

СОЗДАДИМ МУЗЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Калиберова Тамара Николаевна,
*приморская журналистка,
 лауреат премии Правительства
 РФ среди печатных СМИ (2005),
 главный редактор газеты «Утро
 Востока», составитель книг «Одна
 на мосту» Лариссы Андерсен,
 «Путь русского офицера.
 Записки из германского плена
 (1914-1918)» Николая Адерсона.*



На нашем владивостокском пространстве живёт уже очень давно идея создания Музея русского зарубежья – восточной его ветви. Еще известный приморский краевед Борис Алексеевич Дьяченко поднимал вопрос на эту тему и приложил немало усилий, чтобы эта идея воплотилась в жизнь. Так, с его подачи и при его активном участии, во времена перестройки была организована поездка сотрудников Приморского государственного музея имени В.К. Арсеньева (включая Б.А. Дьяченко) в Сан-Франциско, где проживала большая группа представителей русской эмиграции, с тем, чтобы вернуть на родину архивы. Музейщики привезли из США уникальный материал – документы, письма, рукописи, фотографии, книги, журналы – все это передали в дар наши соотечественники. К слову, большое собрание знаменитого журнала «Рубеж», насколько я помню, передала Виктория Янковская. Все эти материалы сейчас находится в музее им. В. К. Арсеньева. Известно, что комплект журнала «Рубеж» описан и даже оцифрован, как и ряд других документов.

К сожалению, реалии нашей жизни таковы, что не хватает средств, достаточного количества сотрудников, чтобы описать все привезенные из Сан-Франциско материалы. Во Владивостоке сейчас находится еще одно уникальное собрание восточной ветви русской эмиграции – архив Лариссы Андерсен – известной поэтессы, танцовщицы, модели.

Л. Андерсен – наша землячка, она родилась в Хабаровске в 1911 году, два года жила во Владивостоке, покинула город, родину, отправившись в своё пожизненное эмигрантское плавание в октябре 1922 года с эскадрой Старка. Судьба свела нас с Лариссой Андерсен в 1997 году, в течение 10 лет мы разбирали её архив, в результате в 2007 году в Москве в издательстве «Русский путь» вышла книга «Одна на мосту». А чуть позже – два издания (2010, 2014 гг.) книги «Путь русского офицера» – это воспоминания её отца Михаила Николаевича Адерсона, подполковника царской армии, - о его участии в Первой мировой войне, а также о пребывании в немецком плену, куда он попал, будучи контуженным. Ветхую рукопись мы нашли на французском чердаке дома Л. Андерсен. Это лишь маленький пример, как работает архив Лариссы Андерсен в издательском плане. В 2008 году был создан Клуб друзей Лариссы Андерсен (16 апреля с. г. он отметил свое 10-летие), главная задача которого – вернуть из забвения имена поэтов, писателей Русского Китая.



Портрет и платье
 Лариссы Андерсен

КНИГА – БИБЛИОТЕКА - УЧЁНЫЙ

Архив Лариссы Андерсен – это её рукописи, автографы стихотворений поэтессы и ее друзей из харбинской литературной студии «Молодая Чураевка» – писателей, поэтов. Это – несколько тысяч писем. Сотни томов русских книг, изданных в Китае, в Праге, в Белграде, в Риге, в Америке. Ряд фотоальбомов. Это –



Тамара Калиберова (на фото слева) у своего стенда на IV Дальневосточном МедиаСаммите

сценические и подиумные наряды Л. Андерсен, она была не только поэтессой, но и прекрасной характерной танцовщицей, одной из ярких манекенщиц Русского Китая, представляла русские Дома моды. В 2011 году, за год до ухода, Л. Андерсен завещала мне свой архив. С большим трудом, при поддержке друзей, мне удалось переправить его во Владивосток. Часть архива вывозила сама из Франции, в чемоданах. Комплект парижской газеты «Русская мысль» (около 1000 экз., 1960-1990 гг.) и другие материалы из собрания Л. Андерсен попали в столицу Приморья благодаря финансовой поддержке Валентина Петровича Пака, главы Думы Надеждинского района. Они были переданы в краевую библиотеку им. А. М. Горького. Сегодня они находятся в свободном доступе, их может прочитать любой желающий. Эта ещё одна иллюстрация,

как уже работает архив Ларисы Андерсен. Но опять же, это лишь малая толика. Необходимо специальное здание, где можно было бы работать с этими документальными свидетельствами жизни Русского Китая. Запустить их в научный оборот. Словом, нужен Дальневосточный Дом русского зарубежья, по образцу московского, где под одной крышей собраны архив, библиотека, издательство, книжный магазин, выставочный центр, вот-вот откроется музей. И здесь речь идет об объединении сил всех дальневосточных исследователей, их коллекций. Но такой большой проект может состояться только при федеральной поддержке. А первым шагом в этом направлении мог бы стать музей Лариссы Андерсен. Владивосток был последней точкой исхода русской эмиграции, в Дальневосточном федеральном университете прошли уже две международные конференции «Владивосток – точка возвращения». Наши эмигранты – это талантливые поэты, писатели, художники, музыканты, о которых мы ничего не знали. Сейчас они возвращаются к нам своими стихами, картинами, письмами, и для этого нужен Центр – Дом русского зарубежья.

Коллекция Лариссы Андерсен – лишь одна из составляющих богатого эмигрантского материала, при том, что собрание ее уникально. Его хотели приобрести библиотека Конгресса США, другие заграничные и российские библиотеки, архивы. Сегодня архив поэтессы – во Владивостоке. Мне понадобилось несколько лет, чтобы его разобрать. Небольшую его часть мы оцифровали на базе краевой библиотеки им. А.М. Горького. Хочется поблагодарить за финансовую поддержку в этом плане, Бориса Левашко, активного члена Клуба друзей Лариссы Андерсен.

