

„ТЕАТРАЛЬ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 6-й.

№ 56.

Чомъ 11-й.

Книга 6-я.

Книга 4-я.

Февраль 1896 года.



МОСКВА.

Типо-лит. Височ. утв. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>,  
Пименовская уз., соб. домъ.

1896.

РЕДКАЯ И  
ЦЕННАЯ КНИГА

**Журнал «Театрал»  
в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ:  
из истории театрального дела в России**

**Виртуальная выставка изданий журнала 1895–1898 гг.**

Владивосток

2016

Во второй половине XVIII века, после выхода 30 августа 1756 года царского Указа о создании государственного «Императорского профессионального русского театра», открылись новые театры не только в столицах, но и в больших российских городах, а также в русской провинции. В начале XIX века в Санкт-Петербурге и Москве возникли кружки театралов-завсегдатаев, стремящихся к дискуссиям о театре. Драматург, князь А. Шаховской, возглавлявший петербургский кружок, в 1808 году начал издавать первый в России театральный журнал «Драматический вестник». Затем выходят «Журнал драматический» (1811), «Репертуар русского театра» (1837), «Пантеон русского и всех европейских театров» (1840), «Русская сцена» (1864) и др. С 1895 по 1898 гг. одним из ведущих российских журналов этого типа был «Театрал», основанный русским театральным критиком и драматургом-переводчиком Ф. А. Куманиным (1855-1896).

Журнал считал своей задачей «содействовать совершенствованию драматического искусства и русской сцены». Он имел книжный формат, был четко структурирован по отделам, в которых печатались пьесы, мемуары о выдающихся актерах, посвященные театральным темам стихи и рассказы, театрально-теоретические статьи, например, об особенностях гримировального дела, хроника текущей жизни столичных и провинциальных театров, театральные документы и др. Авторы многих статей подписывались псевдонимами, состоящими из аббревиатур. Журнал оформляли профессиональные художники, он отличался оригинальной версткой со множеством красивых рисованных виньеток. Номера журнала «Театрал», хранящиеся в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ, могут быть использованы в учебном процессе. Они помогут сформировать дополнительные профессиональные компетенции студентам-культурологам, филологам, историкам, журналистам, издателям.

**Уважаемые читатели, ждем вас по адресу:**

**Владивосток, ул. Алеутская, 65-б, Научная библиотека ДВФУ, читальный зал редкой книги (ауд. 501).**

## Страницы истории русского театра

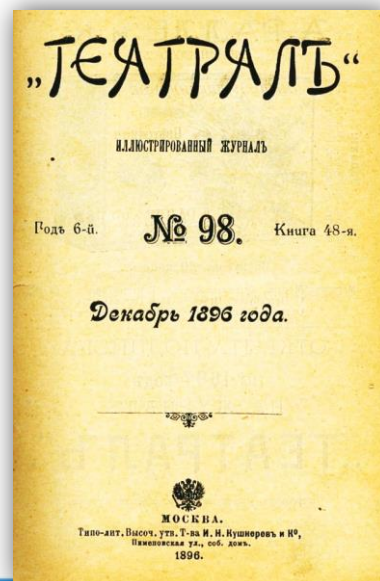
### Къ возникновенію русскаго театра.



Годомъ основанія нашихъ казенныхъ театровъ принято считать 1756 г., т.-е. годъ изданія указа отъ 30-го августа объ ихъ учрежденіи. За обнаруженіемъ этого указа петербургскій театръ не былъ открываемъ для публики, хотя онъ уже существовалъ. Было бы даже справедливе считать началомъ публичныхъ театралныхъ представленій въ Петербургѣ 1746 г.и такимъ образомъ прибавить еще десять лѣтъ къ заведенному численію. Эти проектируемые въ прибавкѣ десять лѣтъ настолько интересны въ театралной дѣятельности прошлаго столѣтія, что о нихъ стоить теперь вспомнить.

Почти до 1746 г. существованіе театровъ зависело отъ придворныхъ партій. Въ царствованіе Анны Иоанновны въ Петербургѣ царилъ нѣмецкій театръ. Честолюбивый и корыстный временщикъ Биронъ, въ угожденіе саксонскаго посланника графа Линара, любимаца императрицы, выписалъ изъ Лейпцига труппу нѣмецкихъ артистовъ. Спектакли этой труппы, состоявшей подъ управленіемъ Нейбера, очень нравились государынѣ и вскорѣ сдѣлались любимымъ препровожденіемъ времени Анны Иоанновны и всего двора. Тогдашній оберъ-гофмаршалъ графъ Левенвольдъ, который, кромѣ страсти къ итальянской музыкѣ, былъ еще увлекаемъ особенною любовью къ нѣкоторымъ изъ итальянскихъ нѣвицъ придворной труппы, съ негодованіемъ поглядывалъ на возраставшій успѣхъ нѣмецкихъ спектаклей. Онъ сталъ употреблять, на-

С.Т. К возникновению русского театра / С.Т. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 98. Год 6-й. Книга 48-я. Декабрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 78–82.

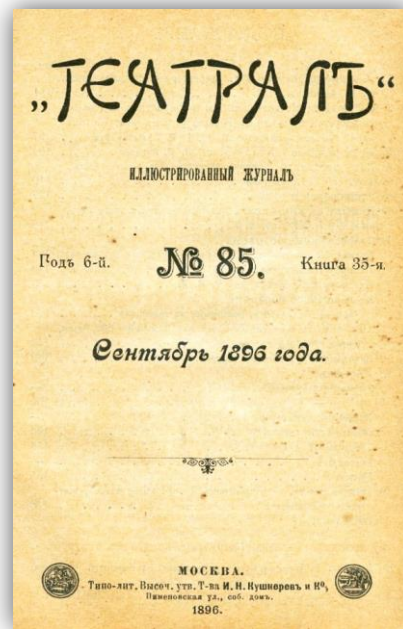


Автор статьи, подписавшийся псевдонимом «С. Т.», оспаривает принятую дату возникновения русских казенных театров в 1756 году. Он описывает этапы развития театрального искусства в России. При Анне Иоанновне и Бироне (1730–1740) «в Петербурге царил немецкий театр», с восшествием на престол дочери Петра I Елизаветы Петровны в России начался период большого увлечения французским театром. Трагедии Ломоносова и Сумарокова, положившие начало русскому казенному театру, впервые были сыграны кадетами на сцене сухопутного шляхетского корпуса в 1746 году.



Театрал. Из прошлого Императорских театров (1825-1856) / Театрал // Театрал : иллюстрированный журнал. № 85. Год 6-й. Книга 35-я. Сентябрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 110–116.

От имени автора под псевдонимом «Театрал» журнал дает историческую справку об организации работы театров в Москве и Петербурге в разные периоды истории России. Читатель узнает о составе и деятельности Комитета театральной дирекции, который руководил всеми театрами и решал такие, например, вопросы, как финансирование театров, утверждение театрального штата, разработка правил, «коими должны были руководствоваться начальники сцен и режиссеры относительно репертуара и проб, то есть репетиций», соблюдение ответственности за гардеробную часть театров и реквизит, определение художественного уровня пьес, запланированных для постановок в театрах, наём квартир для артистов и др.



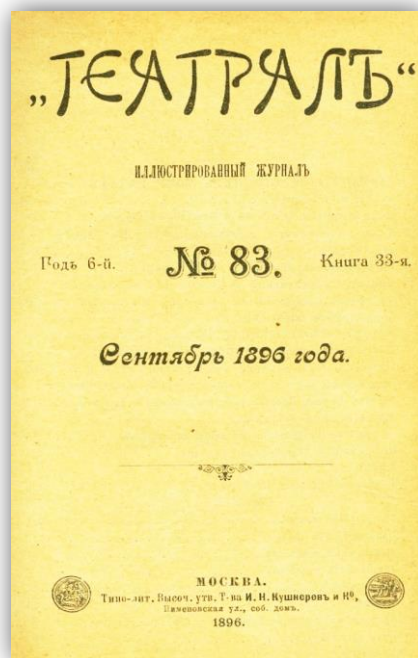


### Князь Александръ Александровичъ Шаховской.

(ИЗЪ ИСТОРИИ РУССКАГО ТЕАТРА.)

Самымъ цвѣтущимъ періодомъ въ исторіи Императорскихъ театровъ считается первая четверть истекающаго вѣка, которая протекла для Россіи въ царствованіе Александра I-го. Именно въ этой четверти столѣтія русскими театрами руководилъ князь А. А. Шаховской. 22-го апрѣля 1802 г. Дмитрій Прокофьевичъ Троцинскій сообщилъ главному директору зрѣлищъ и музыки Высочайшее повелѣніе о назначеніи репертуарнымъ членомъ въ петербургскую театральную контору надворнаго совѣтника князя Шаховского. Съ этого дня, можно сказать, русская сцена получила именно то оживленіе, котораго ей недоставало въ послѣдніе годы XVIII столѣтія, и нашъ театралъ-летописецъ, Пименъ Араповъ, въ своей театральной летописи говоритъ про Шаховского: «онъ былъ короткимъ человѣкомъ въ домѣ Александра Львовича Нарышкина (главный тогда директоръ театровъ), отличался остроуміемъ, веселымъ характеромъ и особенно строгостью

Театрал. Князь Александр Александрович Шаховской : из истории русского театра / Театрал // Театрал : иллюстрированный журнал. № 83. Год 6-й. Книга 33-я. Сентябрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С.73–87.

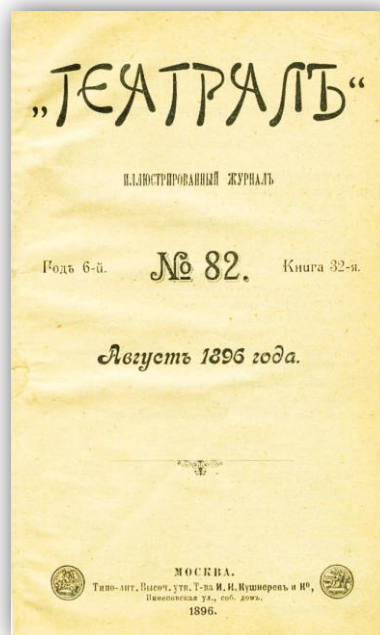


Русский драматург и театральный деятель, князь А.А. Шаховской (1777–1846) занимает видное место в истории русского театра. С 1802 по 1826 год он служил репертуарным членом в Петербургской дирекции императорских театров и фактически руководил театрами Петербурга. За свою жизнь написал более ста произведений – комедий, водевилей, дивертисментов, опер и др. Заслуга Шаховского состояла в том, что он возродил жанр русской комедии, вернув ей значительность проблематики и выдвинув этот жанр на первое место. Под псевдонимом «Театрал» автор пишет, что «русская сцена получила именно то оживление, которого ей недоставало в последние годы XVIII столетия».

