

## РАЗВИТИЕ ВОЕННОГО РЕПЕРТУАРА В ТЕАТРАХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



**Кищик Елена Витальевна,**  
*аспирант кафедры отечественной  
истории и архивоведения  
Школы гуманитарных наук  
Дальневосточного федерального  
университета*

Начало Великой Отечественной войны потребовало немедленного отклика всех работников культуры и искусств. Основная задача дальневосточных военных театров в этот период – в сжатые сроки создать и освоить новый репертуар.

Так развитие военного репертуара в театрах Дальнего Востока России в годы Великой Отечественной войны в значительной степени было связано с региональной спецификой комплекса факторов, влияющих на формирование социально-культурной среды на Дальнем Востоке. К тому же, в это время театральное искусство развивалось не только на профессиональной основе, но и как самодеятельное творчество.

Актуальность данной темы исследования обусловлена увеличением в отечественной науке интереса к проблемам духовного состояния социума. В настоящее время важное место в исследованиях занимают вопросы культурной политики государства, роли культуры в формировании и развитии общественного уклада, и в частности Вооруженных Сил. Историко-культурная тематика приобретает особое значение и становится одним из определяющих факторов идеологической сферы жизни общества.

Сегодня постановка военно-патриотических спектаклей очень актуальна. Обращаясь к военной истории, театр передает духовный опыт от одного поколения другому. События военного времени, перенесенные на сцену, глубоко воздействуют на зрителя и приобретают новые смыслы. Таким образом, сценическое искусство выполняет свою важнейшую задачу – нравственное и эстетическое воспитание человека.

Во многом решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится работа театров. От его качества, идейно-художественного уровня и социально-педагогического потенциала во многом зависит эффективность выполняемых театрами функций. Вопрос о репертуаре тесно связан с идеологическим содержанием, направленностью деятельности художественного коллектива, с той ролью, которую он играет в духовно-эстетической жизни общества.

Военный репертуар активно способствовал коммунистическому воспитанию дальневосточников, формированию общественного мнения, ориентации советского воина в вопросах внутренней и внешней политики партии и государства, в борьбе против враждебной идеологии.

Проблема театрального репертуара и сегодня пользуется повышенным вниманием практиков, общественности, композиторов, хореографов и драматургов. Стоит вопрос о создании такого репертуара военных театров, который, не уступая по идейно-эстетическому уровню репертуару других театров, был бы доступен самому разному зрителю по форме, языку, стилю.

С начала 1930-х гг. началась шефская работа мастеров искусств среди работников и командиров Особой Дальневосточной армии.

В первой половине 1930-х гг. на Дальнем Востоке складывается государственная сеть театров. Только в Приморье в

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

двухгодичный срок количество профессиональных театров выросло с двух до девяти: Краевой театр им. М. Горького, краевой ТЮЗ, кукольный театр во Владивостоке, Сучанский театр угольщиков, Ворошиловский (Уссурийский) драматический театр (Спасский колхозно-совхозный театр к тому времени уже вошел в его состав), Театр Первой Краснознаменной армии, Театр Тихоокеанского флота, Театр Приморской железной дороги.

Финансирование учреждений культуры накануне войны было относительно слабым, но, поскольку Дальнему Востоку был необходим такой важный идеологический инструмент как театр, перед руководством страны встает вопрос о наполнения восточной окраины театрами с целью более полного «обеспечения» сценическим искусством трудящихся дальневосточников».

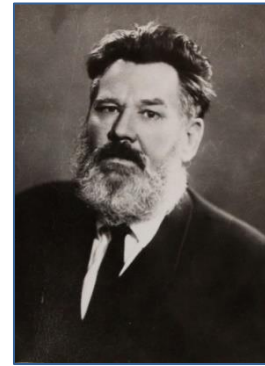


Первые студийцы  
Н. Бондаренко, С. Платонов,  
А. Костров, О. Дикий

В 1934 г. в Никольск-Уссурийске группа энтузиастов из военнослужащих, участников художественной самодеятельности организовала театральную студию при ДОСА. Шестнадцать студийцев впоследствии стали профессиональными актерами военного театра. Студию возглавил Фирс Ефимович Шишигин, проходивший в это время в городе военную службу.

