгъ, побѣжали къ межамъ.

По коленкоровой дорогѣ скрипѣлъ обозъ; подъ обротями тропыхались вихри, и лошади, кинувъ жвачку, напрянули уши.

Изъ сѣтчатыхъ кустовъ зловѣще сверкнули огоньки и, притаившись, погасли.

— Волки,—качнулась высокая тѣнь въ подлуньи.

— Да,—съ шумомъ кашлянули притулившіеся голоса. Въ тихомъ шумѣ хвои слышался морочный ушукъ ледяного заслона...

Ваньчокъ на сторожкѣ пѣлъ пѣсни. Онъ сваталъ у Филиппа сестру Лимпіаду и, подвыпивши, бахвалился своей мошной.

На пиленомъ столѣ, въ граненомъ графинѣ шипѣла сивуха. Филиппъ, опоражнивая стаканъ, прислонялъ къ носу хлѣбъ и, понюхавъ, пихалъ за поросшія, какъ мшаниной, скулы. На крыльцѣ залаяла собака и по скользкому катнику заскрипѣли полозья.

— Кабы не лѣсъ крали.—Ухватился за висѣвшее на стѣнкѣ ружье Филиппъ и, стукнувъ дверью, нахлобучилъ лосиную шапку.

Въ запотѣвшія щеки дунуло вѣтромъ.

Забрякавшая щеколда скользнула по двери и съ нинстымъ визгомъ стукнула о пробой.

— Кто ѣдетъ?—процѣдилъ его охрипшій голосъ.

— Овсянники,—кратко отвѣтили за возами.

— То-то!

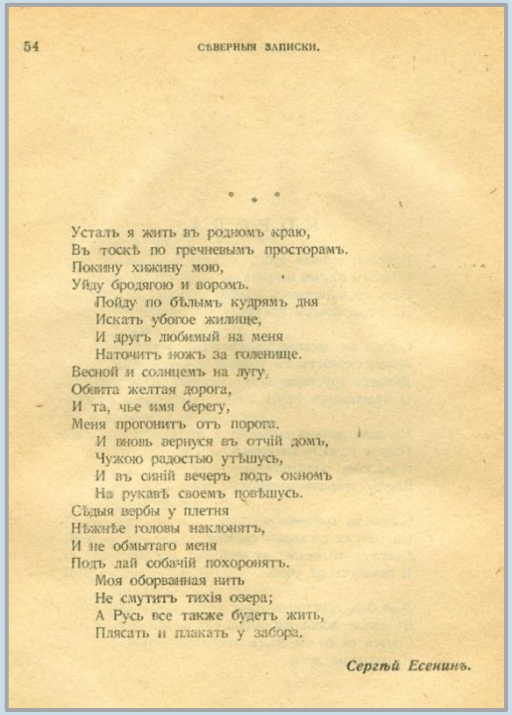
Къ кружевѣющему крыльцу подбѣгъ бородатый старикъ и, замахавъ кнутовищемъ, указалъ на дорогу.

Первое прозаическое произведение С. Есенина – повесть «Яр», рассказывающая о жизни дореволюционной деревни, была написана в селе Константиново в 1915 году. Знание глубинных основ крестьянской жизни позволило Есенину создать в ней целую галерею народных типов, живых народных характеров. Это этапное для творчества С. Есенина произведение.

# *Прижизненные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

Есенин, Сергей. Устал я жить в родном краю… / Сергей Есенин // Северные записки : литературно-политический ежемесячник. Сентябрь, 1916. – Пг. : Типо-лит. Акц. О-ва «Просвещение». – С. 54.

В стихотворении лирический герой с особой пристальностью и зоркостью вглядывается в лицо родной земли, начинает понимать высокую степень ее забитости и заброшенности.

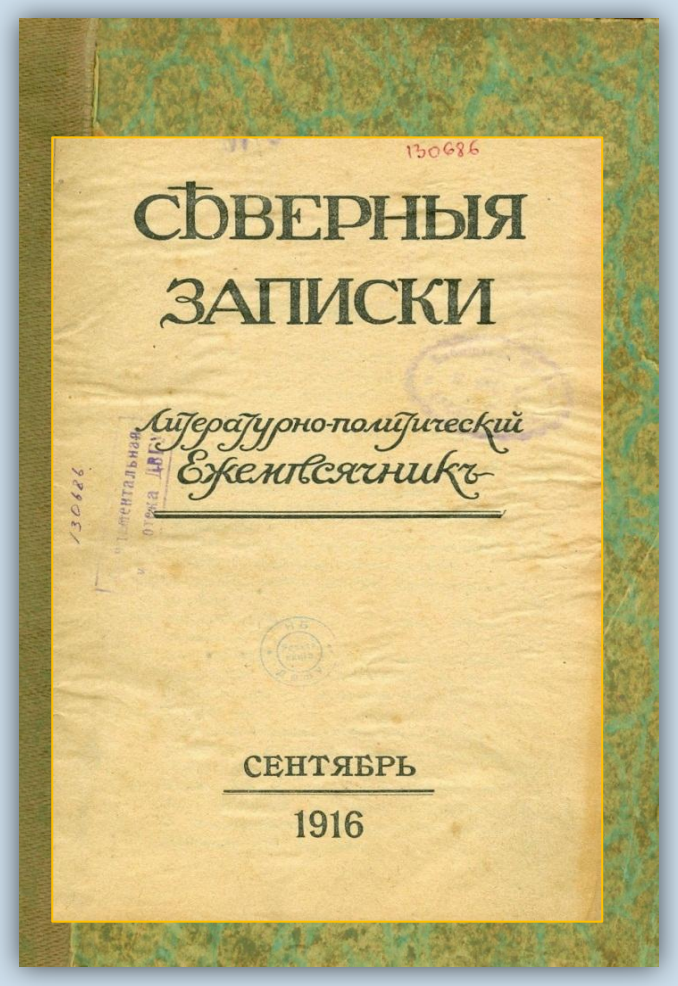


54 СѢВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ.