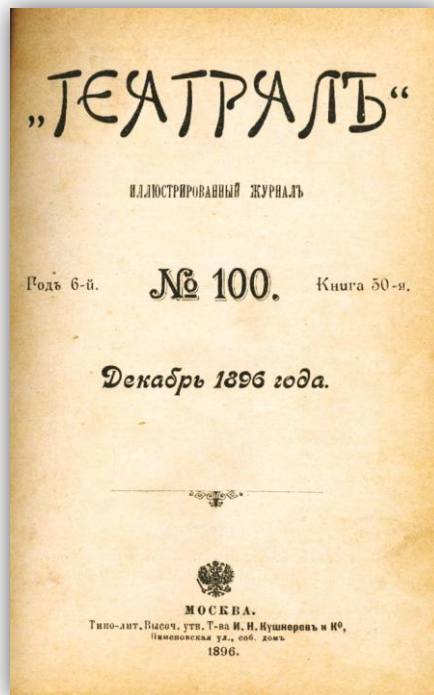


Театрал. Исторические театральные любители / Театрал // Театрал : иллюстрированный журнал. № 82. Год 6-й. Книга 32-я. Август 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1896. – С. 49–55.

Статья о развитии любительского театрального искусства в России XIX века. Многие звезды русской сцены «начинали практиковаться и знакомили со своими дарованиями публику и театралов, участвуя в любительских спектаклях». Например, П. Стрепетова выступала в Нижнем Новгороде. Любительские спектакли по традиции ставились в усадьбах русской знати, к примеру, под Петербургом у «барина-хлебосола» В. Всеволожского, к которому приезжали выдающиеся деятели русской культуры Алябьев, Верстовский, Шаховской, Юрьев и др. В имении князя Д. Голицына под Москвой в любительских спектаклях участвовали знаменитый актер М. Щепкин, писатель М. Загоскин, критик А. Писарев.



С. Т. Маскарады в столицах : материал для истории / С. Т. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 100. Год 6-й. Книга 50-я. Декабрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 104–112.



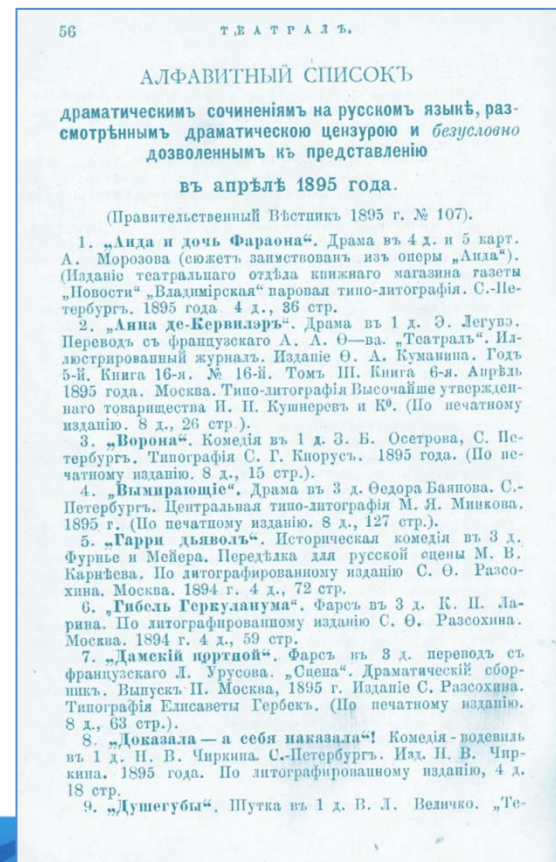
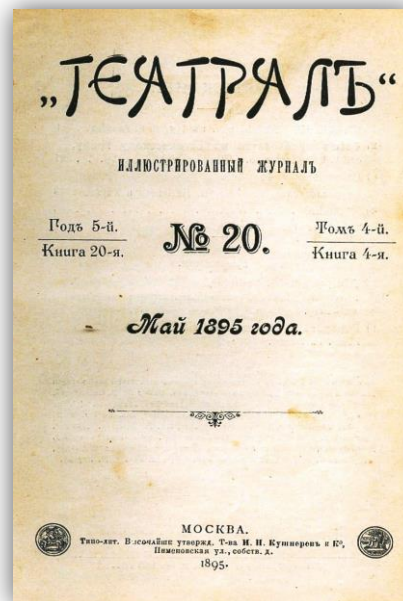
Традиции маскарада в России начались с эпохи Петра Великого, который в 1721 году повелел устроить маскарад по случаю мира со шведами. «Собрания высочайших указов Придворной Канцелярїи», на которые ссылается автор под псевдонимом «С.Т.», сообщают о том, что императрица Анна Иоанновна «сама посещала маскарады, дававшіеся во дворце с «шутовствами». При Елизавете Петровне «маскарады устраивались разнообразны, большею против прежнего роскошью, с необыкновенным блеском». Затем маскарады, «кроме дворцов, стали даваться и у частных лиц, а в 1783 г. они перешли и на театры». «Известно, что император Николай Павлович был большой любитель маскарадов, которые давались театральной дирекцией».



### Репертуар русских театров конца XIX века

Алфавитный список драматических сочинений на русском языке, рассмотренных драматической цензурой и безусловно дозволенных к представлению в апреле 1895 года (Правительственный Вестник 1895 г. № 107) // *Театрал* : иллюстрированный журнал. № 20. Год 5-й. Книга 20-я. Май 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1895. – С. 56–59.

В 1804 г. в России вышел «Устав о цензуре», в котором говорилось о строгой необходимости предъявлять в цензурный комитет пьесы, готовящиеся к постановке. Журнал «Театрал» ежемесячно со ссылкой на газету «Правительственный вестник» Главного управления по делам печати помещал списки драматических произведений на русском языке, дозволенных цензурой для представления на сценах российских театров. Это были пьесы не только русских авторов, но и зарубежных, переведенных на русский язык.





### Пьесы из репертуара русских театров XIX века

#### *Около искусства.*

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

Къ представлению дозволено 20 января 1894 г. № 472.

Представлена въ 1-й разъ на сценѣ Никитскаго театра въ Москвѣ 13 января 1895 года.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ниточкинъ, провинціальный антрепренеръ.  
Варвара Платоновна, его жена.  
Михаилъ Ивановичъ Хайловъ-Раструбинъ, трагикъ.  
Вася Олеандровъ, второй любовникъ.  
Елена Мартыновна Ласточкина, актриса.  
Калинычъ, режиссеръ.  
Нина Михайловна, молодая дѣвушка.  
Няня Нины Михайловны.  
Василій Павловичъ Рябининъ, помѣщикъ.  
Г. Фисташъ, мѣстный рецензентъ.  
Итальянка, пѣвица.  
Горничная.  
Актеры, статисты, рабочіе.

*Дѣйствіе происходитъ въ провинціи.*

Театраль № 6.

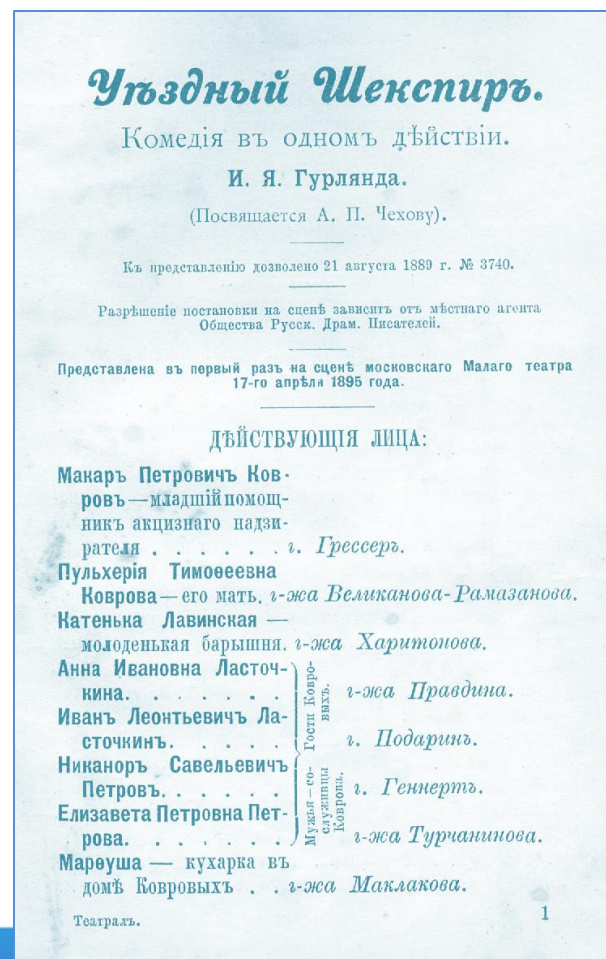
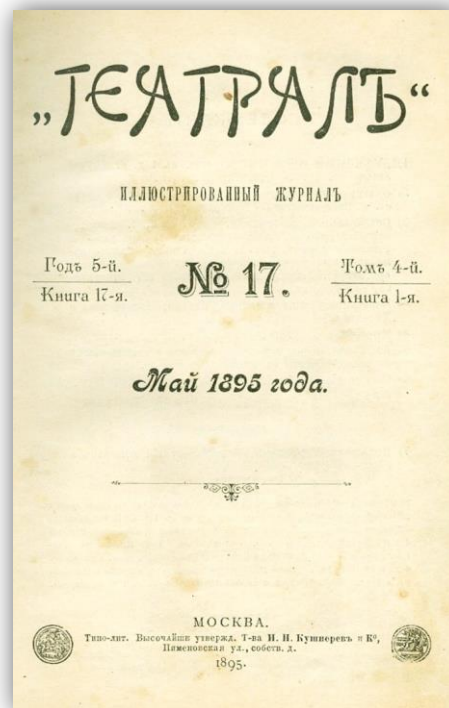
Около искусства : комедия в двух действиях // Театрал : иллюстрированный журнал. № 6. Год 5-й. Книга 6-я. Февраль 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 1–42.