1 июля 1937 года студию официально преобразовали в театр Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии<sup>1</sup>. К этому времени в штат театра были введены должности актеров из числа военнослужащих. Театр пополнился выпускниками московских и ленинградских театральных ВУЗов. Организовался коллектив в количестве 26 человек.

<sup>1</sup> Текущий архив Драматического театра Восточного военного округа. Приказ № 51 начальника ДКА Е.Г. Вольдмана от 1 июля 1937 г.



Ф.Е. Шишигин,  
народный артист СССР

В 1940 году, в целях дальнейшего укрепления, театр исключается из системы Уссурийского Дома офицеров<sup>2</sup>. Он становится театром Первой Краснознаменной армии. Ее командующий генерал-лейтенант А.И. Еременко сформулировал задачи, стоящие перед театром: «Смело двигаться вперед к созданию полноценных спектаклей, воспитывающих нашего армейского зрителя в духе дисциплинированности и беспредельной преданности своей социалистической Родине»<sup>3</sup>. Коллективу необходимо было создать профессиональный театр, отвечающий новым, значительно выросшим требованиям.

Один из старейших представителей советской драматургии, К. Тренев, писал в «Правде» через четыре дня после вероломного нападения фашистов: «Задача советской литературы нынешнего дня – русской и возглавляемых ею наших национальных литератур – отдать весь свой талант, все свое вдохновение на то, чтобы выразить сейчас народные чувства, его гнев, его пламенную любовь к своей родине, его великий героизм. И не только выразить, но и вдохновить его на победоносную борьбу и славную победу»<sup>4</sup>.

Военные театры по определению всегда были тесно связаны с армейской массой и на протяжении всей истории своего существования позиционировали себя как боевого соратника воинов-дальневосточников. Но в годы Великой Отечественной войны перед театрами Красной Армии особенно остро ставится боевая задача – «всеми имеющимися средствами художественной пропаганды разъяснять воинам-дальневосточникам и трудящимся

<sup>2</sup> Текущий архив Драматического театра Восточного военного округа. Приказ № 96 начальника ДКА В.В. Пиркина от 11 декабря 1940 г.

<sup>3</sup> Театр Красной Армии // Красное знамя. Владивосток. 1940. 17 июня.

<sup>4</sup> Правда. 1941. 26 июня.

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

Дальнего Востока стоящие перед ними задачи по защите социалистического Отечества»<sup>5</sup>.



Сцена из спектакля «Слава» В. Гусева, 4-е действие, ДВК, Сысоевка, 25 апреля 1939 г.

Газета «Красное знамя» писала: «Коллектив Краснознаменного театра должен вложить свой вклад в дело разгрома ненавистного врага, создавая на сцене образы бесстрашных и стойких советских воинов»<sup>6</sup>.

Пьесы о войне «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука появились в газете «Правда» намного

позднее, поэтому в поиске репертуара Первый Краснознаменный театр первоначально обращается к драматургии прошлого. Именно так увидела свет рампы постановка «Шел солдат с фронта» по повести В.П. Катаева «Я сын трудового народа». Этот спектакль стал первой работой театра Дома Красной Армии в новом составе. После премьеры спектакля критики писали: «Трудно сейчас судить, удалось ли создать целостный художественный организм, необходимый ансамбль. Однако показанный театром спектакль производит хорошее впечатление, тепло принят зрителем. Кроме того, постановка актуальной пьесы Валентина Катаева «Шел солдат с фронта» в качестве первой работы объединенных коллективов – факт весьма занимательный в определении творческих перспектив театра. Тема пьесы «Шел солдат с фронта» злободневна, несмотря на то, что события, отображенные в ней,

происходят около четверти века назад. Это – тема героической борьбы украинского народа с немецкими оккупантами»<sup>7</sup>.

