

## «ГОРЬКИЙ БЕЗ КУПЮР»

### О ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРАХ В ТВОРЧЕСТВЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО

**Живилло Татьяна Васильевна,**  
заведующая библиотекой Владивостокского судостроительного  
колледжа (ВСК),  
руководитель музея истории ВСК,  
руководитель службы стандартизации ВСК,  
г. Владивосток



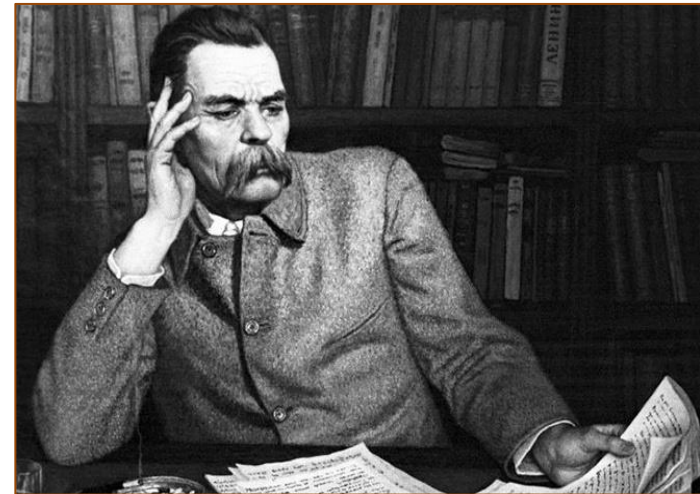
*«Загадку времени разрешить невозможно. Но древние мудрецы старались хотя бы как-то приоткрыть её через символы и аллегории... Один из символов времени – странное спиралеобразное изображение в алтарях храмов вавилонян. Это как бы и круг, и прямая линия: время прямолинейно, но вместе с тем содержит в себе некие циклы,*

*которые, не замыкаясь в сплошной круг, переходят один в другой... Например, события человеческой истории» [10].*

*(Архимандрит Рафаил)*

Современные события таковы: сегодня история бросает нам всем новый вызов, который принять нелегко. Но необходимо. По всем фронтам – от финансового до культурного – предпринимаются попытки «отмены России». «...Нашу страну пытаются изолировать, затронуты самые аполитичные сферы жизни – культура, спорт, социальные ценности. Россия вполне это переживёт, теперь ей важно сосредоточиться на поддержании традиций русской музыки, театра и литературы, которые достигли невероятных высот. Отмена на Западе русских классиков: композиторов, писателей, артистов –

явление временное, так как без русской культуры мир неполноценен...» [14].



«...Наша русская литература – первая в общем ряду из 4-х величайших современных литератур: следом идут французская, англо-американская, германская. Просвещённое человечество уже не может существовать вне «Анны Карениной», «Братьев Карамазовых», без чеховских пьес, булгаковских романов...» [15]. Это же можно сказать с уверенностью и о творчестве русского советского писателя, публициста, общественного деятеля Алексея Максимовича Горького (Пешкова), в биографии которого настала очередная юбилейная дата – 155-летие (16(28) марта 2023 г.). Прошёл пятилетний цикл, а интерес к этому выдающемуся деятелю русской культуры, всемирно известному писателю, не ослабевает.

Горький при Советской власти – писатель номер один. Его имя, в силу его масштабности, как флаг: имя М. Горького в Советском Союзе было присвоено городу Нижний Новгород (с 7 октября 1932 по 22 октября 1990 года); присваивалось – вузам,

## БИБЛИОТЕКИ

паркам культуры, театрам, центральным улицам городов и населённых пунктов.

Будучи самым издаваемым советским писателем (его книги издавались 3556 раз общим тиражом свыше 242 миллионов экземпляров), Горький сам стал невероятным издателем: в Берлине он основал журнал «Беседа», в котором печатал русских писателей-эмигрантов. Кроме этого, в 1933 году ему удалось возродить издание серии художественно-биографических книг «Жизнь замечательных людей» – инициальная аббревиатура «ЖЗЛ», та самая, любимая массовой аудиторией читателей «ЖЗЛ», которая «живёт» до сих пор. Кстати, в начале XXI века известный современный «горьковед» – Павел Валерьевич Басинский выпустил в этой серии биографию самого Горького, которую впоследствии он неоднократно переиздавал.