В пьесе представлена комическая ситуация, возникшая вследствие того, что прима провинциального театра Ласточкина эпатирует труппу отказом работать в ней. Под угрозой срыва оказывается театральная спектакль по драме В. Шекспира «Отелло», имеющий полный аншлаги. По ту сторону занавеса невольно разыгрывается фарс, имеющий все же счастливую развязку.

Гурлянд, И. Я. Уездный Шекспир : комедия в одном действии (посвящается А. П. Чехову) / И. Я. Гурлянд // Театрал : иллюстрированный журнал. № 17. Год 5-й. Книга 17-я. Май 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 1–19.

Водевиль принадлежит перу известного русского драматурга, поэта, государственного деятеля И. Я. Гурлянда. Действие его происходит в одном из приволжских уездных городков. Главный герой – незадачливый литератор, младший помощник акцизного надзирателя Макар Ковров, творчество которого вызывает смех у окружающих. Пьеса написана с одобрения А. П. Чехова, с которым И. Я. Гурлянд познакомился в 1898 году в Ялте, и посвящена великому русскому писателю.





### „Поздно“.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

М. К. Сѣверной.

Къ представлеію дозволено 26 іюля 1896 г. № 4417.

Разрѣшеніе постановки пьесы на сценѣ зависитъ отъ мѣстнаго агента  
Общ. Русск. Драм. Писат.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Андреичъ Павловъ, художникъ, лѣтъ за сорокъ, видный мужчина.

Анна Михайловна Павлова, мать его.

Даниловъ Василій Ивановичъ, художникъ, другъ Павлова.

Татьяна Львовна Лаврова, молодая дѣвушка.

Леночка, племянница Павлова, 10 лѣтъ.

Миша, гимназистъ, племянникъ Павлова, лѣтъ 12—13-ти.

М-ше Clementine, циркистка, 25 лѣтъ.

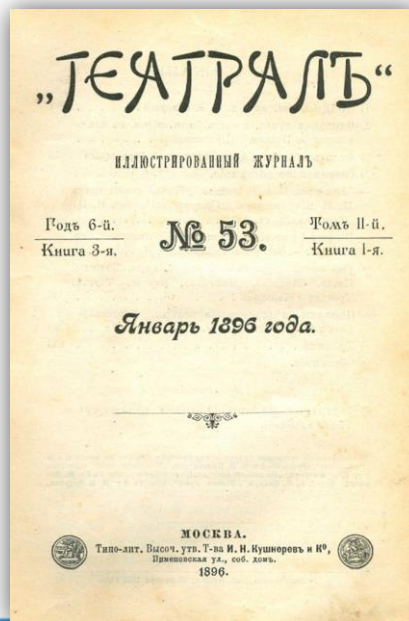
Фроська, дочь прачки, 14 лѣтъ.

(Дѣйствіе происходитъ въ Москву).

#### ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Сцена представляетъ скромную, но просторную мастерскую художника. По стѣнамъ картины, этюды, эскизы. Одно большое венеціанское окно съ

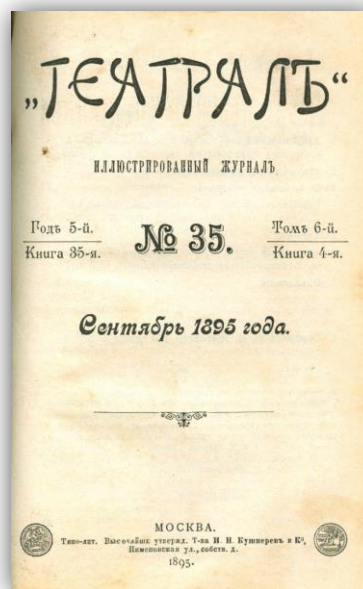
Северная, М. К. Поздно : драма в трех действиях / М. К. Северная // Театрал : иллюстрированный журнал. № 53. Год 6-й. Книга 3-я. Январь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 5–60.



Драма из жизни «культурного слоя» русского общества конца XIX века, отражающая реалистическое направление развития театрального искусства России этого периода. Главный герой произведения – преуспевающий, имеющий успех у публики художник Сергей Павлов безуспешно влюблен в свою талантливую ученицу Татьяну Лаврову. Попытки Павлова устроить свою личную жизнь приводят к трагическим последствиям, дальнейшее развитие которых предотвращает вмешательство его матери Анны Михайловны.

Американец (Стефи Жирард) : этюд в одном действии / пер. с нем. Ф. А. Куманина // Театрал : иллюстрированный журнал. № 35. Год 5-й. Книга 35-я. Сентябрь 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 1–31.

Сюжет пьесы заимствован из романа американского писателя Чарльза Сильсфильда (1793–1864), который писал свои произведения на немецком языке. Действие происходит в Филадельфии в середине XIX столетия. Потерпевший кораблекрушение и потерявший все свое состояние капитан Генри Мортон, благодаря поддержке финансового магната, оптового торговца Стефи Жирарда, получает возможность вновь разбогатеть: становится агентом его компании в Париже и Лондоне.



**Американецъ.**  
(Стефи Жирардъ).  
Этюдъ въ одномъ дѣйствіи.  
(Сюжетъ заимствованъ изъ романа Сильсфильда).  
Переводъ съ нѣмецкаго Ф. А. Куманина.  
Къ представленію дозволено 28 августа 1895 г. № 5014.  
Разрѣшеніе постановки на сценѣ зависитъ отъ мѣсти, агента Общ. Русск. Драмат. Писателей.

Стефи Жирардъ, оптовый торговецъ въ Филадельфій.  
Генри Мортонъ.  
Эдвардъ Рутъ, секретарь Жирарда.  
Дженни, невѣста Рута.  
Массей, плантаторъ изъ Канзаса.  
Вайснотъ, методистскій пасторъ.  
Деви } ирландцы.  
Бэби }  
Бэнксъ, первый приказчикъ фирмы Жирардъ.  
Вильсонъ }  
Синдгэмъ } приказчики и конторщики Жирарда.  
Мэрстонъ }  
Стуккингъ }  
Болъ }  
Артельщики, рабочіе, матросы.

Дѣйствіе въ Филадельфій въ срединѣ XIX столѣтія.  
Контора Стефи Жирарда. Намъво, на первомъ планѣ, дѣвъ ступени ведутъ на открытый балконъ.

Театралъ. 1



### Анна де-Кервилэръ.

Драма въ 1 дѣйстви.

Э. Легувэ \*).

Переводъ съ французскаго А. А. Ф—ва.

Къ представлению дозволено 16-го декабря 1889 года № 5950.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Кервилэръ.  
Эли Мореакъ.  
Ламберъ, сержантъ республиканской арміи.  
Садовникъ.  
Солдаты.  
Анна, жена графа.  
Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Брессюръ (Вандея).

*Небольшая гостиная. Въ глубинѣ дверь. Направо на первомъ планѣ дверь на террасу, на второмъ— большое окно въ садъ. Налѣво потайная дверь и дверь во внутреннія комнаты. Столъ, стулъ и кресло.*

\*) Эта пьеса, въ другомъ переводѣ С. К., поставлена въ 1-й разъ на сценѣ Московскаго Малаго театра 21 апрѣля 1895 г. Роли играли: графа де Кервилэръ—г. Ленскій, Эли Мореака г. Южинъ, Ламбера—г. Федотовъ, Анну—г-жа Ермолова, садовника—г. Акимовъ и солдата—г. Кузнецовъ.

Театраль.

1

Легувэ, Э. Анна де-Кервилэр : драма в одном действии / Э. Легувэ ; пер с фр. А. А. Ф-ва // Театрал : иллюстрированный журнал. № 16. Год 5-й. Книга 16-я. Апрель 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 1–26.



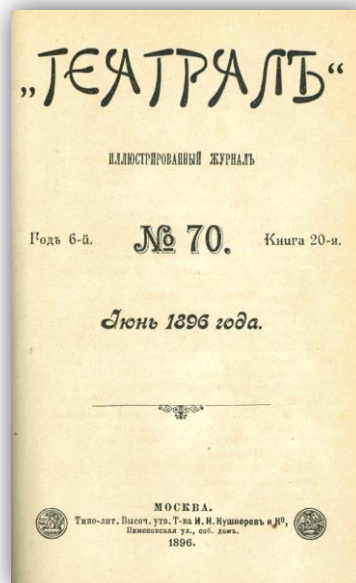
Пьеса французского драматурга Эрнеста Легувэ (1807-1903) рисует события гражданской войны, вспыхнувшей между сторонниками и противниками Великой французской революции 1789-1793 гг.

Действие происходит в центре роялистских мятежей, провинции Вандее. В городе, осажденном республиканцами, графиня Анна де-Кервилэр неожиданно встречает своего возлюбленного Эли Мореака, объявленного погибшим. Судьба благоприятствует влюбленным.

### Повести, рассказы, стихи, посвященные деятелям театра

Рассказов, А. Из прошлого / А. Рассказов // Театрал : иллюстрированный журнал. № 70. Год 6-й. Книга 20-я. Июнь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 29–32.

Воспоминания актера А. Рассказова о годах учебы в Московском театральном училище, о его учителях. В нем преподавали драматическое искусство, передавали высокое профессиональное мастерство своим ученикам великий русский актер М. С. Щепкин, известный комик XIX века, артист московского Малого театра В. И. Живокини, обладавший «громадной опытностью и знанием сцены» режиссер С. П. Соловьев. Автор был свидетелем того, как поддерживал первые шаги молодых артистов на сцене Большого театра знаменитый русский композитор, «начальник оперного и драматического репертуара» этого театра А. Н. Верстовский.






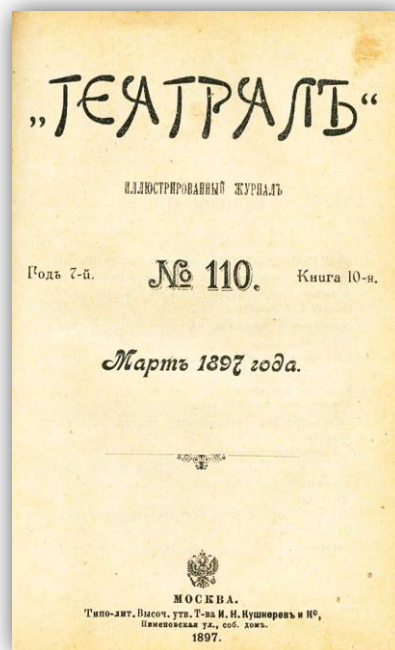
Талант-самородок : из воспоминаний режиссера // Театрал : иллюстрированный журнал. № 110. Год 7-й. Книга 10-я. Март 1897 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1897. – С. 59–62.