Однако изображение немецких оккупантов 1918 г., сделанных автором в мягко-юмористических красках, конечно, не могло удовлетворить ни театр, ни зрителей. Дальневосточные режиссеры жаловались на репертуарный отдел Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, который не мог обеспечить нужд театра. В начальный период войны театру просто неоткуда было брать актуальный репертуар, а возникшая обстановка требовала срочного реагирования. Поэтому два режиссера Первого Краснознаменного театра – Н.Г. Резников и А.С. Ларский – при активной помощи всего коллектива создают пьесу «Иван Голубь». Пусть с литературной точки зрения это было произведение во многом несовершенное, но оно отвечало настроениям и задачам военного времени и было решено в героико-романтическом плане. Эта работа может послужить примером общей тенденции в военной драматургии того времени. Пьеса «Иван Голубь» была довольно сценична, притом давала богатый материал для актерской работы и выдержала более трехсот выступлений. Ее герои – советские люди в первые дни войны. Главную роль, роль Ивана Голубя, старого мастера завода, горячего патриота, играл сам главный режиссер А.С. Ларский.

По приглашению управления политической пропаганды Дальневосточного фронта 16 апреля 1941 г. театр впервые приехал на гастроли в Хабаровск, где в течение месяца выступал в Доме Красной Армии. Но многие работы коллектива получили тогда достаточно резкую оценку, вот что писала газета «Тихоокеанская звезда» о спектакле «Иван Голубь»: «Пьеса обладает целым рядом очень серьезных недостатков. Мужество, непреклонная воля и стойкость воплощены в образе Ивана Голубя. Эти черты свойственны каждому патриоту нашей страны, каждому советскому гражданину – вот основная мысль пьесы. Но

<sup>5</sup> Краснознаменный Тихоокеанский Флот. М. : Воениздат, 1973. [5, с. 143].

<sup>6</sup> Заметка зрителя // Красное знамя. Владивосток. 1942. 15 января. № 12 (314).

<sup>7</sup> Заметка зрителя // Красное знамя. Владивосток. 1942. 15 января. № 12 (314).

прямолинейность, обнаженность драматических, а в спектакле и постановочных приемов, неглубокие образы, интрига, построенная на одних только внешних конфликтах – все это бесспорно снижает ценность спектакля, значимость поставленной в нем темы»<sup>8</sup>.

Много и плодотворно работал Драматический Краснознаменный театр в период Великой Отечественной войны. В это время ставятся спектакли: «Парень из нашего города» К. Симонова, «Профессор Мамлюк» Ф. Вольфа, «Давным-давно» Ф. Гладкова, «Нашествие» Л. Леонова и многие другие. Злободневный репертуар зачастую создавался самими артистами.

В годы войны в творчестве театра с особой силой прозвучала его главная тема – военно-патриотическая. Особое место в военном репертуаре занимала историческая пьеса. Такие постановки притягивали внимание не только событиями, рассказанными со сцены, но и личностями, конкретными историческими героями, являвшими собой образцы чести, мужества и долга перед Отечеством.

Были поставлены пьесы: «Нашествие», «Полководец Суворов», «Первая Конная», «Метелица», «За вторым фронтом», «Летчики», «Сильные духом», «Последние рубежи», «Люди, которых я видел», «Они сражались за родину», «Василий Теркин», «Командарм».

Еще одним военным театром, функционирующим на Дальнем Востоке в этот период, был театр Краснознаменного Тихоокеанского Флота (ТОФ).

Летние гастроли театра ТОФ 1941 г. были спланированы в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре. В гастрольный репертуар были включены спектакли «Адмирал Нахимов», «Павел Греков», «Ревизор», «Море наше» и другие постановки.

Начало Великой Отечественной войны потребовало немедленного возвращения театра во Владивосток, где коллектив сразу включился в создание репертуара, отвечающего новым задачам.