Популярность Максима Горького в советское время, как и в настоящее, обусловлена его талантом великого драматурга. После Чехова больше всего ставят спектакли по пьесам Горького (они по-прежнему актуальны): «На дне», «Мещане», «Дачники», «Дети солнца», «Васса Железнова» и др.

Книжно-иллюстративная выставка была подготовлена коллективом библиотеки ВСК в рамках краевой научно-исследовательской читательской конференции «**О ценностных ориентирах в творчестве М. Горького**» (22 ноября 2017 года).

Как гласит народная мудрость, «Новое – хорошо забытое старое». Мотивация обращения к творчеству М. Горького вполне объяснима: студенческая аудитория колледжа постоянно обновляется, необходимо помогать молодым узнавать «бриллианты и жемчужины» литературного наследия России, чтобы они помнили и гордились!

В нашем колледже остались фотоматериалы, сделанные на конференции к 150-летию (16(28) марта 2018 г.) Алексея Максимовича Горького, на которых демонстрируются посвящённые ей материалы. Представленная вниманию аудитории выставка (под лозунгом доклада «**Горький и Книги**»), имеет своё

индивидуальное название – «**Всем хорошим во мне я обязан книгам**».



Вверху – директор Владивостокского судостроительного колледжа И.В. Глушкова награждает участников конференции, посвящённой юбилею А.М. Горького

Всего на выставке демонстрировалось **48** единиц фонда разных лет издания (от 1929 г. по наши дни) из «горьковского» фонда библиотеки. И это только шестая часть общего количества книг по названной теме (с учётом многоэкземплярного, массового

## БИБЛИОТЕКИ

фонда произведений и учебной литературы – книг, предназначенных для каждого обучающегося). Особенная часть этого книжного фонда – гордость нашего колледжа, представляющая абсолютную ценность – разножанровые раритеты книгоиздания 1929–1961 г. г. в количестве **16** экз.



Фото-презентация выставки ВСК к 150-летию (16(28) марта 2018 г.)  
Алексея Максимовича Горького

### «Горький без купюр»

В мировой литературе XX века нет явления более крупного и значительного, чем творчество М. Горького, гениального русского советского писателя, родоначальника искусства социалистического реализма. Такая оценка общественной и творческой деятельности Горького была и остаётся справедливой, несмотря на времена, в которые она давалась. За последние несколько десятилетий представление о Горьком менялось не раз: от официозного возвеличивания через полное низвержение с пьедестала до, наконец-то, разумного понимания. Горький – «один из самых значительных известных в мире писателей и философов-мыслителей» (Википедия) [12]. Современный «горьковед» – П.В. Басинский утверждает: «Горький не только писатель, но и мыслитель. И это чистая правда! Первый же опубликованный его рассказ «Макар Чудра» – это философская притча о том, как человек может быть счастливым и может ли он вообще быть счастливым. Философия Горького – не абстрактна, это философия

жизни. Философия жестокая, но кто сказал, что Горький – добрый писатель? В некоторых своих произведениях (например, детский рассказ «Воробышко») он сентиментален до слёз. Но, всё-таки, Горький (простите за тавтологию) – писатель «горький» [13].

Свой псевдоним писатель придумал в молодости. В то время было принято брать себе такие псевдонимы – Белый, Чёрный, Бедный и т. п. Но жизнь Алексея Максимовича действительно оказалась горькой, что бы там ни говорили про его особняки на буржуазном Капри или в советской Москве. Это подтверждает вся его жизненная и творческая биография.



Творческий путь Горького – это путь человека, живущего в остром конфликте с собой, который выразился в противоречии величайшего писателя, без художественных достижений которого нельзя представить мировую литературу столетия, и его же в качестве официального, в некоторой степени «придворного» литератора и публициста, принимавшего и одобрявшего политику Коммунистической партии 30-х годов.

Но этот конфликт удивительным образом не отразился на качестве художественного творчества Горького, сумевшего воплотить в нём замечательный русский национальный характер в самых различных его ипостасях. В истории русской советской литературы трудно найти другого мыслителя, который с таким энтузиазмом, с такой энергией работал в сфере духовного единения всех народов России и Советского Союза. «...Он мечтал, был глубоко убеждён, что в поступательном развитии человечества настанут времена, когда слепая вражда отойдёт в прошлое и народы заживут единой семьёй...» [12].