### Талантъ-самородокъ.

(изъ воспоминаній).



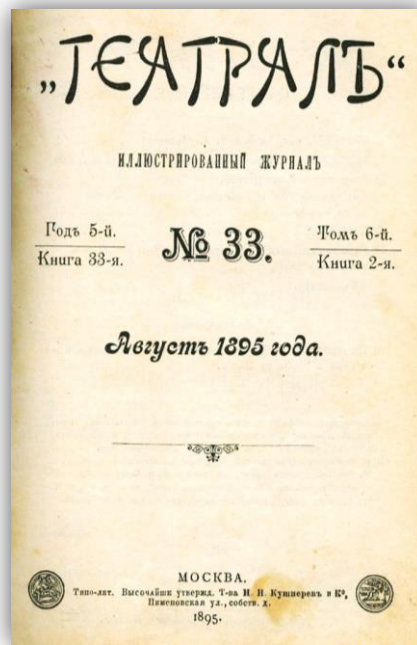
Настоящее время, бѣднѣ дарованіями, отличается обиліемъ драматическихъ школъ, имѣющихъ цѣлью отшлифовать для сцены любителей драматическаго искусства. Между тѣмъ, въ былыя времена существовала всего только одна подобная школа, при дирекціи Императорскихъ театровъ, и драматическія, оперныя и балетныя сцены этихъ театровъ были переполнены дѣйствительными талантами, изъ которыхъ очень многіе даже славн-



Материал посвящен известной актрисе московского Малого театра Л. П. Никулиной-Косицкой, которая «не получив почти никакой сценической подготовки», в 40-х – 60-х гг. XIX века считалась феноменом русской сцены. Ее творчество сравнивали с могучим талантом московского трагика П. С. Мочалова. Благодаря блистательной игре актрисы в пьесе «Не в свои сани не садись», в 1853 году имя драматурга А. Н. Островского впервые засияло на театральной сцене. Знаменитые монологи Катерины в «Грозе» написаны Островским под впечатлением рассказов Косицкой о своей юности на Волге. Она вошла в историю русского театра как первая исполнительница этой роли.

К. Заметки театрала : Старорусский театр / К. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 33. Год 5-й. Книга 33-я. Август 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 126–130.

Автор статьи, скрывший свое имя за псевдонимом «К.», ведет речь о творчестве великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской (1864-1910), которая блистала на сцене Александринского театра в Петербурге и много гастролировала по городам России. Он вспоминает ее дебют «в Московском Обществе Искусства и Литературы, где она бесподобно играла роль Бетси в «Плодах просвещения» при первой постановке этой пьесы». Затем он видел Комиссаржевскую на сценах Новочеркаска, в Озерках, под Петербургом, в Вильне, в Старой Руссе. И ото всюду в журнал приходили от корреспондентов восторженные отклики о ее талантливой игре на сцене.



Театръ въ Старой Руссе.

### *Заметки театрала.*

Старорусскій театръ.

Жалобы на упадокъ театральнаго дѣла въ Россіи, на недостатокъ новыхъ артистическихъ силъ, способныхъ болѣе или менѣе удачно замѣнить прежнихъ любимцевъ—стали за послѣднее время общимъ мѣстомъ. Эти жалобы всегда казались мнѣ преувеличенными. Дѣйствительно ли наша сцена такъ оскудѣваетъ талантами или мы сами ихъ найти не умѣемъ, проходимъ мимо или ждемъ ихъ появленія, сидя въ столичныхъ театрахъ, думая, что гдѣ же имъ и быть, талантливымъ людямъ, какъ не въ столицахъ, для чего же и созданы они на свѣтъ Божій, какъ не для утѣхи насъ, столичныхъ обывателей? И мы безнадежно ждемъ годы за годами и плачемся, что оскудѣла талантами родная земля. Мы забываемъ при этомъ очень важное обстоятельство, что истинный талантъ, насто-



Хаклендер, Ф. В. Профессор благополучия : рассказ / Ф. В. Хаклендер ; пер. с нем. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 10. Год 5-й. Книга 10-я. Март 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 24–41.

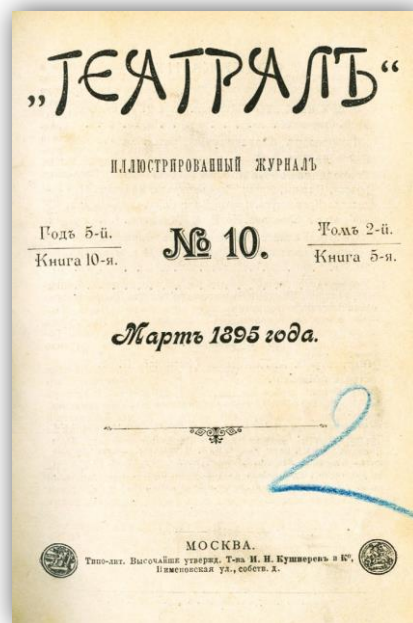


Профессоръ благополучія.

РАЗСКАЗЪ Хаклендера.

Переводъ съ нѣмецкаго.

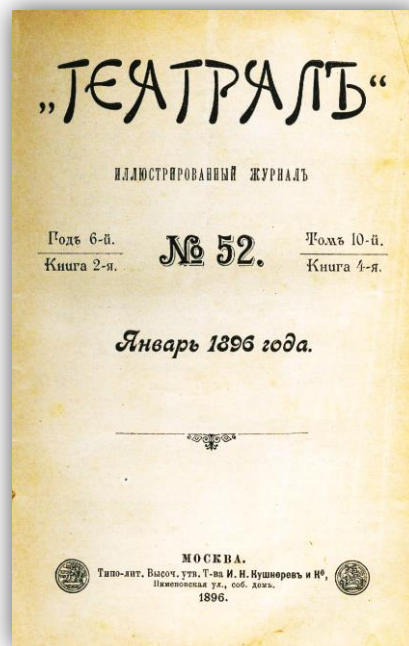
Въ одномъ изъ небольшихъ городковъ Силезіи Т. жилъ старый актеръ, Клеменсъ Зюссмильхъ. Любимой поговоркой этого дряхлаго, но всегда франтовато разодѣтаго старичка было: «всегда и вѣмъ довольствоваться — вотъ въ чемъ высшее благополучіе.» За это то и назвали его почтенные жители города «профессоромъ благополучія». Зюссмильхъ нисколько не обижался на это прозваніе; наоборотъ, онъ бывалъ очень



Романтический сюжет рассказа немецкого писателя Ф. В. Хаклендера (1816–1877) разворачивается в небольшом городке Силезии. Путешествующий актер Клеменс Зюссмильх оказывается случайным участником фантастического представления, которое устроили три принцессы, живущие в прекрасном замке. Клеменс спасает одну из них, принцессу Миллу, получившую на репетиции представления травму, и это благополучно изменяет всю его дальнейшую жизнь.

Неер. Одиновая душа : повесть в письмах / Неер ; пер. с итал. З. Ивановой // Театрал : иллюстрированный журнал. № 52. Год 6-й. Книга 2-я. Январь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – № 52 : С. 109–118 ; № 53 : С. 61–70 ; № 54 : С. 58–65 ; № 55 : С. 21–27.

Это произведение Неера вызвало большую сенсацию в конце XIX века в Западной Европе, где увидели в нем автобиографию знаменитой итальянской актрисы Элеоноры Дузе. Слава Дузе была всемирной. В 1891-92 гг. она триумфально гастролировала в России. Ее искусство высоко ценили А. П. Чехов и К. С. Станиславский. Великий русский художник И. Е. Репин в 1891 г. написал ее портрет.



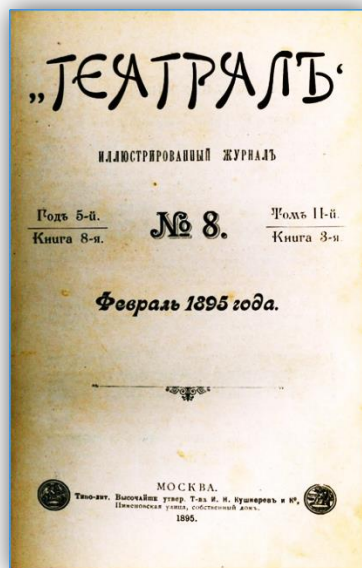


*М. Н. Ермоловой\*).*

*О жрица чудная прекраснаго искусства,  
Привѣтъ твоихъ поклонниковъ прими!  
Въ немъ говоритъ лишь истинное чувство  
Одной любви, восторженной любви.  
На много лѣтъ во храмъ, намъ священномъ,  
Какъ солнце, ты, прекрасная, сіяй,  
И творчествомъ высокимъ, вдохновеннымъ,  
Къ добру, къ любви и къ свѣту призывай!  
Дай Богъ тебѣ твой трудъ нести съ терпѣньемъ,  
Въ борьбѣ со зломъ дай Богъ тебѣ побѣдъ,  
Дай Богъ тебѣ быть чуднымъ украшеньемъ  
Театра русскаго на много, много лѣтъ!*

*М. Лавровъ.*

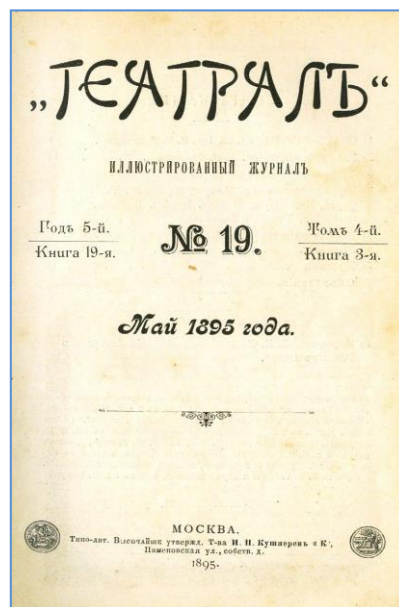
Лавров, М. М. Н. Ермоловой / М. Лавров // Театрал : иллюстрированный журнал. № 8. Год 5-й. Книга 8-я. Февраль 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвер. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 84.