С пьес «Парень из нашего города» К. Симонова и антифашистской пьесы А. Бруштейна «Продолжение следует» началась работа театра Тихоокеанского флота в условиях Великой Отечественной войны. Пьеса К. Симонова очень точно отвечала поставленным перед творческим коллективом задачам, и выпустить спектакль необходимо было в самые сжатые сроки. Решено было подготовить спектакль с таким расчетом, чтобы его можно было играть в любых условиях. В своих воспоминаниях исполнитель роли Сергея Луконина, заслуженный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР Н.И. Кузьмин описывает работу над спектаклем: «...Всю вторую половину действия пьесы мы с Холхин-Гола, как это было у К. Симонова, перенесли в наши дни, т. е. в условия Отечественной войны, и последний монолог Луконина звучал, как обращение к бойцам и командирам: «За поруганную нашу землю, за слезы наших матерей... вперед! На разгром ненавистного врага!», и раздавалась команда: «По машинам!»<sup>9</sup>



Сцена из спектакля К. Симонова «Русские люди», 1942 г.

Тема советского патриотизма, массового героизма определяет идейный пафос пьесы К. Симонова «Русские люди» (1942). Сюжет пьесы заключается в героическом поединке маленькой группы русских людей с численно превосходящим, коварным и жестоким врагом. Автор показывает борьбу одной из частей Советской Армии, попавшей в окружение и в тяжелейших условиях выполнившей свой долг.

Центральное место в пьесе занимает образ офицера-коммуниста Сафонова. Он молод и горячо любит жизнь. Чистое и

<sup>8</sup> Армейский театр // Тихоокеанская звезда. 1941. 26 апреля.

<sup>9</sup> Семейный архив бывшего зам. начальника театра подполковника в отставке В.И. Мороза, далее – архив В.И. Мороза.

сильное чувство, которое пробуждает в его душе Валя, обостряет эту радость бытия. Но жизнь и любовь возможны для него только на свободной и счастливой земле. «Родина требует» – это высший закон для советского человека. И если Родина в час смертельной угрозы потребует борьбы, жертв, подвига, – он пойдет на них без колебаний. Это – не акт самоотречения, а выражение его лучших нравственных качеств, воспитанных в нем партией, Советской властью. Вот откуда такая непреклонность и мужество у Сафонова, мягкого по натуре, душевного и мечтательного человека.

Характерной чертой «Русских людей», связывающей эту пьесу с военной прозой Симонова, является показ героики через будни фронтового быта, через конкретные детали повседневной жизни воинов Советской Армии, отражающие всю трудность борьбы и стойкость, которой она требует.

Герои пьесы К. Симонова служили вдохновляющим примером для воинов Советской Армии. Группа командиров и бойцов-фронтовиков писала: «Невольно мы, читатели, ищем себя среди героев пьесы, задумываемся: так ли мы стойки в борьбе, как Сафонов, смелы и отважны, как Валя, готовы ли умереть за Родину, как Глоба и Васин... Как и герои пьесы, мы любим жизнь. Но жить хотим, как Сафонов, жить и бороться до тех пор, пока не увидим мертвым последнего гитлеровца»<sup>10</sup>.

Создав новый репертуар, коллектив театра разделился на две фронтовые бригады и в ноябре 1941 г. выехал обслуживать военные части Дальневосточного фронта. Руководителем первой группы был назначен В.Ф. Бунин – капитан, комиссар театра. В репертуар этой группы вошли спектакли «Парень из нашего города», «Продолжение следует», «Свадебное путешествие». Вторую группу возглавил режиссер Д. Ковальский. Репертуар составили спектакли «Свадьба Кречинского», «Мой сын» Гегеля, «Профессор Полежаев» Рахманова и «Гавань Бурь» Бальзака. Особым успехом в воинских частях пользовался спектакль «Парень из нашего города». Военный корреспондент, старший

политрук В. Слепица писал: «Этот герой, обычный «парень из нашего города» является примером того, как надо верой и правдой служить своему Отечеству. Артист П. Кузьмин создал образ героя, которому хочется подражать»<sup>11</sup>.

Военный совет принял решение работу театра в зимний период 1942–1943 гг. сосредоточить на базе, т. е. вновь в Доме офицеров Армии и Флота. В этот период в театре начинается работа над двумя пьесами, написанными в годы войны, – «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. В пьесе Л. Леонова «Нашествие» (1943) тема непобедимости советского народа, его неизмеримого морального превосходства над врагом нашла воплощение в форме социально-психологической драмы, включившей в себя элементы сатиры.