Не его вина, что эти мечты до сих пор остаются мечтами других, подобных ему, миротворцев.

## БИБЛИОТЕКИ

### «Всем хорошим во мне я обязан книгам»

«...Любая книжная выставка призвана обеспечить осознание мотивов обращения к информации, стимулировать способность к информационному общению, приобщать в равной степени всех людей к ценностям мировой культуры...» [5].

Публичные демонстрации произведений Горького и о нём имеют целью раскрытие фондов библиотеки ВСК. В случае с этим героем нашего мероприятия это оказалось непростой задачей. Дело в том, что он был в Советской России самым издаваемым автором (и это доказано богатым «горьковским» фондом учебной библиотеки колледжа).

Справедливо сказать, что Горький и книга – понятия неразделимые. Это обусловлено не только его огромным литературным наследием (художественным и публицистическим), но и ролью книги в его жизни вообще. Под этим углом зрения попробуем познакомиться с теми книгами, которые доступны нам здесь и сейчас. Юбилейная выставка, которую мы представляем, раскрывает фонды библиотеки ВСК, посвящённые А.М. Горькому – человеку и писателю. Конечно же, эта выставка не претендует на право – максимально полно отразить жизненный путь писателя. Наше знакомство с книгами, которые отобраны для выставки, можно считать только прикосновением к личности самого противоречивого писателя XX века, каким его считают исследователи-литературоведы, советские и современные. Помимо художественных произведений А.М. Горького разного года издания, для выставки мы отобрали сборники различного характера содержания, а именно:

§ избранные произведения литературно-критического наследия М. Горького;

§ историко-литературные комментарии М. Горького, посвящённые творчеству отечественных и зарубежных классиков;

§ статьи и выступления великого пролетарского писателя по проблемам молодой советской литературы;

§ литературоведческие издания советского периода с исследовательскими статьями так называемых «горьковедов» (биографии, биоэтики, даты творчества и др.);

§ аналитические статьи доктора филологических наук Гиви Гвенетадзе по исследованию широкой и многогранной интернациональной деятельности писателя Горького;

§ издания трудов филологов-историков, посвящённых *истории изучения филологами-горьковедами творческого наследия Горького*, что подтверждает огромность масштабов этого наследия.

А на основных выставочных стендах к юбилейным конференциям мы располагаем разные по жанру книги, объединённые тем, что все они являются раритетными, характеризующимися абсолютной ценностью. Особого внимания заслуживают некоторые выставочные единицы, представляющие интерес для молодой читательской аудитории: эти четыре книги и журнал, раскрывающие тему данной работы, и будут проанонсированы ниже.



**Л.П. Быковцева – «Горький в Москве»**

В этой работе автор очень объёмно рассказывает о значении Москвы в обширнейшей «географии жизни» писателя. Содержание книги охватывает жизненный период с 1889 г. (первая встреча Горького с Москвой) до 1936 г. В книге – 8 глав. Наиболее интересная – 6-я глава, посвящённая громадному, исключительному значению книг для писателя. Называется она «Всем хорошим во мне я обязан книгам» [2].



В доме Алексея Максимовича (последний его московский адрес – особняк на Малой Никитской, 6) книгам отводилось главенствующее место. Обширнейшая личная библиотека (10 тысяч томов), по объёму превосходящая библиотеки многих писателей и уступающая только яснополянской библиотеке Л.Н. Толстого, помогает проникнуть в духовный мир её владельца. Кстати, самая первая личная библиотечка (в несколько десятков книг), умещавшаяся на простой этажерке, появилась у Горького, когда он был корреспондентом «Самарской газеты» в городе Самара.