Журнал напечатал стихотворение актера, драматурга, поэта М. И. Лаврова, которое он прочитал на обеде, данном артистами в честь великой русской актрисы, создавшей на сцене Малого театра более трехсот талантливейших образов героико-романтического плана, считавшейся одной из первых актрис не только в России, но и в Европе, М. Н. Ермоловой (1853–1928) по поводу 25-летия ее служения в Императорских московских театрах.

Лавров, М. Перед памятником М. С. Щепкина / М. Лавров // Театрал : иллюстрированный журнал. № 19. Год 5-й. Книга 19-я. Май 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 43.

С этим стихотворением выступил актер и драматург Малого театра А. И. Южин (Сумбатов) 9 мая 1895 года в городе Судже Курской губернии на открытии памятника великому русскому актеру М. С. Щепкину (1788–1863), сыгравшему в 10-летнем возрасте свою первую роль на сцене театра Суджанского уездного училища в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщица». Эстетические принципы работы над ролью, заложенные М. С. Щепкиным, стали основой системы К. С. Станиславского.



### Предъ памятникомъ М. С. Щепкина.

(Прочитано А. И. Южинымъ при открытіи памятника М. С. Щепкину въ гор. Суджѣ 9-го мая 1895 г.).

На службу чуднаго искусства  
Ты умъ и душу отдавалъ,  
И теней твоихъ святыхъ чувства  
Половка въ людяхъ пробуждалъ.

Въ изъбъ рожденный и въ неволь,  
Въ пріютъ юрзя, нищеты,  
Еще ребенкомъ къ чудной волъ,  
Къ труду, къ искусству рвался ты.

Не мало лютъ, среди лишений,  
Ты жаждалъ свѣта и страдалъ...  
Прошли года—твоей мощной теней  
Тебя вознесъ на пьедесталъ.

Артистъ—художникъ вдохновенный!  
Ты тѣмъ стремился побѣдить,  
И, въ дѣло съ вѣрой неизменной,  
Училъ прекрасное любить.

Нерѣдко въ храмъ твой, храмъ прѣ-  
красный,

Убитый горемъ приходилъ,  
И отъ тебя съ душою ясной  
Онъ обновленнымъ уходилъ.

Онъ уходилъ, забывъ мученье,  
Съ надеждой, съ силою въ трудъ,  
Съ душою готовой дать прощенье,  
Съ душою полною любви...

Всю жизнь свою ты, до мысли,  
Изъ мрака къ свѣту звалъ людей,  
И отдавалъ свои все силы  
На благо родины своей.

За трудъ твой должнымъ отдавая,  
Гордятся тобой, тебя любя,  
Вьнчаетъ родина святая  
Вьнкомъ безсмертія тебя!

М. Лавровъ.



*Режиссерский отдел «Театрала»*

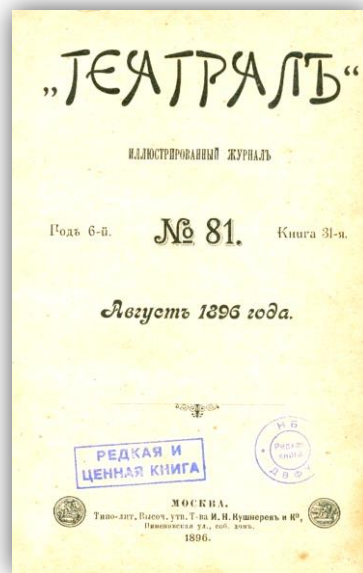
**Режиссерский отдѣлъ.**

**Замѣчанія къ исполненію пьесы „Тиски“ Поля Эрвье на сценѣ Богородскаго театра.**

6-го августа въ театрѣ села Богородскаго, въ benefice распорядителя товарищества Вейхеля была поставлена комедія Поля Эрвье «Тиски» съ участіемъ г-жи Омуговой и гг. Свѣтлова и Роцина-Исарова въ главныхъ роляхъ. Не будемъ говорить о внѣшней сторонѣ спектакля—аплодисментахъ, букетахъ, усахъ, не будемъ ограничиваться общими фразами и сводить свой отчетъ почти къ балагамъ: тому двойка, тому пятерка, а коснемся нѣсколько подробнѣ технической стороны исполненія, т.-е. по жѣрѣ силъ и возможности укажемъ артистамъ на достоинства ихъ исполненія, а главное на недостатки, которые такъ или иначе могли ускользнуть отъ ихъ вниманія.

Начнемъ съ г-жи Омуговой. Въ общемъ она очень и очень не дурная исполнительница роли Иренъ: искренняя и простая. Съ внѣшней стороны не оставляетъ желать ничего лучшаго: красивое, довольно благородное лицо и изящные туалеты. Упрекъ же заслуживаетъ г-жа Омугова главнымъ образомъ за свои жесты, движенія, позы. Нельзя сказать, чтобы они были не красивы, нѣтъ, но слишкомъ безцѣльны и подчасъ мало мотивированы. Такъ, наприм., раза два (одинъ разъ въ разговорѣ съ мужемъ, другой разъ съ Полиной) г-жа Омугова прохаживалась по сценѣ съ совершенно спокойнымъ видомъ, только потому, что у нея была большая пауза, между тѣмъ какъ въ эти моменты Иренъ вся была охвачена чувствомъ, которое ее волнуетъ, за которое она ратуетъ, все существо ея протестовало противъ того, что

З.П.И.В. Замечания к исполнению пьесы «Тиски» Поля Эрвье на сцене Богородского театра / З. П. И. В. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 81. Год 6-й. Книга 31-я. Август 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 41–43.



Первым журналом России, который вел на своих страницах театроведческий «Режиссерский отдел» был «Артист» (1889–1895). «Театрал», являясь его преемником после закрытия «Артиста», также вел этот отдел, помещая в нем статьи, в которых рассматривались детали актерской игры, в том числе и на сельских сценах. Автор данной статьи, скрывшийся за псевдонимом «З.П.И.В.», анализирует исполнительское мастерство артистов на сцене села Богородского в пьесе французского драматурга Поля Эрвье, дает им профессиональные советы о гриме, костюмах, технике речи, касающиеся каждой роли, рекомендует артистам «не ограничиваться шаблонными движениями».

## Хроника театральных событий в России и за рубежом

Провинциальные театры // Театрал : иллюстрированный журнал. № 68. Год 6-й. Книга 18-я. Май 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 38–41.

В отделе «Хроника» журнала велась рубрика «Провинциальные театры», материалы которой представляли собой короткие заметки. В качестве их заголовков выступали названия городов России, где состоялись премьеры спектаклей местных театров, любительские спектакли, бенефис артиста или концерт. Нередко указывались доходы артистов, информация о наборе новых трупп или пути следования антрепренеров. В данном номере читатели могут познакомиться с сообщениями из Астрахани, Варшавы, Винницы, Двинска, Нижнего Новгорода и др.



### Провинціальные театры.

**Астрахань.** 14-го мая, въ партіи Антонида („Жизнь за Царя“) дебютировала предъ астраханской публикой г-жа Абрамовичъ. Дебютантка, а также г-жа Азерская (Ваня), имѣли успѣхъ.

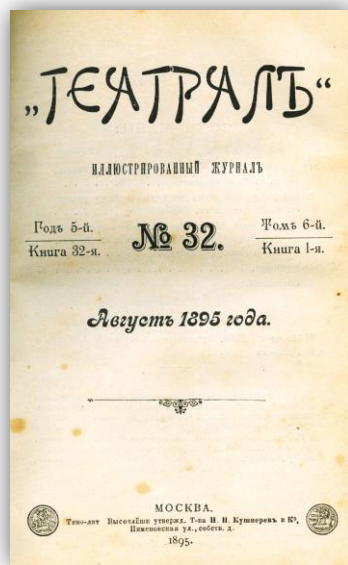
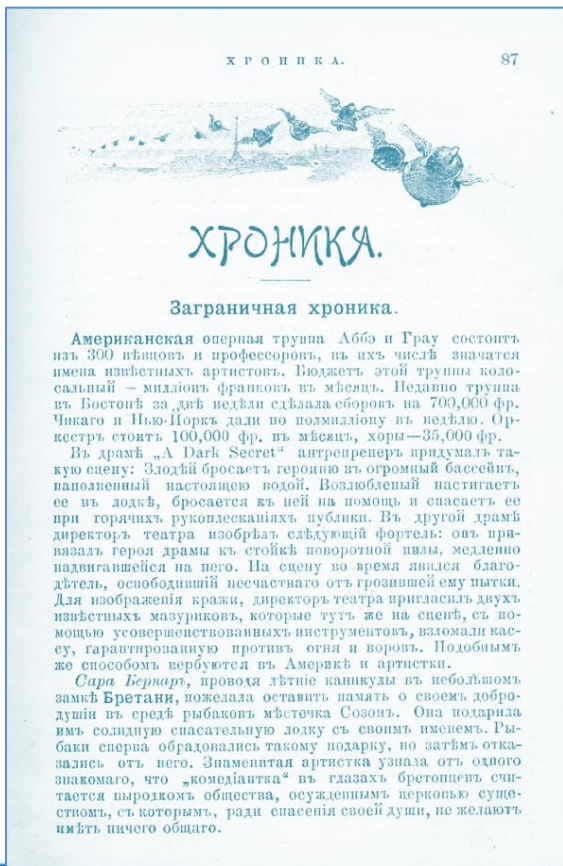
Въ Варшавѣ, въ Большомъ театрѣ, данъ былъ парадный спектакль по случаю Св. Коронованія. Предъ началомъ былъ троекратно исполненъ гимнъ, затѣмъ капелла Д. А. Славинскаго исполнила „Былину о Добрынь Никитичѣ“, „Многи лѣта“ и „Калину“, послѣ этого дана была „Юланта“ Чайковскаго на польскомъ языкѣ и дѣйствіе изъ балета „Дама Червей“. Театръ былъ полонъ. Драматическіе спектакли перенесены нынѣ изъ зимняго театра „Rozmatoesci“ въ „Лѣтній“, въ Саксонскомъ саду. Лѣтній сезонъ открытъ др. „Uradek Iwa“ („Паденіе льва“). „Львомъ“ является Наполеонъ I передъ Ватерлоо. Драма (въ сущности мелодрама) пользовалась, по слухамъ, въ Германіи колоссальнымъ успѣхомъ. Мѣстной публикѣ она далеко не понравилась. Роль Наполеона исполнялъ г. Ладновскій. 1-го іюня по нов. ст. открываются въ Варшавѣ три лѣтнихъ театра, въ садахъ. Репертуаръ, по обыкновенію, легкій. Въ продолженіе нынѣшняго лѣта будутъ въ Варшавѣ, между прочимъ, познанская и лодзинская драматическія труппы.