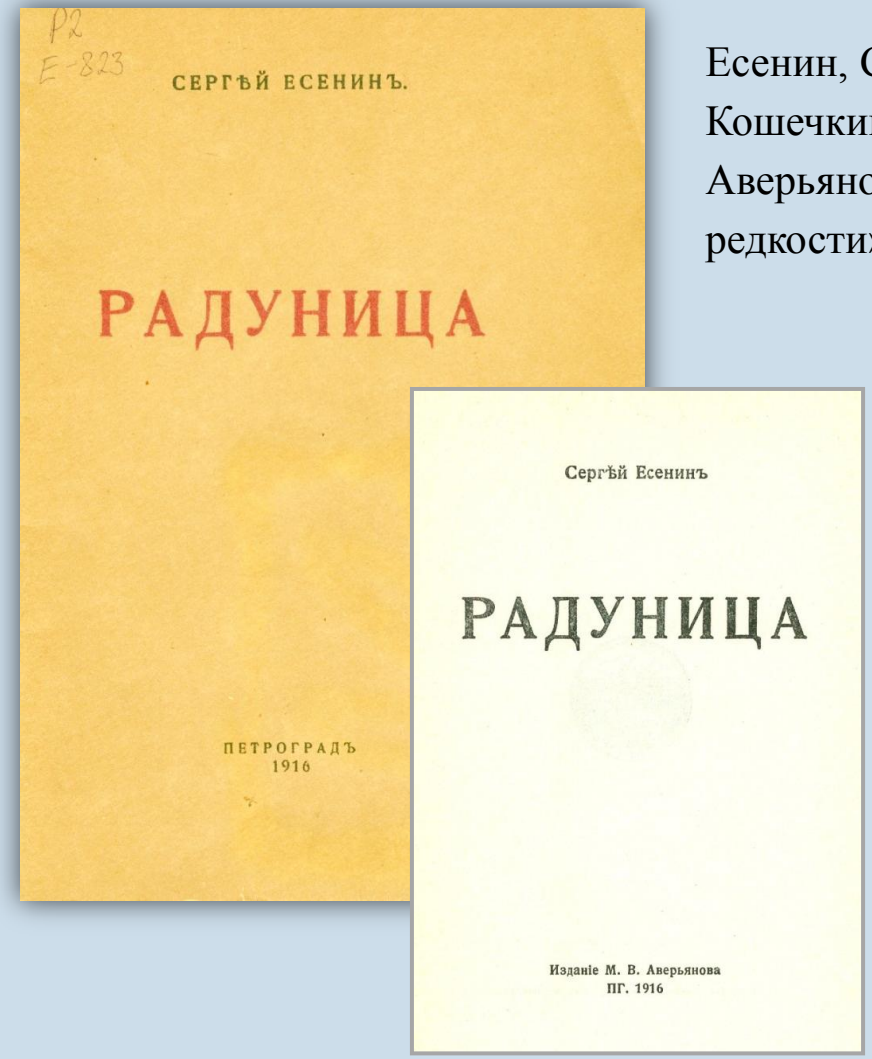
* * *

Усталъ я жить въ родномъ краю,
Въ тоскѣ по гречневымъ просторамъ.
Покину хижину мою,
Уйду бродягою и воромъ.
Пойду по бѣлымъ кудрямъ дня
Искать убогое жилище,
И другъ любимый на меня
Наточитъ ножъ за голенище.
Весной и солнцемъ на лугу,
Обвита желтая дорога,
И та, чье имя берегу,
Меня прогонитъ отъ порога.
И вновь вернуся въ отчій домъ,
Чужою радостью утѣшусь,
И въ синій вечеръ подъ окномъ
На рукавѣ своемъ повѣшусь.
Сѣдыя вербы у плетня
Нѣжнѣе головы наклонятъ,
И не обмытаго меня
Подъ лай собачій похоронятъ.
Моя оборванная нить
Не смутитъ тихія озера;
А Русь все также будетъ жить,
Плясать и плакать у забора.

*Сергѣй Есенинъ.*



# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*




Р 2 ; Е – 823

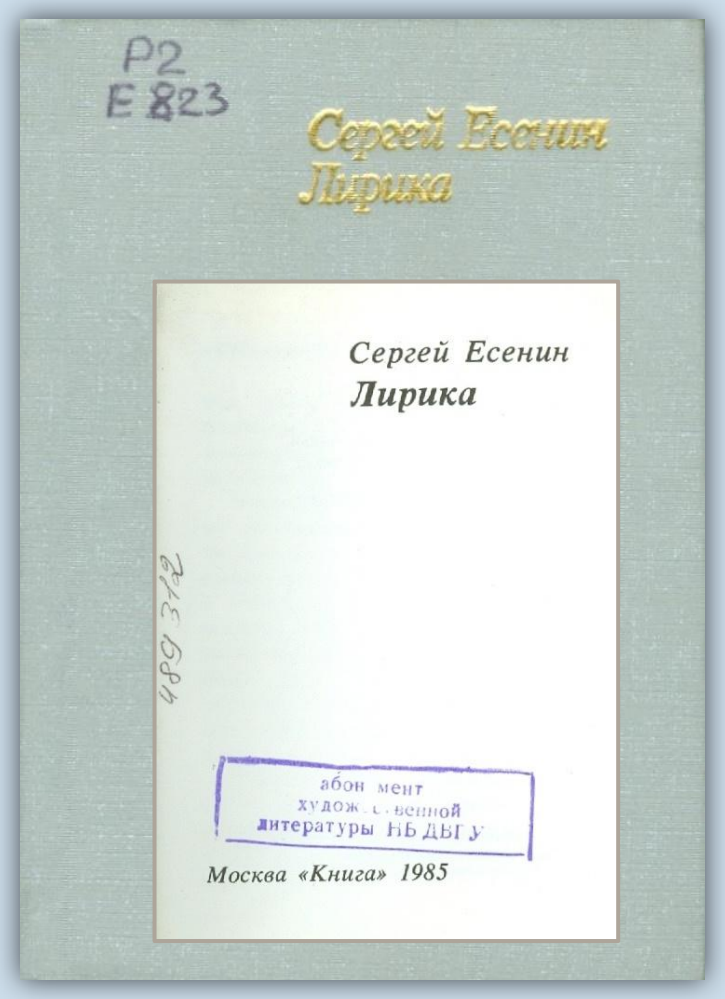
Есенин, Сергей. Радуница / Сергей Есенин ; послесл. С. П. Кошечкина. – Репр. воспр. изд. 1916 г. (Пг. : Издание М. В. Аверьянова). – М. : Книга, 1990. – 76 с. – («Книжные редкости». Библиотека репринтных изданий).