«Мне кажется, никогда не требовалось от русских писателей, от русских драматургов, – писал Л. Леонов в июне 1943 г., – такой большой страстности, такого идейного накала их произведений, как сегодня, когда народ наш ведет с гитлеризмом историческую борьбу за свободу и счастье Родины, за прогресс человечества»<sup>12</sup>.

Психологическая атмосфера пьесы – грозный гнев народа, вызванный нашествием фашистских захватчиков. Тема ненависти к врагу раскрывается в пьесе по-горьковски. Эта ненависть есть проявление действенного, социалистического гуманизма.

Пьеса «Олеко Дундич», шедшая повсеместно, требовала углубленной работы над образами вождей и героев гражданской войны – Ворошилова, Буденного, Орджоникидзе, Дундича. Критикой отмечалось, что в постановке Я.С. Штейна она прозвучала особенно сильно, как и пьесы «Кубанские казаки» Ротко, «Адмирал Нахимов» Луковского.

Театр ТОФ не переставал ставить и классические произведения, которые требовали основательной работы с реквизитом и декорациями. Много приходилось упрощать, находить более удобные решения, поскольку в военные годы сократилось

<sup>10</sup> Литература и искусство. 1942. 24 октября.

<sup>11</sup> Архив В.И. Мороза.

<sup>12</sup> Литература и искусство. 1943. 5 июня.

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

бюджетное финансирование практически всей социальной сферы. Театром ставились «Васса Железнова» Горького, «Женитьба Белугина» Островского, «Ревизор» Гоголя в новой сценической редакции, «Нора» Ибсена и др.

В 1943 г. художественное руководство театром принимает ученик Мейерхольда режиссер И.П. Буторин, долгие годы возглавлявший Иркутский драматический театр. Он ставит «Врагов», «Полководца Суворова» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Офицер флота» А. Крона, «Лодочницу» Н. Погодина, многие пьесы русской и зарубежной классики.

Творческая активность советской драматургии в эпоху Великой Отечественной войны была высока. Авторы пьес прославляли беззаветный героизм защитников Родины на фронтах Великой Отечественной войны. Героям Советской Армии и Флота были посвящены «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона и В. Азарова, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Офицер флота» А. Крона и многие другие.

Видное место в драматургии военного времени заняла тема партизанской борьбы советского народа с фашистскими оккупантами. Она нашла отражение в пьесах «Нашествие» и «Лёнушка» Л. Леонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Накануне» А. Афиногенова, «Сказка о правде» М. Алигер, «Встреча в темноте» Ф. Кнорре. В ряде пьес – «Знатная фамилия» Б. Ромашова, «Петр Крымов» К. Финна, «Уральцы» М. Слонимского и др.

Наибольших своих успехов советская драматургия военного времени достигла в 1942–1943 гг., когда одна за другой появились пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Иван Грозный» А. Толстого, получившие всенародное признание и вошедшие в «золотой фонд» нашей литературы.

По справедливому утверждению Н. Погодина, пьесы «Русские люди», «Нашествие» и «Фронт» дали тон и оказали

огромное влияние на всю военную драматургию»<sup>13</sup>. Именно этими пьесами в первую очередь определяется тот вклад, который внесла драматургия в литературу и искусство военных лет.

В последние годы Великой Отечественной войны в драматургии появляется ряд произведений, в которых отразилось стремление увековечить наиболее героические страницы борьбы советского народа с фашизмом. Обороне Ленинграда посвящена пьеса «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского (1944). Бессмертные подвиги защитников Сталинграда запечатлевают драматург Ю. Чепурин в пьесе «Сталинградцы» (1944). В «Песне о черноморцах» (1943) Б. Лаврениев воссоздает картины героической борьбы моряков Севастополя. Эти пьесы не сходны по своему жанру и стилю, но их объединяет и вместе с тем отличает от пьес первого периода войны то, что события, изображенные в них, осмысливаются драматургами как бы уже с некоторой исторической дистанции. Пусть эти события происходили совсем недавно, драматурги смотрят на них не только глазами современников и участников, но пытаются передать их эпическое величие, пафос истории.