**Винница.** Лѣтній театралный сезонъ въ театрѣ и саду Куриловича открылся 5-го мая. Играетъ т-во К. М. Казанскаго. Были сыграны: „Роковой шагъ“, „Безъ вины виноваты“. Въ послѣдней пьесѣ наибольшій успѣхъ имѣли: г-жа Новикова (Отрадина) и г. Борисовъ (Незнамовъ) и Поговинъ (Шмага). Труппа въ общемъ посредственна. Сборы пока небольшіе.

**Двинскъ.** Гастроли г. Петипа закончились съ полнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользо-



Хроника : заграничная хроника // Театрал : иллюстрированный журнал. № 32. Год 5-й. Книга 32-я. Август 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. – С. 87–88.



Отдел «Хроники» журнала в виде коротких сообщений давал зарубежную информацию. В этом номере «Театрал» сообщает об успехах американской оперной труппы «Аббе и Грау», насчитывающей 300 певцов и имеющей миллионный месячный бюджет, о том, что «в Лейпциге с большим успехом выступила в консерваторском концерте с A-dur скрипичным концертом Моцарта уроженка Харьковской губернии София Наний», а «в Миланском театре «La Scala» зимой поставлен будет балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского» и др. Есть в этом отделе на страницах журнала и короткие сообщения, например, о новинках в связи с бенефисами артистов на сценах Москвы, Петербурга, а также о спектаклях в провинциальных театрах.

Попов, Николай. Письма из Парижа : письмо второе / Николай Попов // Театрал : иллюстрированный журнал. № 96. Год 6-й. Книга 46-я. Ноябрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1896. – С. 48–54.

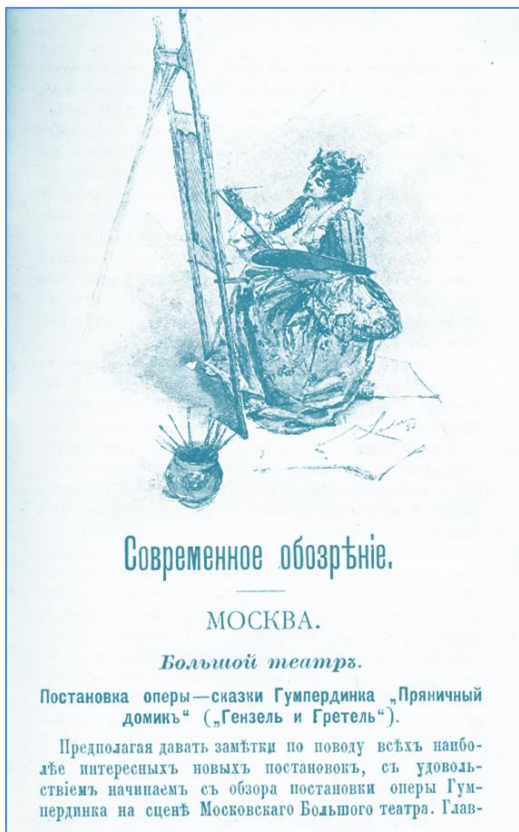
В этом номере журнал напечатал воспоминания знаменитого русского воздухоплателя и летчика Н. Е. Попова (1878-1929), который в конце XIX века путешествовал в Европе. Оказавшись в Париже, он посетил Монмартрскую ярмарку, «нечто похожее на наши масленичные гулянья под Девичьим».

Автор рассказывает о ярмарочных балаганных представлениях, действующими лицами которых являются, например, первые люди Адам и Ева или Иоанна Д'Арк и русская императрица Екатерина Вторая. Он описывает спектакли «одного из самых модных парижских артистических кабачков «Tréteau de Tabarin» и «небывалую по красоте» постановку в Париже феерии-оперетты «Le Carillon».





### «Современное обозрение» столичных и провинциальных театров»



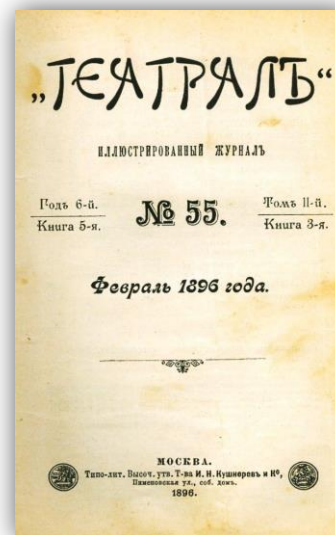
Глаголь. Москва : Большой театр : Постановка оперы-сказки Гумпердинка «Пряничный домик» («Гензель и Гретель») / Глаголь [С. С. Голоушев] // Театрал : иллюстрированный журнал. № 57. Год 6-й. Книга 7-я. Февраль 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 37–42.



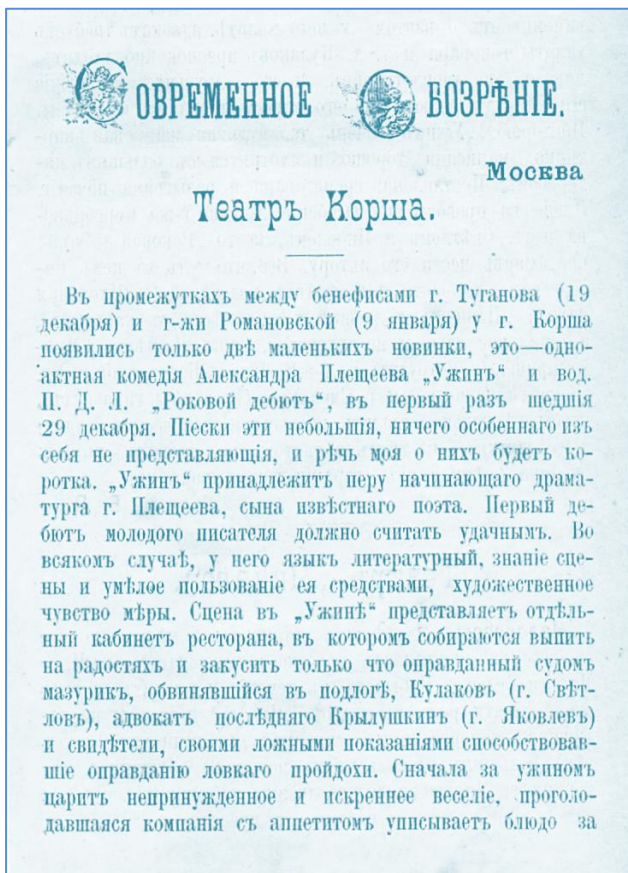
В рубрике журнала «Современное обозрение» освещалась работа крупных столичных, а также народных и деревенских театров. В данной статье известный театральный критик С. С. Голоушев, выступающий под псевдонимом «Глаголь», анализирует романтическую оперу немецкого композитора Э. Гумпердинка, поставленную для детей на сцене Большого театра. Основу либретто оперы составляет сказка Братьев Гримм, в которой заблудившиеся в лесу мальчик Гензель и девочка Гретель с помощью Доброй феи побеждают злую Бабу Ягу, намеревавшуюся превратить их в пряники.

Amicus. Москва : Малый театр : «Марианна» / Amicus // Театрал : иллюстрированный журнал. № 55. Год 6-й. Книга 5-я. Февраль 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 29-40.

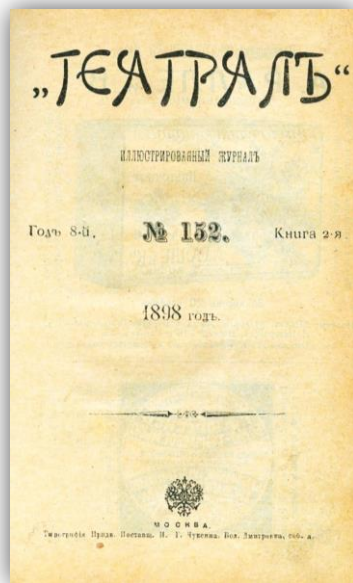
В рубрике журнала «Современное обозрение» освещалась работа крупных столичных, а также народных и деревенских театров. Действие испанской мелодрамы Э. Х. Эчегарая разворачивается на сцене московского Малого театра. Героиня – молодая вдова Марианна (потрясающая М. Н. Ермолова) неожиданно узнает о том, что ее возлюбленный Даниэль (талантливейший А. И. Южин) является сыном ее заклятого врага. Зрителей ждет развязка почти «во вкусе «Сиды» и «Федры». Журнал дает обстоятельный анализ спектакля рецензентом, выступающим под псевдонимом «Amicus», что в переводе с латинского означает «Друг».







Б. П. Москва : Театр Корша / Б. П. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 152. Год 8-й. Книга 2-я. 1898 год. – М. : Типография Придв. Поставщ. И. Г. Чуксина, 1898. – С. 105–106.



Рецензент, обозначивший себя псевдонимом «Б.П.» рассматривает постановки «двух маленьких новинок» на сцене самого крупного и популярного в Москве общедоступного театра Ф. А. Корша – комедии сына известного поэта, начинающего драматурга А. Плещеева «Ужин» и водевиля «Роковой дебют» автора, выступившего под псевдонимом «П.Д.Л.». Закончив изложение содержания пьесы «Ужин» и отметив игру актеров, автор делает вывод: «Ужин» очень талантливая жанровая картинка, написана хорошо и смотрится с большим интересом». В то же время автор выносит суровый приговор второй пьесе-водевиллю «Роковой дебют»: «Все, что есть в нем интересного, взято из других водевилей».

Лель. Мариинский театр : «Рафаэль», музыкальные сцены из эпохи Возрождения, текст А. Крюкова, музыка А. Аренского / Лель // Театрал : иллюстрированный журнал. № 51. Год 6-й. Книга 1-я. Январь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 95–97.

В отделе «Современное обозрение» под рубрикой «Петербургские письма» журнал помещал рецензии на спектакли музыкальных и драматических театров Северной столицы. В данном случае рецензия критика, подписавшегося псевдонимом «Лель», посвящена оперному спектаклю на сцене Мариинского театра, в основу сюжета которого положена легенда о творчестве великого итальянского живописца эпохи Возрождения Рафаэля Санти (1483–1520), создавшего знаменитый шедевр «Сикстинская мадонна».



