



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Гимназия ДВФУ

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 25.08.23г.
СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ДО

 О.А.Колесникова



УТВЕРЖДАЮ
Директор Гимназии ДВФУ

 Н.Г.Каплина

«25» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Лингвистическая исследовательская лаборатория
(русский язык)
6 класс

Срок реализации 2023 – 2024 учебный год
Учитель: Крамаренко Нелли Николаевна

Владивосток – 2023

Пояснительная записка.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают у нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «В мире поэзии». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с основами стихосложения. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

- формирование трудолюбия и требовательности к себе;

- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Программа «Мир художественного слова» рассчитана на обучающихся 6 Б и 6 Г класса по 1 часу в неделю, программа реализуется за 35 часов в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы занятий

Обучение по программе осуществляется в виде **теоретических и практических занятий** с обучающимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Педагогические технологии

Используются следующие *педагогические технологии*: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Результаты к концу обучения

1. Обучающиеся должны знать:

- - основы теории литературы;
- - композицию литературного произведения;
- - жанровое разнообразие литературы;
- - изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- - систему стихосложения;
- - размер стиха.

2. Обучающиеся должны уметь:

- - отличать прозаическое произведение от поэтического;
- - писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- - подбирать рифму;
- - рифмовать строфы в разных размерах;
- - декламировать литературные произведения.

3. Обучающиеся должны приобрести навыки:

- - аккуратности и трудолюбия;
- - основные навыки работы в группе.

Оценка результативности

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий поэтического кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
2. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
3. Компьютер, мультимедийный проектор.
4. Колонки
6. Столы, стулья.
7. Портреты русских поэтов.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Содержание программы

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое художественная поэзия? Темы поэзии	2		2
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение писателя и поэта.	2		2
3.	Средства художественной выразительности в поэзии	1	1	2
4.	Благородные и молчаливые друзья- книги.	1	1	2
5.	Выявление читательских интересов.	2	4	6
6.	У истоков литературы. От народной песни- к стихам поэтов.	2	4	6
7.	Подготовка проекта «Стихи любимых авторов»	1	1	2
8.	Литературный праздник	1	1	2
9.	Выразительное чтение отрывков современной поэзии (Р. Рождественский, Э. Асадов, А. Вознесенский, Ю. Друнина, А. Ахматова, Р. Гамзатов и другие)		4	4
10.	Поэтические страницы. Светлые образы описания родной природы в различные времена года в стихотворениях А.Фета, Ф. Тютчева, А. Ахматовой и других поэтов).		4	4
11.	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер		2	2
12.	Защита проектов		1	1
	Итого	12	23	35

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Содержание материала
1.	Вводное занятие «Что такое художественная поэзия»	Круглый стол анкетирование	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи курса, виды и тематика занятий - анкетирование учащихся «Немного о себе» - беседа за «круглым столом»: почему я пришёл заниматься в кружок? - самопрезентации «Мир моих увлечений»
2.	«Творчество во мне». Кто я: лирик или прозаик?	Лекция с элементами беседы, практикум	<ul style="list-style-type: none"> - отличительные признаки стихотворной и прозаической речи - произведения эпические, лирические, драматические и их особенности - творческий практикум «Пять минут», цель которого – узнать склонности учащихся к стихотворному или прозаическому творчеству
3.	Развитие речи. Назначение писателя и поэта	Практикум	<ul style="list-style-type: none"> - «Прочитать произведение лирическое – вовсе не безделица...» - прослушивание классических образцов выразительного чтения - обучение выразительному чтению
4.	Рифма как один из основных признаков стихотворного текста.	Лекция с элементами беседы, практикум	<ul style="list-style-type: none"> - основные признаки стихотворного текста: ритм, рифма - что такое рифма, знакомство со словарём рифм - игра «найди рифму», «угадай рифму»
5.	Средства художественной		- подбор рифм к заданным словам

	Основные способы рифмовки.	беседы, практикум	- основные способы рифмовки - как определить способ рифмовки
7.	Благородные и молчаливые друзья - книги	Теория	- сообщения о книгах
8.	«Занимательные игры с рифмой». Магазин «Буриме».	Практикум	- пишем стихи по заданным рифмам
9.	Выявление читательских интересов	Практикум	Беседа за круглым столом
10.	Занятие «Звёздный час».	круглый стол	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному
11.	«Занимательные игры с рифмой»: пишем бесконечное стихотворение.	Практикум	- пишем «бесконечное» стихотворение.
12.	Омонимы, синонимы, антонимы как средства выразительности. Их использование в стихотворных текстах, стихотворной речи.	Лекция с элементами беседы, практикум	- что такое средства выразительности и для чего они нужны - что такое омонимы, синонимы, антонимы; когда они становятся средствами выразительности - анализ примеров использования омонимов, синонимов, антонимов в стихотворной речи
13.	«В мастерской художника».	практикум	- анализируем стихи русских поэтов, учимся находить омонимы, синонимы, антонимы
14.	Развитие речи. Литературный вечер «Осенняя пора. Очей очарованье...».	Литературный вечер	- читаем стихи русских поэтов об осени - совершенствуем навыки выразительного чтения
15.	У истоков литературы	практикум	- пишем стихи об осени
16.	Занятие «Звёздный час»	круглый стол	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному

17.	Что такое акrostих и как его написать.	Лекция с элементами беседы, практикум	- что такое акrostих и как его написать - читаем и анализируем примеры новой стихотворной формы
18.	Пишем акrostих.	практикум	- пробуем написать акrostих
19.	Что такое каламбур и как его написать.	Лекция с элементами беседы, практикум	- что такое каламбур и как его написать - читаем и анализируем примеры новой стихотворной формы
20.	Пишем каламбур.	практикум	- пробуем написать каламбур
21.	Подготовка проекта «Стихи любимых авторов»	теория	- корректировка выбранных произведений - составление понятийного аппарата - работа над речевыми ошибками и недочётами
22.	Обучение искусству выступления. Правила поведения при публичном выступлении.	Лекция с элементами беседы, практикум	- риторика как наука - публичное выступление: виды, особенности, трудности - правила поведения при публичном выступлении.
23.	Литературный праздник	круглый стол	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному
24.	Системы стихосложения и основные стихотворные размеры.	Лекция с элементами беседы, практикум	- что такое система стихосложения, виды систем - основные стихотворные размеры и их особенности
25.	Выразительное чтение. Из современной поэзии (Р. Рождественский, Р. Гамзатов, Э. Асадов, Ю. Друнина, А. Ахматова, А.	практикум	- анализируем стихи русских поэтов, - учимся определять стихотворный размер лирического произведения

ГОД В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ?		лаборатории -пожелания
--	--	-------------------------------

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.