Известно, что Горький не получил системного образования, но, тем не менее, стал одним из образованнейших людей своего

времени. Он был «обладателем феноменальных, подлинно энциклопедических знаний». И это благодаря книгам, его самообразованию, его «университетам». Пример Горького убедительно доказывает важность самообразования, которое не потеряло своего значения и в наши дни. Это пример того, как жажда знаний, пылливость ума, любовь к книге, трудолюбие приводят человека к интеллектуальным вершинам, к овладению бесценными сокровищами культуры. Помимо утилитарного подхода к чтению, обусловленного профессией, у Горького было увлечение книгой как предметом, доставляющим ему «и радость, и отдых». Книга была для него «дорогой привычкой, удовольствием, едва ли не самым большим в жизни».

«Вопрос о круге чтения в молодые его годы до сих пор считается малоизученным. Однако известно, что Алёша Пешков, наряду с лёгкой, развлекательной, приключенческой литературой интересовался и знакомился с лучшими произведениями русской и зарубежной классики: читал Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гюго, Флобера и др.» [2].

Позднее юноша читал уже не только беллетристику, но и серьёзные социально-политические, экономические, философские труды: работы Маркса, Плеханова, Чернышевского, Добролюбова, Писарева...

На собственном опыте Горький познавал и передавал своим товарищам, как чтение обогащает ум, формирует характер, развивает чувства.

«Для него книга стала другом, живым, верным, надёжным; чтение – необходимостью, привычкой, самой первой и важной, «хлебом насущным» [2]. И в самом деле, рядом с куском хлеба в котомке Алёши, отправившегося в своё первое странствие по Руси, лежала книга. Она сопровождала его в дальнейшем, всюду, всегда. Как признавался сам писатель, эта «ненасытная жадность» к чтению сохранилась у него до конца жизни. Автор Л.П. Быковцева подробно описывает то, как Горький пополнял свои библиотеки, как он комплектовал их, как оригинально классифицировал, как щедро одаривал книгами друзей и знакомых, как передавал

## БИБЛИОТЕКИ

большое количество книг общественным библиотекам и другим учреждениям культуры. Из 6-ой главы узнаём, что были у Горького и такие книги, с которыми он не расставался никогда, всюду возил их с собой, бережно хранил; они стали золотым фондом его последней московской библиотеки.

*Р.С. Собираением книг М. Горький начал заниматься ещё в дореволюционное время. Из-за множества переездов по России, по странам Европы, Америки многие его библиотеки комплектовались почти заново. Поэтому по книгам только московской библиотеки Горького нельзя составить полное представление о том, какие книги Алексей Максимович прочитал за свою долгую жизнь, сколько их всего прошло через его руки, а в итоге – это баснословная цифра!*

Ещё много интересного о многочисленных личных библиотеках Горького можно узнать из книги «Горький в Москве». Думается, что изучить её будет очень полезно читателю любого возраста и статуса.

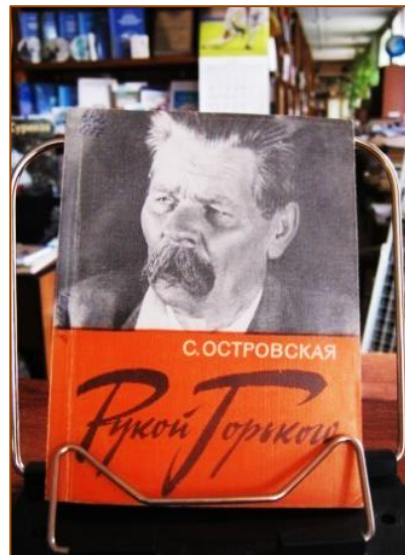
### **Книга С.Д. Островской «Рукой Горького»**

Не менее интересна книжечка литературоведа Светланы Дмитриевны Островской – «Рукой Горького: Советская русская проза в личной библиотеке А.М. Горького» [9].

Исследования данного автора перекликаются с выводами предыдущего обзора книги – «Горький в Москве». Известно, что писатель всегда очень аккуратно обращался с любой книгой, по его словам – «одним из величайших чудес на земле», заботился о её сохранности. Очевидцы рассказывали, что «достаточно было увидеть, как Алексей Максимович держит книгу в руках, осторожно, бережно, будто живое, хрупкое существо, чтобы понять, с какой любовью и уважением относился он к печатному слову». Учитывая трепетное отношение Горького к книгам, с удивлением узнаём, что читал М. Горький всегда с карандашом в

руках и позволял себе делать пометки в тексте и на полях, но только очень аккуратно, без малейшей небрежности и помарок.