В фонде редкой и ценной книги находится уникальное репринтное издание первого сборника произведений С.А. Есенина «Радуница», которое увидело свет в феврале 1916 года. В «Радуницу» поэт, тщательно отбирая, включил 33 своих стихотворения, составившие два раздела – «Русь» и «Маковые побаски». Книга привлекла внимание и читателей, и критиков, и признанных литературных корифеев. Все они заговорили о Есенине как о талантливом поэте. «Радуница» положила начало его бессмертной славы.

# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

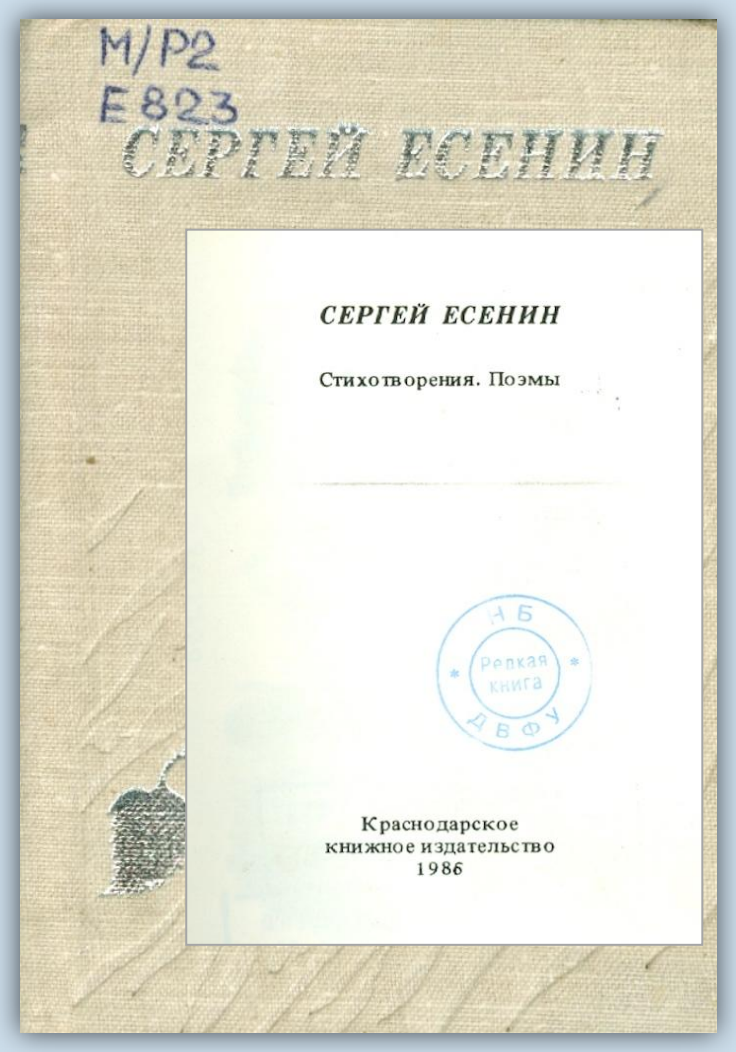
Р 2 ; Е 823

Есенин, Сергей. Лирика / Сергей Есенин ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. О. П. Смола ; рец. А. М. Марченко ; худож. Е. И. Будовская. – М. : Книга, 1985. – 368 с. : 6 ил.




Популярность Есенина сродни пушкинской. Творчество его было широко известно в России уже в начале 20-х годов прошлого века. Выходец из деревни, поддержанный великим Александром Блоком, он прославился как поэт в городе. В этот сборник, представляющий собой редкое, миниатюрное (формат 66 х 99 мм), интересно оформленное художником, подарочное издание, вошли его лучшие произведения, а также полный библиографический список литературы о жизни и творчестве.

# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*




M/P 2 (Рос = Рус) ; Е 823

Есенин, Сергей. Стихотворения. Поэмы / Сергей Есенин ; худож. В. П. Солодовник. – [Б. м.] : Краснодарское кн. изд-во, 1986. – 224 с. : 10 ил.

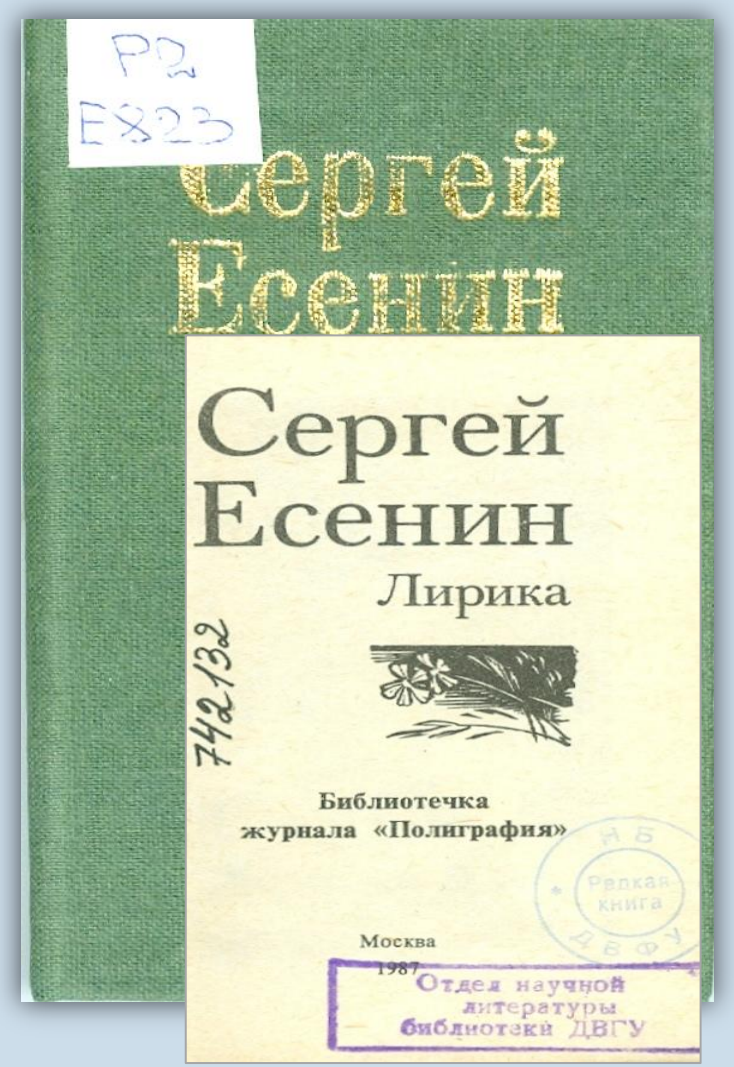
Сборник произведений С. А. Есенина состоит из стихотворений и поэм, созданных в течение всего творческого периода – с 1910 по 1925 годы. В своем творчестве С. А. Есенин затрагивает многие темы : любовь, Родина, русская природа, революция…

Редкое, миниатюрное (80 х 100 мм), подарочное издание, выпущенное тиражом 2 тыс. экз., украшают миниатюры, выполненные художником В. П. Солодовником в технике акварели.

# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

Р 2 ; Е 823

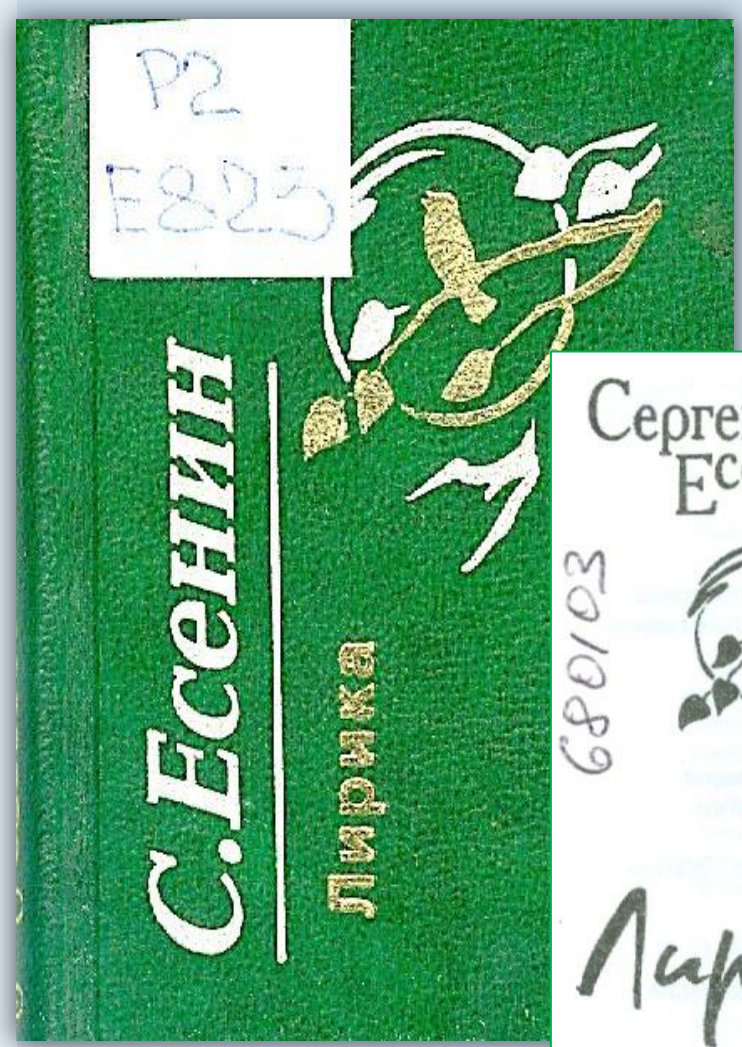
Есенин, Сергей. Лирика / Сергей Есенин ; худож. Н. Калита. – М. : [Б. и.], 1987. – 64 с. : 6 ил. – (Библиотечка журнала «Полиграфия»).

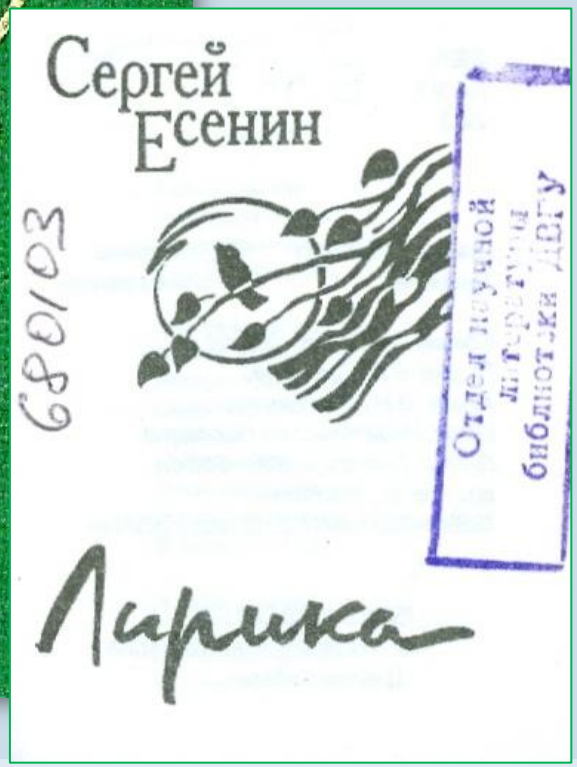



Книга стихов поэта включает 40 самых известных стихотворений, написанных Есениным с 1910 по 1925 годы.

Красиво оформленный художником томик знакомит читателей с такими шедеврами поэзии, как «Выткался на озере алый свет зари…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Заметался пожар голубой…» и др. Миниатюрное (формат 62 х 97 мм), редкое, подарочное издание в коленкоровом переплете.

# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*




Р 2 ; Е 823

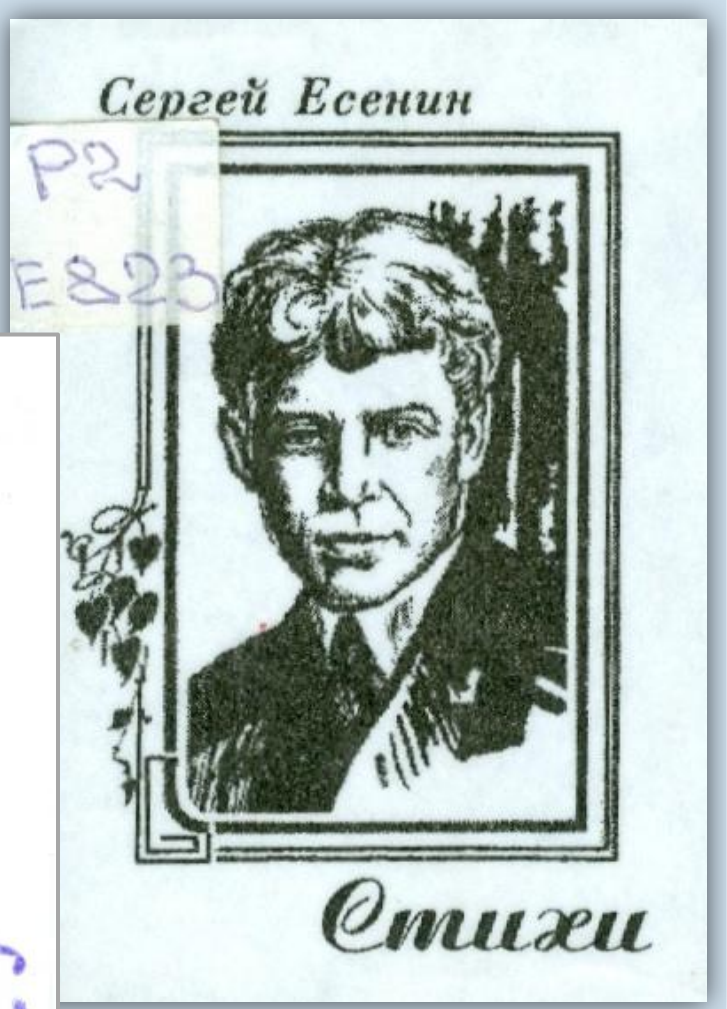
Есенин, Сергей. Лирика / Сергей Есенин ; гл. ред. Е. М. Смирнов, худож. В. Н. Николаенко. – 2-е изд. – Омск : Изд-во «Наследие. Диалог-Сибирь», 1999. – 256 с. : 6 ил. – (Бриллианты мировой литературы).

Редкое, миниатюрное издание стихотворений (формат 50 х 66 мм), выпущенное тиражом всего 500 экз. В него вошли 135 лучших поэтических произведений С. А. Есенина. Сборник открывает первая известная на сегодняшний день его публикация – стихотворение «Береза», в 1913 году напечатанное в московском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон».

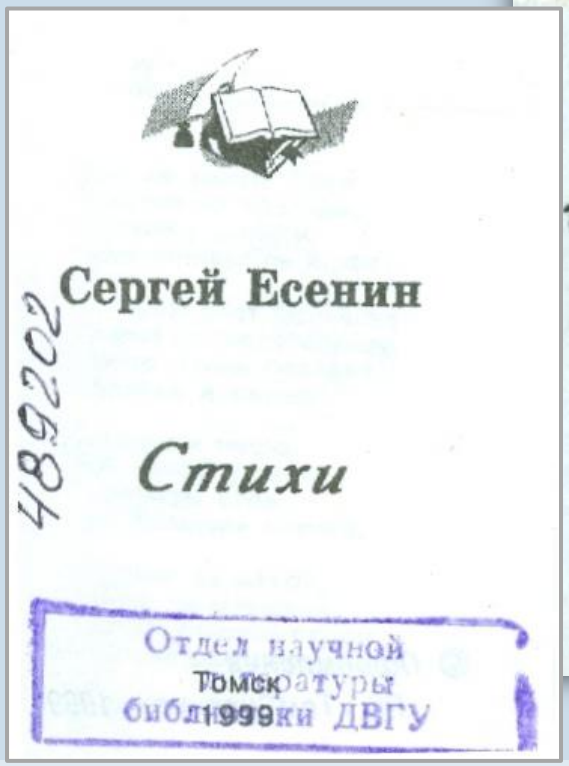
# *Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

Р 2 ; Е 823

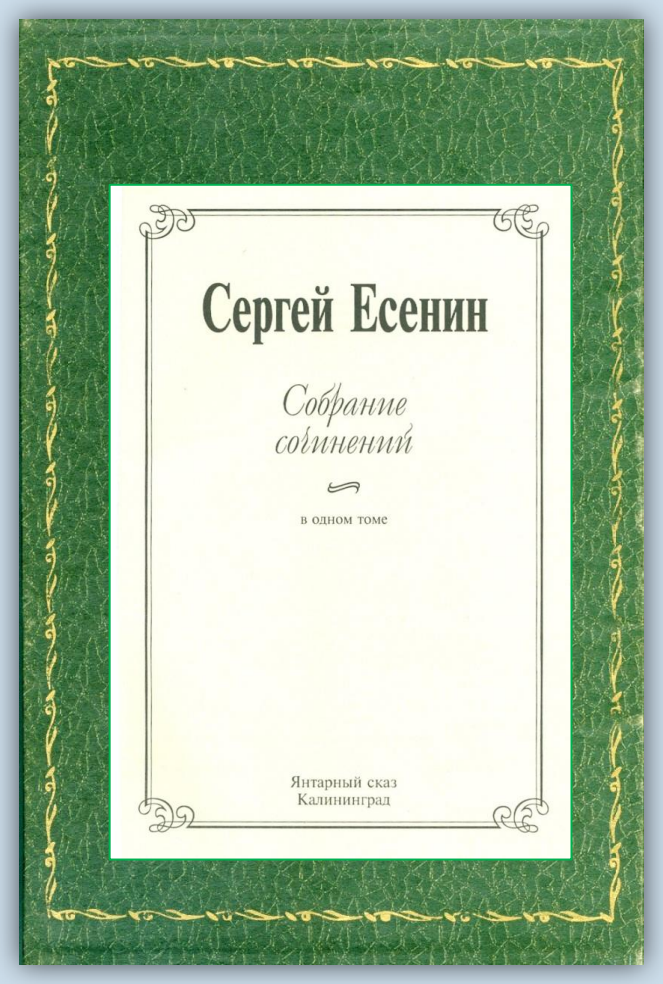
Есенин, Сергей. Стихи / Сергей Есенин. – Томск : Полиграфическая компания «ТомСувенир», 1999. – 256 с. : ил.




Редкое, сувенирное, миниатюрное (формат 50 х 66 мм), в глянцевой суперобложке здание произведений С. А. Есенина, красиво оформленное художником и выпущенное тиражом всего 500 экз. В него включены 150 стихотворений поэта, написанные им с 1910 по 1925 годы, в том числе знаменитый цикл «Персидские мотивы».