О возросшем внимании нашей драматургии к духовному миру, нравственному облику советского воина, к морально-этическому кодексу, который сложился у воинов Советской Армии и Флота в суровой школе военных испытаний, свидетельствует, в ряду других произведений, пьеса А. Крона «Офицер флота» (1944).

Продолжая славные традиции героической драмы, сложившейся у нас в 1920–30-х годах («Шторм», «Любовь Яровая», «Разлом», «Оптимистическая трагедия», «Человек с ружьем» и др.),



Герой спектакля Н. Погодина «Человек с ружьем», 1940 г.

<sup>13</sup> Литературная газета. 1945. 22 мая.

лучшие пьесы периода Великой Отечественной войны насытили эти традиции новым конкретно-историческим содержанием, развили и обогатили их и в своей совокупности составили яркую страницу в истории советской драматургии.



Программа спектакля «Человек с ружьём», 1940 г.

В послевоенные годы советский театр продолжил работу над спектаклями, отражающими жизнь и борьбу народов СССР. Создание образа советского патриота – участника Великой Отечественной войны определило пафос таких произведений театрального искусства, как героико-эпическая постановка «Молодой

гвардии» по одноимённому роману А.А. Фадеева (1947), «За тех, кто в море!» Б.А. Лавренева (1947), «Макар Дубрава» А.Е. Корнейчука (1948). Работая над современной тематикой, театры ставили также исторические и историко-революционные пьесы: «Ярослав Мудрый» И.А. Кочерги (1947), «Утро Востока» Э. Мамедханлы (1947).

Призванный идейно вооружать зрителя, театр предъявлял большие требования к советской драматургии военного времени. Она должна была обогащать сцену произведениями, достойными той борьбы, которую вел советский народ. Драматурги стремились показать трудовой подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, славные дела советских рабочих и колхозников в тылу страны.

Формированию репертуара придавалось огромное значение, так как основной творческой задачей театров в годы войны являлось поднятие духа личного состава воинских частей Тихоокеанского флота и Советской Армии. Это один из тех периодов истории, когда театр становится особенно привлекательным для публики как место обсуждения актуальных проблем.

Пресса военного времени сохранила множество свидетельств огромного идейного влияния и эмоционального воздействия, которое оказывали лучшие пьесы на зрителей и читателей.

Открытая публицистичность, стремительное и динамичное развертывание действия, напряженность драматических ситуаций, насыщенный глубоким волнением и силою чувств диалог – характерные черты драматургии военных лет.

Благодаря сценическому искусству государство внедряло социальный поведенческий стандарт «советского воина» или «простого советского человека», честно выполняющего свой долг в тылу и на фронте. С этих героев можно было «брать пример», тем самым для зрителя облегчался духовный поиск. Темы, звучащие в спектаклях, были близки зрителю, вступая с ним в тесный диалог, отражая общественные настроения. Репертуарная политика военных лет по большей части не отличалась разнообразием. Почти все театральные коллективы брали к постановке произведения советской драматургии, написанные в дни войны.

В годы Отечественной войны историческая тема в советской литературе заняла значительное место. Образы Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахимова и других славных деятелей русской истории вдохновляли бойцов на битвы. Главной темой исторических произведений военных лет была тема борьбы народа за укрепление русского государства, за национальную независимость. Общая тенденция в военной драматургии того времени – это острые, живые пьесы о людях на войне. Они по большей части не отличались глубиной образов и прочими художественными особенностями. Театр носил более плакатный, гротескный характер. Во главу угла ставился замысел, идея. К психологизму и философским вопросам пришли позже.

Война значительно изменила отношения между театром и зрителем, сократила дистанцию. Темы, звучащие в спектаклях, были близки и понятны каждому зрителю. Они вселяли надежду, рассказывали о мужестве и храбрости, готовности отдать все для победы над врагом. Произведения советской драматургии, созданные в военный период, определили новый этап в истории советских театров и во многом способствовали развитию театров союзных республик.