Во все периоды своей жизни писатель сочетал собственную творческую работу с активной деятельностью воспитателя, организатора демократического искусства. Достаточно напомнить о том, что в 1900 году он возглавил общество «Знание», собравшее лучшие силы русской литературы того времени (в советское время



«Знание» – общество по распространению и популяризации новинок в жизни, литературе, науке, технике). В анонсируемой книге С.Д. Островская анализирует пометки Горького на полях книг его личной библиотеки. Особенно много драгоценных горьковских заметок на страницах, рецензируемых и редактируемых им книг советских писателей, в которых он хотел сказать автору, что хорошо в его книге, а что плохо. Кроме этого, пометки Горького на полях книг представляют собой ценный историко-литературный материал, позволяющий не только изучить творческие связи А.М. Горького с отечественными писателями конца 20-х начала 30-х гг. XX века, но и уточнить историю создания многих критических и публицистических выступлений.

«Горький не принадлежал ни к одной из литературных групп, что давало ему широкую возможность наиболее объективного взгляда на формирование советской прозы. Познакомившись со многими писателями лично, Горький с увлечением и азартом читал их произведения: читал не только рукописи, но и вышедшие из печати книги. Своими пометами на полях он воспитывал в молодых литераторах художественную культуру, бережное отношение к

## БИБЛИОТЕКИ

слову, сознание ответственности перед обществом» [9]. По его замечаниям иногда можно было «сразу определить его отношение к прочитанному: соглашается ли он, спорит ли, возражает, протестует». В этих пометах была определённая логика, которая помогала молодому писателю. Многие из тех, чьи литературные биографии начинались в 30-е годы, в письмах, воспоминаниях, художественных произведениях с благодарностью называют Алексея Максимовича «другом», «учителем», «опекуном», «советчиком».

### *Е.Б. Кучерявенко – «Горький и Дальний Восток»*

Вниманию аудитории предлагается небольшая брошюра Елены Борисовны Кучерявенко «Горький и Дальний Восток» [7],



изданная в 1969 году во Владивостоке Дальневосточным книжным издательством. В далёком уже 1968 году исполнилось 100 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Эту знаменательную дату отмечало всё прогрессивное человечество. Данная книжечка, увидевшая свет ровно через год после юбилея писателя, рассказывает о том, что Горький, который активно участвовал в жизни страны, не смог приехать в наш край по состоянию здоровья, хотя он мечтал увидеть Дальний

Восток – один из своеобразнейших регионов России. И поэтому он мог только слушать о Дальнем Востоке и Сахалине рассказы бывших ссыльных, а также писателей, побывавших там, в разное время: Чехова, Гарина-Михайловского, Павленко и др. Об интересе Горького к Дальнему Востоку говорят его ранние статьи и очерки о жизни русских людей во Владивостоке, о судьбе окраины России во

время русско-японской войны. После революции Алексей Максимович следил за ходом социалистического строительства на Дальнем Востоке, всегда был в курсе жизни нашего края. Трудности развития литературы на окраине страны были обусловлены отдалённостью от центра. Тем не менее, в литературной жизни Дальнего Востока чувствовалось влияние творчества Горького (даже до революции): его рассказы издавались отдельными сборниками, печатались в приморских журналах и газетах. Кроме того, в дореволюционное время его пьесы, несмотря на запреты, с успехом ставились в театрах Владивостока (пьеса «На дне» – в 1903 году; пьесы «Дачники», «Враги» во владивостокском театре «Золотой рог» – в 1906 году) и Хабаровска (пьеса «Мещане» – в 1904 г.; пьесы «Дети солнца», «На дне» – в 1906 г.).

Вскоре после установления Советской власти на Дальнем Востоке началась переписка Горького с дальневосточниками: пионерами, рабкорами, начинающими писателями, всемерно способствуя их профессиональному росту. Эта переписка перерастала в большую творческую дружбу и длилась до последних лет жизни Горького.