# Ценные издания произведений С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ




84 (2 Рос=Рус) 6 ; Е 82

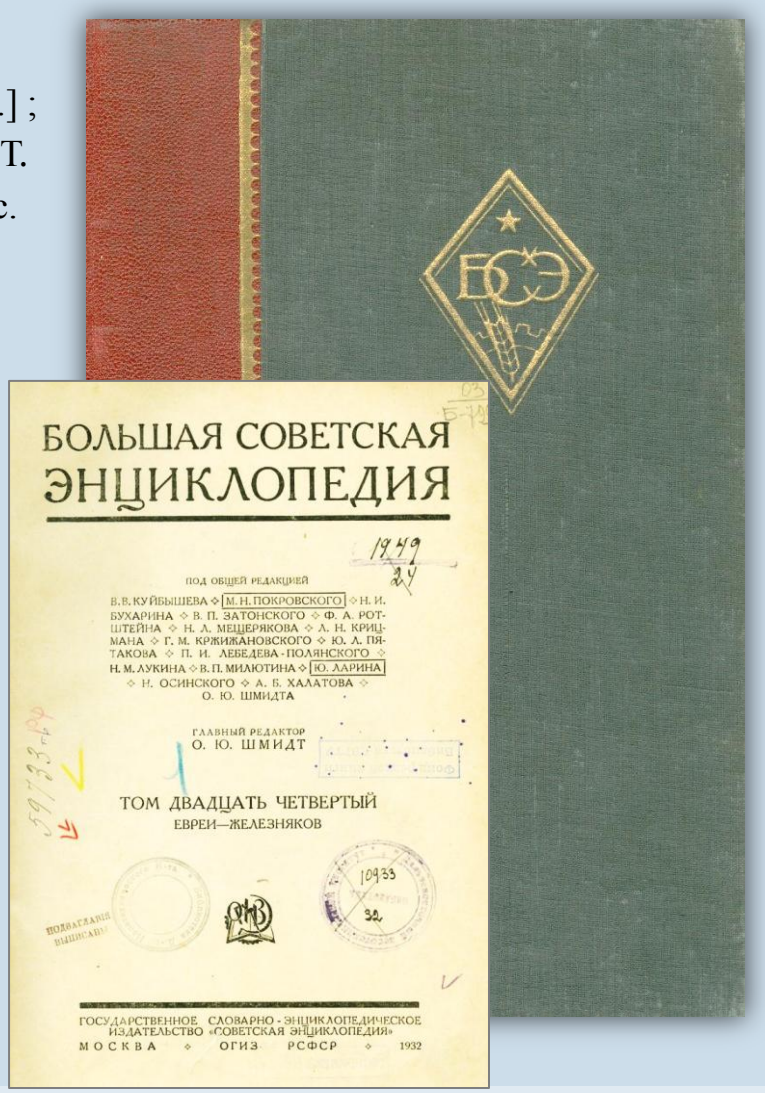
Есенин, С. А. Собрание сочинений : в одном томе / С. А. Есенин ; предисл. И. Янина. – Калининград : Янтарный сказ, 2001. – 736 с. : ил. – (в футляре).

Книга издана при участии Союза писателей России. В нее включены стихотворения, написанные в 1910 – 1925 годах, поэмы «Пугачев», «Анна Снегина», «Поэма о 36» и др. , а также прозаические произведения – повесть «Яр», очерк «Железный Миргород», рассказы «У белой воды», «Бобыль и Дружок», кроме того, наброски автобиографии, письма, статьи, заметки, экспромты, шуточные стихи. Это редкое подарочное издание в красивом футляре выпущено тиражом всего 1000 экземпляров.

# *О творчестве С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ*

03 ; Б 799

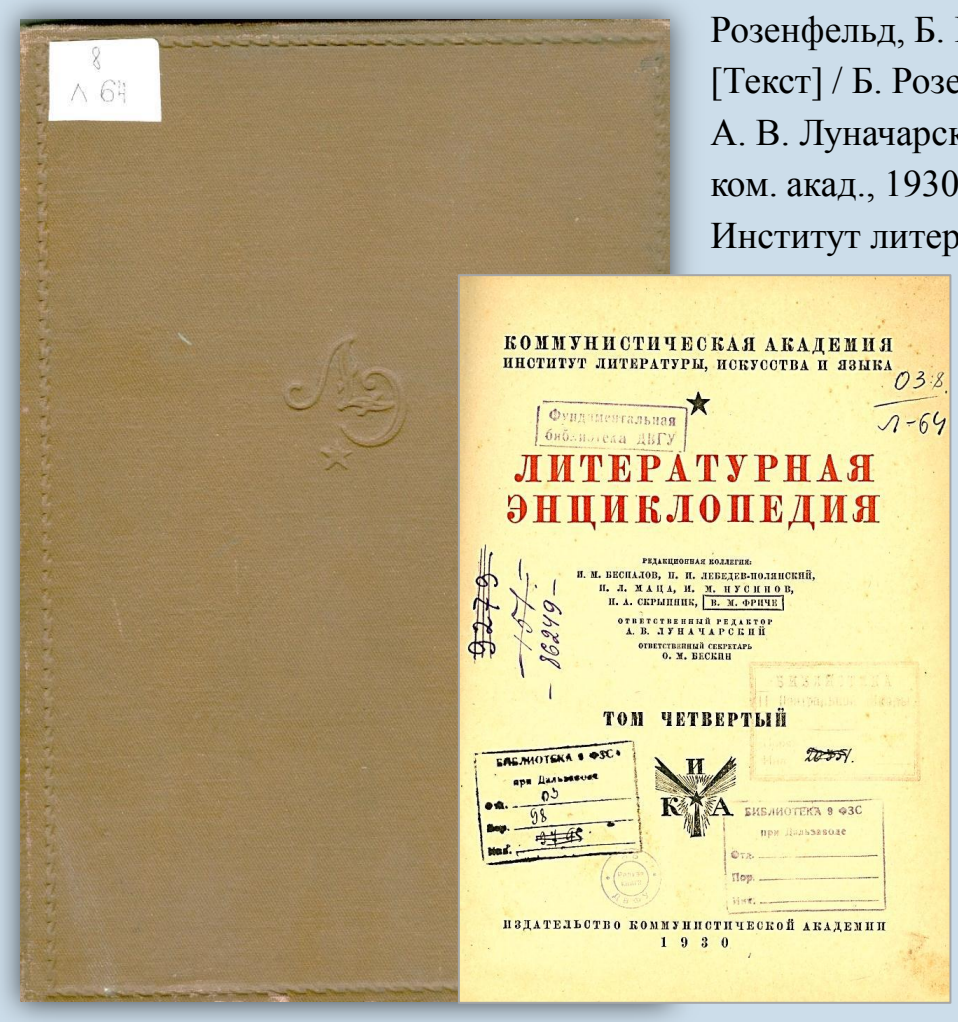
Есенин, Сергей Александрович (1895 – 1925), поэт // Большая советская энциклопедия / под общ. ред. В. В. Куйбышева [и др.] ; гл. ред. О. Ю. Шмидт. – М. : Советская энциклопедия, 1932. – Т. 24 : Евреи – Железняков. – С. 539 – 542 : ил. : 8 портр. , 135 рис.