За это время документы, предметы, сценические и подиумные наряды Лариссы Андерсен участвовали в ряде выставок. Это выставка «Русский Китай» (совместный проект историка моды А. Васильева и музея им. В. К. Арсеньева, 2012-2013), выставка «Ларисса Андерсен – модный образ Русского Китая» (совместный проект музея ВГУЭС и Т. Калиберовой, 2015), проект «Возвращение» (совместная работа Наташи Дара, Татьяны Голивец, Тамары Калиберовой, 2016). Большое внимание

КНИГА – БИБЛИОТЕКА - УЧЁНЫЙ

привлекла экспозиция Лариссы Андерсен в международном проекте «Модерн: живая душа старого Харбина» (Харбин, 2017 г.)

И, наконец, мы с командой единомышленников, при поддержке Валерии Павловой, которая активно участвовала в подготовке проекта по созданию на Дальнем Востоке Дома русского зарубежья, на МедиаСаммите-2017 участвовали и позиционировании этого проекта. Надо сказать, что представители Министерства развития Дальнего Востока обратили на него внимание.

Этот проект очень важен и нужен, потому что без прошлого нет будущего, мы это прекрасно знаем. И он должен быть здесь, во Владивостоке. Это из той же линейки ценностей, что создание здесь филиалов Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи. В продолжение нам следует ещё открыть своего рода филиал Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына. Он очень мощно работает, но там основной акцент делается на Западную ветвь русской эмиграции. Они собрали архивы, у них есть штат, который работает над их описанием. Есть библиотека, вскоре откроется музейный комплекс, есть здесь даже своя киностудия. Это как раз тот формат, который должны иметь мы на Дальнем Востоке. И, конечно, наработки наших исследователей, их предложения при создании Дальневосточного Дома русского зарубежья должны учитываться.

Если вернуться к архиву Л. Андерсен, то сейчас, после ее ухода (она умерла в 2012 г.) мы поддерживаем отношения с наследником ее дома Жаном-Кристофом Балле, который передал нам обнаруженный на чердаке в 2013 году чемодан с русскими бумагами. Там оказались документы, фотографии, письма Николая Михайловича, отца Л. Андерсен. Мы нашли также несколько открыток, которые Ларисса писала своему отцу в немецкий плен в 1916-1917 гг., ещё будучи маленькой девочкой.

Все это послужило поводом для второго издания книги его воспоминаний «Путь русского офицера», которое вышло в издательстве «Валентин», в 2014 г., опять же при финансовой поддержке Валентина Петровича Пака.



Т. Калиберова дарит С. Маликовой второе издание книги «Путь русского офицера»

Краткая концепция нашего проекта была представлена на МедиаСаммите-2017. На баннере можно было увидеть портреты известных людей, с которыми была знакома Ларисса Андерсен. Это Александр Вертинский, Всеволод Иванов, Святослав Рерих, Ирина Одоевцева, Виктория и Валерий Янковские, Валерий Перелешин, Нора Круг, Евгений Евтушенко. К слову, с Евгением Евтушенко Ларисса встретила в 1968 году на Гаити, когда он совершал кругосветное путешествие. Тогда он написал об этой встрече очерк «Островитянка».

Ларисса Андерсен покинула Китай (г. Шанхай) в 1956 году, а прожила она очень длинную жизнь, ушла в возрасте 101 год, в 2012 году. И всё это время, более полувека, Ларисса переписывалась со своими «китайскими друзьями», рассеянными по всему миру (у неё собралось несколько тысяч уникальных писем). Валерий Перелешин жил в Рио-де-Жанейро, Виктория Янковская – в Сан-Франциско, Ирина Лесная – в Парагвае. Со Святославом Рерихом она встречалась в Индии в 1960-е годы, когда там работал ее муж.

В 2018, в год литературы России и Франции, в Париже вышла в свет книга стихов Лариссы Андерсен «Зеркала», на русском и на французском языках. В ней 40 стихотворений, а также

КНИГА – БИБЛИОТЕКА - УЧЁНЫЙ

трогательные воспоминания о Вертинском. Издатель – Марсияль Манадые, поэт, организовал во Франции русское объединение «Славяночка»; переводчица – Екатерина Григорова-Гилберт. Презентация книги состоялась в Париже и в Иссанжо, в городке, где Л. Андерсен прожила более 40 лет. Книга была встречена очень тепло. Французы, которые много лет знали Л. Андерсен, но впервые познакомились с её поэзией, были тронуты до слез.

Кстати

По сообщению СМИ, в феврале 2018 г. состоялась рабочая встреча председателя ПКО РГО – ОИАК А.М. Буюкова с главой администрации города Владивостока В.В. Веркеенко и его первым заместителем Е.А. Химич.

Обсуждался вопрос, связанный с состоянием объектов Владивостокской крепости, созданием на их основе знаковых мест для посещения туристами, участия членов секций «Владивостокская крепость» и экскурсоведения и краеведения Общества в работе экспертной группы для подготовки приоритетной комплексной программы рационального и эффективного использования объектов в интересах жителей и гостей Владивостока.

Рассмотрены вопросы сохранения историко-культурных памятников на территории Владивостока и скверов с зелеными насаждениями в рамках программы комфортный город, создания на одном из объектов крепости Музея Русского Зарубежья, о котором в последнее время так много говорят представители краеведческой общественности Приморья.