Что касается его переписки с писателями-дальневосточниками, то это особая часть его эпистолярного наследия. В этой переписке чувствуется бесспорность авторитета Горького в вопросах литературы. Даже когда он был далеко от Родины, он постоянно интересовался ходом развития литературы в нашем крае: он верил в талант русского народа, ждал появления новых дарований. Порой его письма молодым писателям были, по существу, законченными публицистическими произведениями. В книге Е.Б. Кучерявенко есть целая глава, посвящённая переписке Горького с В.К. Арсеньевым, крупнейшим дальневосточным исследователем, писателем, защитником границ России на Дальнем Востоке. Горький познакомился с Арсеньевым в 1927 году, когда, проживая в Сорренто, получил книгу Владимира Клавдиевича «В дебрях Уссурийского края». Книгу эту прислал Горькому Михаил Михайлович Пришвин, побывавший в Приморье. И, естественно, ***Горький написал свой отзыв на эту работу Арсеньева*** и

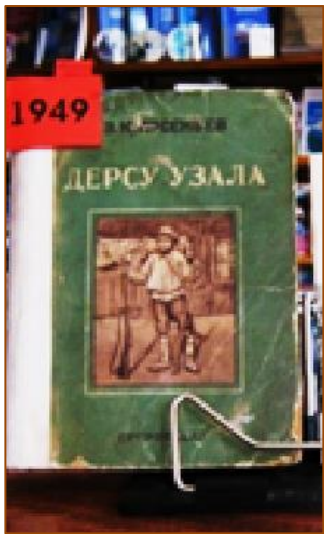
## БИБЛИОТЕКИ

опубликовал его затем в московских газетах. Косвенным образом Арсеньев узнаёт об этом и пишет Горькому ответное письмо, фотографию которого (письма) можно видеть в книжечке на 21-й странице. Каллиграфический почерк В.К. Арсеньева позволяет нам прочесть это письмо, полное доверия и уважения к Горькому, а также благодарности за лестный отзыв о первой арсеньевской книге.

Обратим внимание на дату письма Арсеньева – 4 января 1928 года, место написания – город Владивосток.

*Книги – это загадочное изобретение человечества. Загадка заключается как в самом процессе их создания, так и в их дальнейшей судьбе. Книги запрещались, уничтожались, но всё равно «восставали из пепла», путешествовали во времени, соединяли авторов и их героев.*

Дело в том, что при подготовке (в сентябре 2017 года) юбилейной выставки в библиотеке ВСК в честь **145-летия со дня рождения В.К. Арсеньева**, создавшего известную повесть «Дерсу Узала» [1] мы увидели, что автор помещает в предисловии к этому изданию письмо-отзыв Горького, о котором говорилось выше, но уже отправленное лично Арсеньеву (датировано 24 января 1928 г. из Сорренто). Письмо-отзыв – очень интересная оценка творчества Арсеньева, его художественной манеры.



Итак, две даты: 04. 01. 1928 г. – из г. Владивосток и 24. 01. 1928 г. – из г. Сорренто. Получается, что они писали друг другу почти одновременно! Поэтому

на нашей выставке книга Арсеньева по праву заняла почётное место рядом с книгами Горького!

В данном случае, не углубляясь в безграничную область судьбы книг, – можно сказать, что наша конференция соединила книги двух замечательных людей, а мы с Вами стали свидетелями встречи их писем спустя почти **90 лет** (на момент проведения конференции) со дня их написания. И это произошло благодаря книгам. Разве это не удивительно?!

Кстати, автор брошюры предлагает ещё одно письмо Арсеньева Горькому, но уже датированное 28. X. 1929 г. с приглашением приехать на Дальний Восток. После возвращения в Советский Союз Алексей Максимович постоянно переписывался с Арсеньевым и предлагал Владимиру Клавдиевичу присылать для горьковского журнала «Наши достижения» статьи и рассказы, которые освещали бы жизнь людей на Дальнем Востоке, знакомили бы всесоюзного читателя с богатейшей, своеобразной природой нашего края. **«Ваш край подтягивайте к Центру хорошими художественными произведениями»**, – такую большую программу в своих письмах к приморским писателям сформулировал М. Горький [7].

А в свою очередь Арсеньев делился с Горьким своими планами по дальнейшему изучению края. Правда, этим планам не суждено было осуществиться полностью: переписка Арсеньева и Горького оборвалась в связи с преждевременной смертью В.К. Арсеньева в 1930 году.