В энциклопедической статье отмечается, что Есенин – один из выдающихся российских поэтов, творчество которого отличается глубокой искренностью, заражающей эмоциональностью. Сильная сторона поэзии Есенина – органическая близость к деревенской природе. В лирике молодого Есенина сказалось большое влияние А. Блока. В статье прослеживаются дальнейшие пути развития творчества С. А. Есенина, в большой степени отражающего патриархально-религиозные черты русской деревни, которое оказалось в водовороте исторических перемен в России начала XX века.

# О творчестве С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ

8 ; Л 64



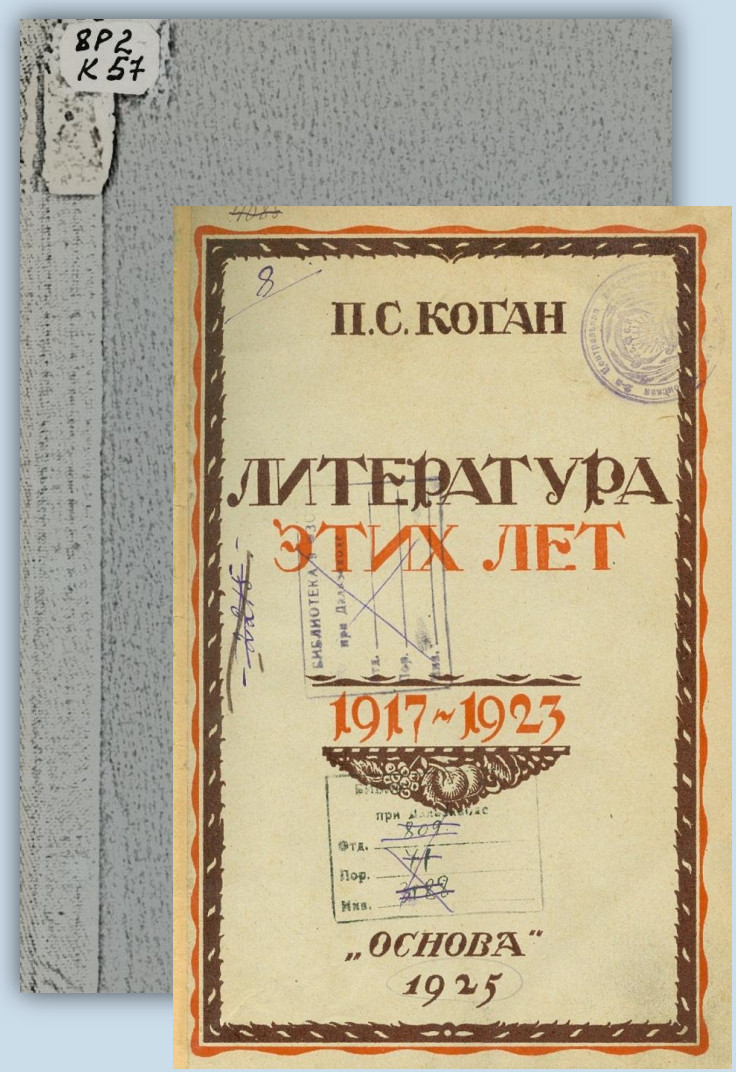

Розенфельд, Б. Есенин, Сергей Александрович [1895 – 1925] – поэт [Текст] / Б. Розенфельд ; ред. кол. : И. М. Беспалов [и др.] ; отв. ред. А. В. Луначарский // Литературная энциклопедия. Т. 4. – М. : Изд-во ком. акад., 1930. – С. 79 – 90 : 8 ил. – (Коммунистическая Академия. Институт литературы, искусства и языка).

В энциклопедии даются основные вехи творческой биографии С. А. Есенина, указаны ее социальные корни, прослеживается внутренняя логика социального бытия поэта, названы основные темы его произведений и их характерные особенности, показано своеобразие его поэтического стиля, поставившего С. А. Есенина в ряд выдающихся российских поэтов.