Декоративный мотивъ. Сцена балета Фрибургъ въ оперѣ Балло „Les fils Porthos“.

### Петербургскія письма.

#### Мариинскій театръ.

„Рафаэль“, музыкальныя сцены изъ эпохи Возрожденія, текстъ А. Крюкова, музыка А. Аренскаго.

Окончивъ работу, Рафаэль отпускаетъ своихъ учениковъ принять участие въ карнавалѣ и, оставшись одинъ, предается мечтамъ о любимой имъ натурщицѣ Фаринариѣ; онъ горитъ желаніемъ ее видѣть; она вбѣгаетъ въ мастерскую и обнимаетъ его. На Рафаэля находитъ вдохновеніе: онъ ставитъ Фаринарину на пьедесталъ и съ увлеченіемъ начинаетъ писать картину. Слышнень шумъ ликующаго народа, изъ котораго выдѣляется одинъ голосъ, поющій о страсти и нѣгѣ. Влюбленные снова бросаются другъ другу въ объятія, но внезапное появленіе кардинала нарушаетъ ихъ блаженство. Задумавъ женить Рафаэля на своей родственницѣ, кардиналъ возмущенъ представившимся ему зрѣлищемъ, ме-





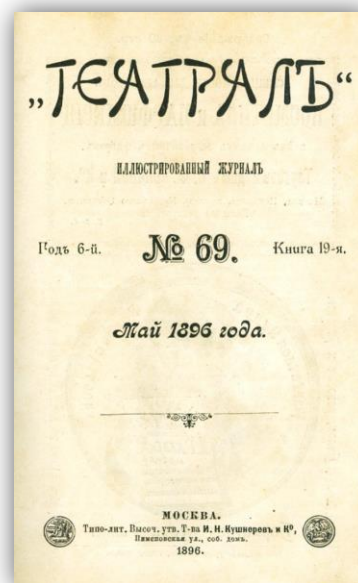
Н. К. Л. Петербургский балет / Н. К. Л. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 84. Год 6-й. Книга 34-я. Сентябрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 102–104.



Поводом для написания данной рецензии послужил перевод 4-х московских балерин в труппу петербургского театра, где они впервые выступили в балетном спектакле французского композитора Лео Делиба «Коппелія». Автор рецензии, назвавшийся псевдонимом «Н.К.Л.», дает оценку профессиональному мастерству каждой из танцовщиц и художественному уровню спектакля в целом. Он отмечает, что «балет весь при первоначальной его постановке г-м Петипа был поставлен гораздо удачнее», обращает внимание читателей на недостатки современной режиссуры, допустившей отступления от замысла композитора и либреттистов.

Шеншин, Вл. О школьных театрах, устраиваемых в Кромском уезде Орловской губ. / Вл. Шеншин // Театрал : иллюстрированный журнал. № 69. Год 6-й. Книга 19-я. Май 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 24–27.

Автор статьи убежден в том, что театр способствует развитию и просвещению народных масс, поэтому он «в течение многих лет в некоторых земских школах уезда, на праздниках Рождества Христова или на Сырной неделе» с помощью учителей устраивает театральные спектакли, актерами в которых «являются исключительно ученики или ученицы школ, преимущественно старшего возраста, но допускается и младший возраст для детских ролей». Вл. Шеншин – автор пьес для этих школьных театров, сюжетами которых становятся «такие явления народной жизни, которые составляют злобу дня» этого уезда. Эти театры очень популярны у зрителей.







Отдѣлъ народнаго театра на Всероссийской Сельскохозяйственной выставкѣ 1895 г. Экспонаты Невскаго Общества устройства народныхъ развлеченій. Съ фотогр. П. П. Павлова.

### Народные и деревенские театры.

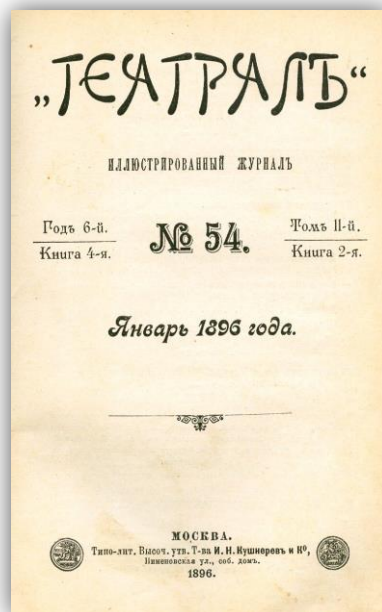
Петербургу 14 января въ театрѣ Невскаго общества устройства народныхъ развлеченій дана была драма въ 4 д. „Въ неравной борьбѣ“ Вл. Александрова, въ которой, въ роли Елизаветы Григорьевны, выступила молодая артистка А. С. Крылова-Шевченко. Она провела эту роль умѣло и вѣдушно и имѣла успѣхъ. Роль Старковскаго, прекрасно провелъ г. Юрьевъ, и г. Князевъ въ роли Подгуляева показали, что они прекрасно справляются съ характерными ролями простаковъ. Пьеса прекрасно сшегетована.

Въ Ростовѣ-на-Дону восемь актеровъ-любителей (5 мужчинъ и 3 дамы) составили товарищество для постановки спектаклей по окрестнымъ станицамъ и крупнымъ селеніямъ. Они выбрали 3 большія пьесы, изъ народнаго и фабричнаго быта, и 5 водевилей. Цѣны за мѣста опредѣлены въ 10, 20 и 40 к.; почетныя мѣста по 1 руб. Турнѣ товарищества начнется 1-го мая. Актеры-любители, говорить газета „Новости“, могли бы принести большую пользу дѣлу народнаго развлеченія. Конечно, не всѣ любители облада-

Театраль.

6

Народные и деревенские театры // Театрал : иллюстрированный журнал. № 54. Год 6-й. Книга 4-я. Январь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 8 –83.

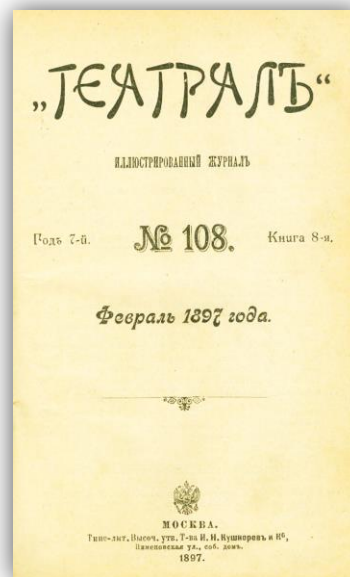


После отмены в России крепостного права в 1861 году активизировался процесс демократизации русской культуры, стали активно развиваться самодеятельные народные и деревенские театры. Журнал «Театрал» сообщал о постановках пьес, например, в петербургском театре Невского общества устройства народных развлечений, о создании актерами-любителями Ростова-на-Дону Товарищества «для постановки спектаклей по окрестным станицам и крупным селениям», об аншлаге, с которым шла пьеса «Жертва за жертву» на сцене Дома трудолюбия в Туле, об исполнении нижними армейскими чинами на сцене офицерского собрания Сызрани пьесы «Суворов, или нежданный гость-благодетель».

С.Т. Театры народные и для рабочих / С. Т. // Театрал : иллюстрированный журнал. № 108. Год 7-й. Книга 8-я. Февраль 1897 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1897. – С. 39–42.

В статье автора, назвавшегося псевдонимом «С.Т.», сообщается, что первым в России народным был театр, открытый «в Москве в 1872 году на время политехнической выставки». В нем был превосходный актерский состав, имевший большой успех у зрителей. На одном из представлений «комедии «Ревизор» в 1872 году присутствовал и сам император Александр II».

С 1873 по 1877 гг. театр назывался «Общедоступным частным» и отличался «крайней дешевизной цен на большинство мест». Затем по его образцу были созданы в России не только народные, но и театры для рабочих. Например, в Петербурге возникли Василеостровский театр для рабочих, театр при Путиловском заводе, театр за Нарвской заставой.





«Музыкальное обозрение» на страницах журнала

Общество музыкальных собраний : «Геновена», оп. Роберта Шумана // Театрал : иллюстрированный журнал. № 66. Год 6-й. Книга 16-я. Май 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 37–39.



В 1890-х гг. в России было создано Общество музыкальных собраний с целью пропаганды музыкального искусства. Отдел музыки журнала вел постоянную рубрику «Музыкальное обозрение», материалы которой информировали читателей о музыкальных постановках в столицах и провинции. В данном случае рецензент сообщает о постановке в Петербургском Обществе музыкальных собраний оперы немецкого композитора Роберта Шумана «Геновена», в основе либретто которой старинная народная легенда о Женевьеве Брабантской. Автор рецензии дает оценку и либретто, и вокальной стороне спектакля, отмечая в целом, что «Геновена» может быть рекомендована всем любителям музыки.



Музыкальное  
обозрѣніе \*)

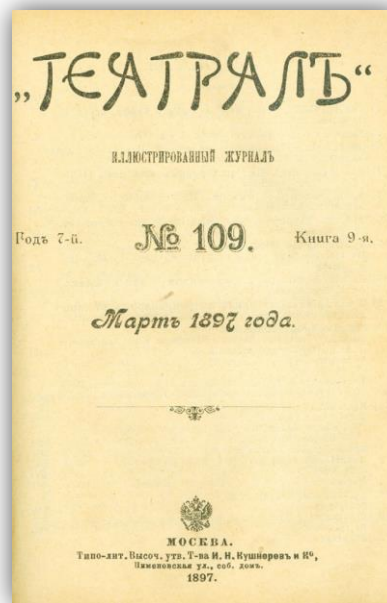
Общество музыкальных собраний. — «Геновена» оп. Роберта Шумана.

Всѣ, интересующіеся музыкой, должны быть очень признательны названному обществу за постановку крупнаго, но мало кому извѣстнаго произведенія Шумана. Либретто единственной оперы этого композитора составлено по драмамъ Тика и Гебеля, которые, въ свою очередь, заимствовали сюжетъ для своихъ пьесъ изъ старинной народной легенды о Геновенѣ Брабантской. Въ оперѣ легенда нѣсколько развита и пополюне-

\*) Отдѣлъ музыки редакція рѣшила постепенно и значительно расширить.

Ивель. Седьмое симфоническое и второе квартетное собрания Р. М. о-ва / Ивель // Театрал : иллюстрированный журнал. № 109. Год 7-й. Книга 9-я. Март 1897 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1897. – С. 67–71.