### **Филологические исследования современного горьковедов П.В. Басинского**

Круг проблем современного горьковедения не уменьшается со временем. Это становится понятным при знакомстве с материалами одного из исследователей жизни и творчества М. Горького – как «...настоящей и крупнейшей фигуры русского Серебряного века. Главной, ключевой фигуры» [11]. Много загадок и тайн в русской литературе вообще, и в судьбе Горького, в частности!

Вниманию аудитории представляются работы кандидата филологических наук, литературного критика (лауреата 2022 года премии «Большая книга», литературного обозревателя «Российской



## БИБЛИОТЕКИ

газеты») писателя Павла Валерьевича Басинского – нашего современника, живущего в настоящее время в Москве. Предыдущие выставочные экземпляры, о которых шла речь раньше – это литературоведческие исследования о Горьком, дошедшие до нас из далёкого прошлого

В юбилейном же (80 лет!) номере популярного народного журнала «Роман-газета» №1 –2007, как раз к 140-летию Горького, был напечатан документальный роман Павла Басинского «Страсти по Максиму» (на обложке журнала – фрагмент картины художника И.И. Бродского).

В этом романе автор, основываясь на документах, которые были до некоторых пор засекречены, представляет несколько иную версию, иной взгляд, отличающийся от официального, на события жизни и смерти Алексея Максимовича Горького, на его произведения. Даже некоторые обстоятельства в жизни Горького, описанные им самим в его автобиографических произведениях, Басинский подвергает сомнению, иногда опровергает и приводит документальные факты своих опровержений. Сквозь весь роман проходит описание последних лет и дней жизни Горького, ставшего жертвой политических интриг в 30-е годы. Существует несколько версий неестественной смерти Горького. И они бездоказательны по сей день. Басинский утверждает, что явных доказательств убийства Горького, как и его сына Максима, не существует.

«Реальность была такова: 18 июня 1936 года скончался великий русский писатель Максим Горький» [11].

В своей статье, напечатанной в «Российской газете» (перепечатка в № 23-м приморской газеты «Утро России» от 2 апреля 2017 года) под названием «**Горький без купюр**» Павел Басинский призывает нас, жителей современной России, «встряхнуться, опаматоваться и с подлинным достоинством отметить круглую дату» писателя и мыслителя А.М. Горького: 28 марта 2018 г. – его 150-летний юбилей. Это воззвание актуально и сейчас – в дни празднования 155-летнего юбилея!

«Горький, и в этом драма его судьбы, всю жизнь отвечал не только за самого себя: например, в тридцатые годы другого

заступника писателей, художников, научных работников, кроме Горького, просто не было» [12].



### Заключение

Время летит стремительно, его нельзя ни догнать, ни вернуть. К прошлому можно только прикоснуться, что мы и сделали.

«С каждым годом отдаляется от нас время, когда жил и творил Горький. Но не меркнет со временем слава писателя. Не уменьшается значение его книг в нашей жизни» [2].

М. Горького мы никогда не должны забывать, потому что писатель был огромного творческого масштаба. Широта его деятельности – художника, наставника молодых писателей, борца за мир – живой пример активной связи писателя с народом, выдающейся роли литературы в воспитании человека, а также в самовоспитании молодёжи.

Горький – пример великой личности во всём: в отношении к труду, к людям, в его понимании гуманизма, справедливости, долга. Он за свою трудную и долгую жизнь создал так много великих произведений, не только обладая могучим талантом, но и благодаря самодисциплине, собранности, редкому исключительному трудолюбию и работоспособности.

## БИБЛИОТЕКИ

*«Непреходящей остаётся познавательная, воспитательная и эстетическая ценность наследия А.М. Горького, одного из краеугольных камней в духовном фундаменте человечества. Горький, как все великие люди (пользуясь выражением А.Н. Толстого), не имеет двух дат бытия – даты рождения и смерти.*

*У него только одна дата – рождение!» [2].*

В свете нынешних событий всё вышесказанное звучит как-то ярче, значительнее. Имея такую богатую многовековую историю, Россия может надеяться, что ни о какой «отмене», ни о какой изоляции нашей страны не может быть и речи. Не будет ни внешнего, ни внутреннего железного занавеса: внутренний не нужен нам самим, а внешний невозможен в силу разнообразия мира. Время всё расставит по своим местам.