# О творчестве С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ

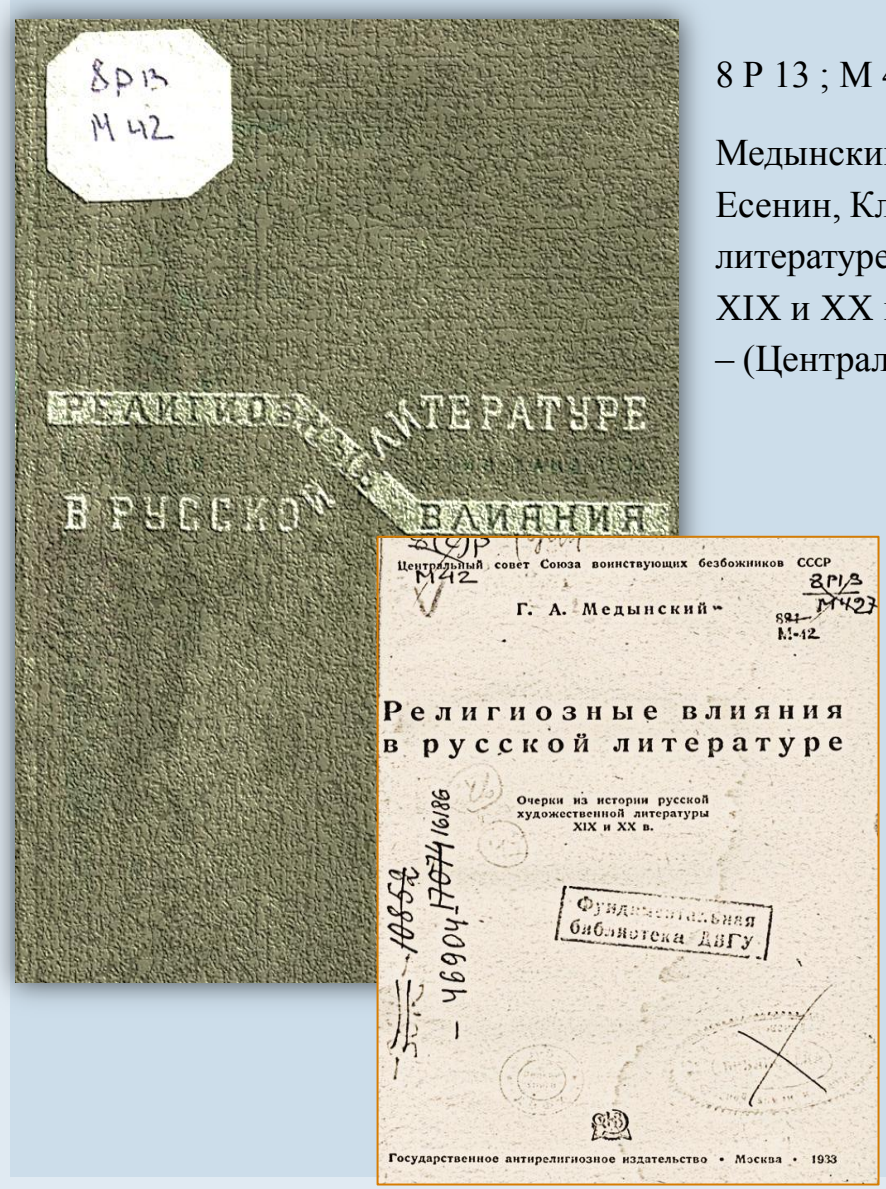
8 Р2 ; К 57

Коган, П. С. Литература этих лет. 1917 – 1923 / П. С. Коган. – 3-е изд. – Иваново-Вознесенск: Книгоиздательское Т-во «Основа», 1925. – Гл. 8 : Об Есенине, о деревне и городе. – С. 118 – 125.




Есенин пришел от беспредельной русской равнины. Он крепко связан с землей. В шумный город принес он поэзию народных верований и дедовских преданий, сельских храмов и пастушьих песен. Есенин завершает вереницу поэтов, обретших неисчерпаемый источник вдохновения в природе и мифологии крестьянской Руси, в ее своеобразной мудрости, в ее красочном и образном языке.

# О творчестве С. А. Есенина в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ



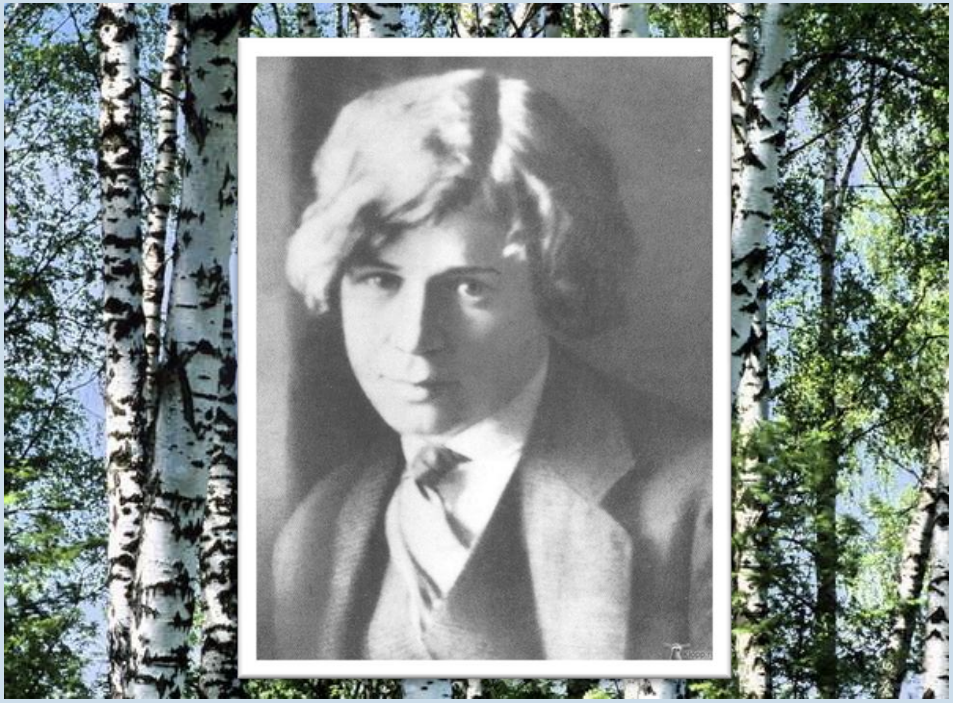

8 Р 13 ; М 42

Медынский, Г. А. «Уму – республика, а сердцу – Китеж-град» : (Клюев, Есенин, Клычков) / Г. А. Медынский // Религиозные влияния в русской литературе : очерки из истории русской художественной литературы XIX и XX вв. – М. : Гос. антирелигиозное изд-во, 1933. – С. 166 – 214. – (Центральный совет Союза воинствующих безбожников СССР).

Автор статьи с антирелигиозных позиций размышляет о творчестве и его социальных корнях так называемых крестьянских поэтов, центральной, самой яркой фигурой которых был С. А. Есенин, «воспитанник богатой староверской семьи…». Произведения Есенина полны христианских образов.

*Выставка предназначается студентам, преподавателям и всем, кто изучает творчество С. А. Есенина.*

*Ждем вас в главном здании Научной библиотеки по адресу : ул. Алеутская, 65-б, остановка автобуса «Покровский парк»*



*С. Есенин, 1917 г.*

*Фото с сайта :*
*http://www.klopp.ru/foto/znamenitosti/99259-esenin.html*
*(дата обращения 12.10.2015 г.)*

# Спасибо за внимание!

*Виртуальная книжно-иллюстративная выставка подготовлена ведущим библиотекарем Научной библиотеки ДВФУ Е. А. Лойченко*