В рецензии сообщается об исполнении музыкантами Московского Общества музыкальных собраний двух выдающихся симфонических произведений: С-dur'ной симфонии австрийского композитора Ф. Шуберта и второй Испанской увертюры М. Глинки «Ночь в Мадриде». Автор рассказывает историю знакомства просвещенной Европы с симфонией Шуберта, которое произошло благодаря композиторам Р. Шуману и Ф. Мендельсону-Бартольди, отмечает исполнительское мастерство московских музыкантов. Касаясь увертюры М. Глинки, автор с сожалением говорит о «не совсем-таки чистой отделке» музыкантами «некоторых мест» произведения. Рецензент отмечает восторг публики по поводу исполнения музыкантами квинтета Брамса, валторновой сонаты Бетховена.





## Грамматика театрального искусства



Рис. 39.—Второй период зрелости.

### Опыт руководства къ сценической гримировкѣ.

(Продолженіе \*).

#### ГЛАВА III.

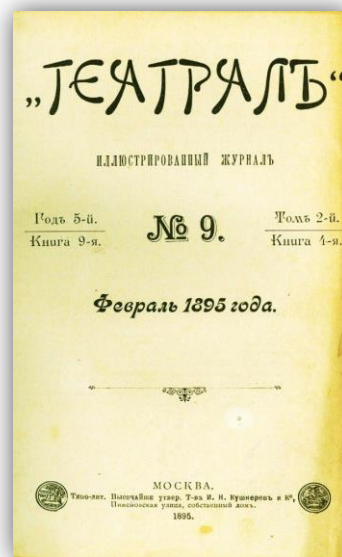
##### Зависимость типа отъ возраста и темперамента.

Изучая гримъ, актеру необходимо ознакомиться хотя въ общихъ чертахъ и съ тѣми природными условіями, отъ которыхъ зависитъ различіе формъ человеческого лица. Такими условіями являются, въ числѣ прочихъ, возрастъ и темпераментъ.

*Возрасты* — различныя эпохи, проходимыя человекомъ отъ рожденія до смерти и сопровождающіяся различными видоизмѣненіями его организма. По мѣткому опредѣленію Вина «существованіе тѣлъ, одаренныхъ жизнью, состоитъ въ томъ, что все окружающее стре-

\*) См. № 7 „Театрала“.

Воскресенский, А. Опыт руководства к сценической гримировке / А. Воскресенский // Театрал : иллюстрированный журнал. № 9. Год 5-й. Книга 9-я. Февраль 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1896. – С. 43–50.



Статьи о законах актерского мастерства были традиционными для русских театральных журналов, первым из которых являлся «Драматический вестник», с 1808 г. выпускавшийся драматургом, князем А. Шаховским. Материал журнала «Театрал», наследовавшего эти традиции, представляет собой руководство для начинающих актеров. Речь идет о правилах применения актером грима, рассматриваются различные формы человеческого лица в зависимости от возраста и темперамента, указаны их характерные признаки, которые с помощью грима могут быть подчеркнуты для раскрытия внутреннего содержания роли.

Воскресенский, А. Опыт руководства к сценической гримировке / А. Воскресенский // Театрал : иллюстрированный журнал. № 18. Год 5-й. Книга 18-я. Май 1895 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1896. – С. 73–77.

Статьи о театральной практике печатали и такие первые русские театральные издания, как «Журнал драматический», с 1811 года издававшийся этнографом и поклонником театра М. Н. Макаровым, «Пантеон русского и всех европейских театров», который в 1840 году начал выпускать драматург, историк театра Ф. А. Кони. Журнал «Театрал» рассказывал в своих материалах, как с помощью грима можно передать сильные человеческие эмоции – страх, ужас, подозрительность, ревность, хитрость и т. д. Это были уроки мастерства для молодого поколения актеров.



Рис. 54. Болзнь.

### Опытъ руководства къ сценической гримировкѣ.

(Продолженіе \*).

#### § 7. Страхъ.

Безпокойство, робость, трусость и ужасъ.

Чувство страха служитъ выраженіемъ безсилія и слабости. Предметомъ его можно назвать ожидаемое страданіе или несчастіе. Безъ ожиданія страха нѣтъ, а есть лишь голый фактъ страданія. Отъ какой бы причины страхъ ни происходилъ, характеръ его всегда одинъ: тяжелый и угнетающій. Свое дѣйствіе онъ сохраняетъ и по отношенію къ волѣ: человекъ теряетъ отъ него на столько, что положительно бываетъ «ни живъ, ни мертвъ». Подобно всякому душевному настроенію, это чувство устойчивое и настоящее. Оно разстраиваетъ систему органовъ дыханія, кровообращенія и выдѣленія. Все тѣло какъ бы сжимается, сьези-

\*) См. № 17 «Театрала».



*О проблемах театрального искусства в России в конце XIX века*



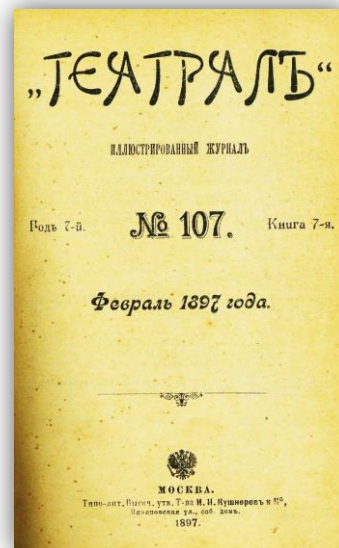
Ахрамович-Санов, А. Ф., актер. По поводу первого съезда сценических деятелей / А. Ф. Ахрамович-Санов, актер // Театрал : иллюстрированный журнал. № 106. Год 7-й. Книга 6-я. Февраль 1897 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1897. – С. 38–41.



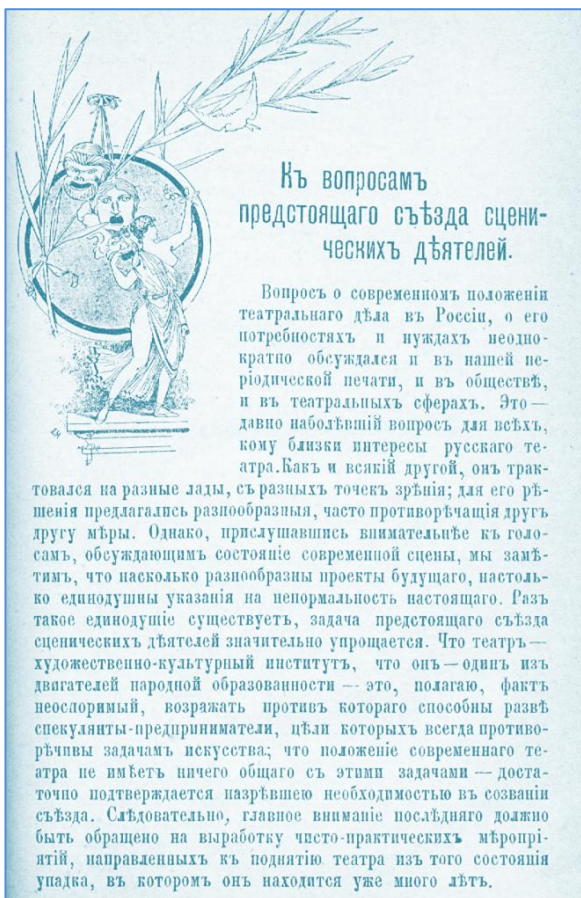
Комиссия по подготовке 1-го в России съезда театральных деятелей обратилась к ним с просьбой высказать свои пожелания. Автор этой острой статьи – актер, отдавший служению русскому театру 17 лет. Он указывает проблемы, которые должны решить участники предстоящего съезда для того, чтобы театр соответствовал своему высокому предназначению быть храмом искусства. В статье много предложений, например, о финансировании театров городскими управами, формировании репертуара, в котором исключаются «балаганные фарсы и дикие мелодрамы», подборе для актеров амплуа и др.

Синельников, Ф. А. Причины упадка театральных дел в России : письма в редакцию / Ф. А. Синельников // Театрал : иллюстрированный журнал. № 107. Год 7-й. Книга 7-я. Февраль 1897 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1897. – С. 41–49.

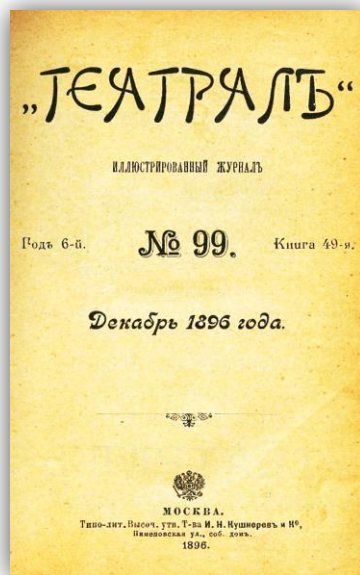
Автор анализирует причины недостаточно высокого уровня исполнительского искусства в некоторых российских театрах, предлагает меры, которые должны «поднять театральное дело». Он считает, что необходимо, например, «ходатайствовать перед Правительством о снятии с театра обременительных для него налогов», «уменьшить елико возможно арендную плату за театры», упорядочить отношения между рецензентами и артистами (в рецензиях на спектакли должны быть только правда и неподкупность), из лиц заинтересованных основать в городах «Акционерные театральные товарищества».







Карамазов. К вопросам предстоящего съезда сценических деятелей / Карамазов // Театрал : иллюстрированный журнал. № 99. Год 6-й. Книга 49-я. Декабрь 1896 года. – М. : Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1896. – С. 87–91.



Автор статьи считает, что в России назрела необходимость театральной реформы. Он предлагает ряд мер, направленных на повышение уровня театра как «художественно-культурного института», как «одного из двигателей народной образованности». Это обязательное участие городских управлений и земств в решении насущных проблем театров, установление общего закона, регулирующего отношения актеров и антрепренеров, разработка для актеров экзаменационной программы, содержащей требования общеобразовательного и специального характера – «по истории и практике сценического искусства», учреждение «в 3–4 больших центрах России экзаменационных комиссий».

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАУЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ ДВФУ!

*Наш адрес:*

Владивосток,  
Алеутская, 65-б

*Остановка транспорта:*  
«Покровский парк»



Виртуальная выставка изданий журнала «Театрал»  
подготовлена ведущим библиотекарем Е. А. Лойченко