Самодостаточная Россия остаётся на международной арене самостоятельным «игроком». Ведь, как подчеркнул 15 лет назад на конференции по безопасности в Германии, президент России Владимир Владимирович Путин – «это наше историческое право» [16].

«Сейчас издателям становится понятным, что с электронными копиями книг бороться трудно, но необходимо. Бумажная книга должна жить, и не в качестве музейного артефакта, а в виде мощного объекта притяжения» [15].

Многие участники конференции-конкурса признают этот современный постулат – бесспорную истину, предпочитая Интернету бумажные книги, которые они впервые увидели в нашей библиотеке.

**Одиннадцать наименований книг** из числа выставочных были использованы участниками поисковой творческой группы при подготовке конкурсных работ. Участники конференции, занимаясь подготовкой к этому событию, просматривали и другие источники информации из «горьковского» фонда библиотеки.

Библиотека ВСК располагает богато укомплектованным фондом (в ассортиментном и количественном отношении) и с

радостью обеспечивает читателей необходимыми им книгами русских авторов для любых целей: научных, учебных, творческих.

Вопреки современному представлению, интерес к чтению книг у ребят просыпается, что заметно и по их запросам. Это показывает и мониторинг читательских интересов, проведённый библиотекой колледжа через анкетирование под названием «Читали, читаем, будем читать!».

Как организаторы конференций и выставок, посвящённых юбилею Алексея Максимовича Горького, желаем всем их участникам и гостям нового знакомства с творчеством великого писателя и говорим им: «До новых встреч!».



### Список использованных источников

1. Арсеньев, В. К. Дерсу Узала: Из воспоминаний о путешествии по Уссурийскому краю в 1907 году. / В. К. Арсеньев. – Владивосток: ПРИМИЗДАТ, 1949.
2. Быковцева, Л. П. Горький в Москве. 15 лет назад на конференции по безопасности в Германии. / Л. П. Быковцева. – М.: Московский рабочий, 1972. – 352 с.
3. Гвенетадзе, Г. Д. Горький и духовное единение народов. / Г. Д. Гвенетадзе. – М.: Советский писатель, 1977.

**БИБЛИОТЕКИ**

4. Груздев, Илья. Горький и его время. Т. 1. /Илья Груздев. – Л.: Гослитиздат «Художественная литература», – 1938.
5. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек. / Н. В. Збаровская. – СПб. : Профессия, 2004.
6. Краткая литературная энциклопедия. – В 9-и т., Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 286–299 с.
7. Кучерявенко, Е. Б. Горький и Дальний Восток. / Е. Б. Кучерявенко. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1969.
8. Муратова, К. Д. Горький: семинарий. / К. Д. Муратова. – М. : Просвещение, 1981.
9. Островская, С. Д. Рукой Горького: советская русская проза в личной библиотеке А. М. Горького. / С. Д. Островская. – М. : Советский писатель, 1985. – 240 с.
10. Рафаил (Карелин), Архимандрит. Умение умирать, или Искусство жить. – М. : Изд-во Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2011.
11. Басинский, П. В. Страсти по Максиму // Роман-газета: народный журнал. – 2007. – №1.
12. Басинский, П. В. Горький без купюр // Утро России: общественно-политическая газета. – 2017. – № 23 .
13. Юнович, М. М. М. Горький в борьбе за равенство и дружбу народов / М. М. Юнович – изд. 2-е, доп.— М. : Советский писатель, – 1957.
14. Любовь Казарновская: «нельзя заботиться исключительно о себе, о своём мирке и о своём кошельке»: электронный ресурс. – URL : [https://dzen.ru/a/ZA310aAZ\\_RdV00nz](https://dzen.ru/a/ZA310aAZ_RdV00nz) (дата обращения 25.04.2022).
15. Прилепин, З. Посреди чумы: электронный ресурс. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/id/6091546c064ac9639c18017d/62ab847c1068a943aeab84f9> (дата обращения 25.04.2022).
16. Коц, А. Всё сбылось: электронный ресурс. – URL : [https://www.kp.ru/daily/27369.5/45517\\_](https://www.kp.ru/daily/27369.5/45517_)(дата обращения 25.04.2022).